

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

પુસ્તક : ૪ :

લેડી વિધાનહોલ ર. નીલકંઠ

ના

ગ્રંથપરિચય સાથે

સને ૧૯૩૩



તૈયાર કરનાર,

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ;

આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.



કિંમત એક રૂપિયા.

સંવત ૧૯૮૯

આવૃત્તિ ૧ લી

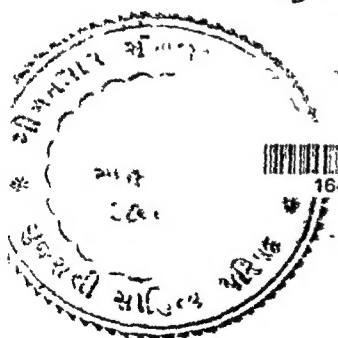
ઇ. સ. ૧૯૩૩

પ્રત ૧૫૦૦

અંદાજ
૪૬૦.૫
ગ્રુપ-૪

અમદાવાદ—ધી "હાયમંડ ન્યુઝિલી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

૧૬૪૦૩



પ્રકાશક :

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ;
આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.

ગ્રંથ પરિચય

ગુજરાતી ભાષા વાંચનાર જનતાના તમામ વર્ગમાં લોકપ્રિય થઈ પડેલી ‘ ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર ’ પુસ્તકમાલાનું ચોથું પ્રકાશન બહાર પાડતાં આનંદ થાય છે. એ પુસ્તકમાં પ્રતિ વર્ષ ભાષા અને સાહિત્યને લગતાં ઉપયોગી અંગોની ચર્ચા કરવાનાં આવે છે એ એની ખાસ વિશેષતા છે. પુસ્તકો લખનારનાં અલિપ્ત તેમજ તેમની કૃતિઓની યાદી એ નોંધ કાયમનું અંગ છે. તદુપરાંત reference માટે ઉપયોગી થાય તેવી આખતોનાં આમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. વર્ષમાં પ્રકટ થએલાં પુસ્તકોની વર્ગવાર યાદી, વર્ષ દરમિયાન સામયિક પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થએલા સારા લેખોની વિગતવાર સૂચી તથા ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસ માટેના પુસ્તકોની નામાવલિ એ સર્વ ગુજરાતી સાહિત્યના reference માટે અદ્ભુત્ય વસ્તુઓ છે. આખા વર્ષ દરમિયાન સામયિક પત્રો વાંચી તેમાંથી શિષ્ટ લેખોની નોંધણી કરવાનું કામ ધારીએ તેટલું સહેલું નથી. આ વર્ષ આપેલી સામયિક પત્રો સંબંધી ચર્ચા વાંચનારને જરૂર પ્રિય થઈ પડશે. વિશેષમાં સાહ્ય દેશગણ પરમાર જેવા અભ્યાસીએ ૧૯૩૨ ના વર્ષની સુંદર કાવ્યકૃતિઓનો વિભાગ નૈયાર કરી આપ્યો છે તે ખરેખર આ પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો કરે છે. સાહ્ય અચ્યુભાઈ શવતનો પોતાનો માનીતો વિષય પણ આ પ્રકાશનમાં માણુમ પડશે. ગુજરાત વનોકપુલર સોસાયટી આ સાહ્યોની ઝાણી છે.

ગુજરાતી કેળવણીકારોનાં અલિપ્ત અને નેને લગતી ઘણી મહત્ત્વની આખતો આ ગ્રંથમાં જોવામાં આવશે. કુંડમાં આ પુસ્તકને reference ના પુસ્તક તરીકે જેમ અને તેમ વધારે ઉપયોગી તથા આકર્ષક બનાવવા માટે સંપાદકે સતત કાળજી રાખેલી છે જેમ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

કેટલાં થોડાં વર્ષ દરમિયાન ગન્યું છે તેમ ૧૯૩૨ની સાલમાં પણ ખાસ સાહિત્યનો જળારો ફાલ આપણી ભાષાને પ્રાપ્ત થયો છે. એ સર્વના સંદેશ મેળવેલાં ખાળકો બધાં લલિત્યમાં નાગરિકો બનશે ત્યારે જરૂર ગુજરાતનું નામ દીપાવશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય બધી દિશામાં ખેડાતું જાય છે એ આ પુસ્તકમાં આપેલી યાદી પરથી જણાઈ આવશે. વિજ્ઞાન અને અર્થશાસ્ત્ર જેવાં ઓછાં ખેડાયેલાં વિષયોપર પણ પુસ્તકો વધારેને વધારે લખાય છે એ સમયનું શુભ ચિહ્ન છે. પ્રજા એકંદરે ગરીબ, અજ્ઞાનનું પ્રમાણું ઘણું જ

મોટું, વાંચનના શોખના પુરતા વિકાસનો અભાવ : એ સર્વ વિરોધી બળો છતાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો લખાય છે અને પ્રકટ થાય છે એથી સાહિત્યનુ-રાગીઓનાં ચિત્ત નિઃસંશય પ્રસન્ન થતાં જ હશે.

તેમ છતાં આપણા સાહિત્યની ઘણી ન્યૂનતાઓ છે, તે પુરી પાડવા સહૃદય લેખક વર્ગને વિનંતિ કરવી અસ્થાને નહિ ગણાય. આપણા આદર્શ ઉચ્ચ રાખી, સામાન્ય પરિણામોથી સંતોષ ના માનવો એ જ આગળ વધવાનો માર્ગ છે એમ મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે, જે વારંવાર જણાવવામાં વાંધો નથી. વધારે ઉચ્ચગામી અને ઉંડા અભ્યાસવાળાં પુસ્તકો બીજા દેશોનાં સાહિત્યમાં છે તે પ્રકારનાં આપણી ભાષામાં રચાય એવી ઉચ્ચાભિલાષા સહુ કોઇ રાખશે જ.

આ સંબંધે ઉલ્લેખ કરતાં આપણી સમક્ષ આપણો આર્થિક પ્રશ્ન ખડો થયા વિના રહેતો નથી, સેંકડો ઉમેદ અને આશાભર્યા સાહિત્યના અભ્યાસીઓ પોતાના અભ્યાસ દરમિયાન કાંઇ કાંઇ સ્વપ્નાં સેવતા, જીવનના કલહમાં પડે છે ત્યારે તેમનાં એ સ્વપ્નાં ઉડી જાય છે. માટીની જમીનપર પગ મુકતાં તેમને જણાય છે કે જીવન ટકાવવું હોય, જીવનની ઓછામાં ઓછી જરૂરીઆતો પુરી પાડવી હોય તોપણ સવારથી સાંજ સુધી ચાલુ મહેનત કરવા તૈયાર હોય તે છતાં કામ મળતું નથી. મળે તો જીવનને શોષીને નીચોવી નાંખનારું હોય છે. ઉલ્લાસ અને આનંદ, જે વડે પ્રેરણાશક્તિને પોપણ મળે છે તે અંતર્ધાન થઇ ગયાં હોય છે. અભ્યાસ અને વાંચન માટે શાન્તિ અને વખત જોઈ એ તે ભાગ્યે જ મળે છે. એટલે કે સાહિત્યના સંવર્ધનને સાતુફલ થાય તેવી પરિસ્થિતિ ઘણા થોડાને હોય છે; કોઇ કોઇ વ્યક્તિ આ બધાં વિધ્નો વટાવી સાહિત્યમાં કામ કરે છે તો તે બહાર પાડવા સાધન નથી હોતું. સાહિત્યનું કામ કરનારને ઉદરપોષણનું સાધન એનાથી મળતું નથી એ આપણા દેશની કમનસીબી છે.

લવિષ્યમાં પણ ‘અંથ અને અંધકાર’ના પ્રત્યેક પુસ્તકમાં અભ્યાસીઓને ઉપયોગી અંગ દાખલ કરવામાં અવશ્ય આવશે. તેને લગતું આત્મ્યમ પણ ટુંક સમયમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની ધારણા છે; પ્રજના ઉત્તેજન અને ટેકાથી ગુજરાત વર્તીકચુલર સોસાયટી પોતાને કૃતકૃત્ય થએલી માને છે.

અમમદાવાદ,

સપ્ત, તા. ૨૯-૯-૩૩.

વિદ્યાબહેન, ૨, ત્રીલક'૦

પ્રસ્તાવના



પ્રસ્તુત પ્રકાશનની પાછળ એક જ વિચાર કામ કરી રહ્યા છે અને તે એ કે “અંધ અને અંધકાર” નું પુસ્તક આપણા ગુજરાતી લેખક અને વાંચક બંધુને તેના વાચન, અભ્યાસ અને લેખનકાર્યમાં અને તેટલું ઉપયોગી અને મદદગાર થઈ પડે:

એ આશયથી પ્રતિ વર્ષ તેમાં કંઈને કંઈ નવું તત્ત્વ ઉમેરવા તજવીજ કરવામાં આવે છે.

આ વખતે બે નવાં અંગો ઉમેર્યા છે: (૧) સન ૧૯૭૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી સુંદર કાવ્યકૃતિઓ; અને (૨) ગુજરાતી સામયિક પત્રોની સૂચી.

અંધકાર ચરિત્રાવળી વિભાગમાં અર્વાચીન વિદેહીમાંના થોડાંકનાં આરંભના ટૂંકાવૃક્ષીકારોનાં—ચરિત્રો આપવાની શરૂઆત કરી છે, તે વિભાગ અને તેટલો વિશ્વસનીય અને આધારભૂત કરવા ખાસ કાળજી લેવામાં આવેલી છે. ભાવિ ચરિત્રકોપના પાયારૂપ એ સાધન થઈ પડે, એવી ઉમેદ વધુપડતી નહિ જણાય.

ગુર્જર અંધકાર ચિત્રાવલિનું પુસ્તક એક સ્વતંત્ર આલ્પમરૂપે આવતા વર્ષમાં બહાર પડે એવી વક્રી છે; તે માટે તૈયારી થઈ રહી છે. પહેલું પુસ્તક એકસો ચિત્રાનું આપવાની યોજના કરી છે.

સન ૧૯૭૨ની કવિતાની પસંદગી શ્રીયુત દેશળજી પરમારે કરી આપી છે. એ માટે એમનો ધૂં ઝાણી હતું. ઘણા બંધુઓને ખચર નહિ હોય કે અમદાવાદમાં ગુજરાતી કવિતાનો એક અભ્યાસવર્ગ ચાલે છે. તેમાં આપણા કેટલાક સારા અને જાણીતા નવા કવિઓ જોડાયેલા છે. કુમાર કાર્યોલય તેનું કેન્દ્ર સ્થાન છે, તેના પ્રેરક બળ શ્રીયુત બચુભાઈ રાવત છે.

શ્રીયુત બચુભાઈ રાવત, વાચક બંધુના લક્ષમાં હશે જ કે ‘અંધ અને અંધકાર’ની શરૂઆતથી તેને એમનું પોતાનું એક કાર્ય સમજી તેના સંપાદન કાર્યમાં મને હમેશ મદદ કરતા રહ્યા છે; અને હરેક વખત, એમના અનેક વ્યવસાયોમાંથી સમય કાઢીને, જે કિમતી લેખ લખી મોકલે છે તેની એકલા લેખકવર્ગે જ નહિ પણ સુશ્રુણા સાથે નિરૂપત ધરાવનારા સોએ

પ્રશંસા કરેલી છે અને તે આ પુસ્તકનું વિશેષ આકર્ષણ છે, એ આલગ્રાય સાથે, મારી ખાત્રી છે કે, સૌ કોઈ સંમત થશે.

હરેક પુસ્તકમાં લેડી વિદ્યાબહેનનો હું ઉપકાર માનું છું તે કેવળ શિષ્ટાચાર નથી જ. મારા કાર્યમાં તેઓ સરળતા કરી આપે છે, એટલું જ નહિ પણ આ પ્રકાશનમાં ખાસ રસ લે છે, એ મને થોડું પ્રોત્સાહક નથી.

અમદાવાદ.
તા. ૨૫-૬-૧૯૩૩

}

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ

અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ
૧ ગ્રંથ પરિચય	૩ થી ૪
૨ પ્રસ્તાવના	૫ થી ૬
૩ પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી સન ૧૯૩૨	૧ થી ૧૭
૪ સન ૧૯૩૨ માં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મહત્વના લેખોની સૂચી	૧૮ થી ૩૫
૫ ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી	૩૬ થી ૪૬
૬ ગુજરાતી સામયિક પત્રોની યાદી	૪૭ થી ૫૬
૭ ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસ અર્થે માર્ગદર્શક અને સહાયક ગ્રંથોની સૂચી	૫૭ થી ૬૦
૮ પુસ્તકનું રૂપવિધાન	૬૧ થી ૬૯
૯ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદના પ્રમુખોની યાદી	૭૦
૧૦ ગુ. સાહિત્ય પરિપદનું હાલનું અધિકારી મંડળ	૭૧
૧૧ ગ્રંથકાર ચરિત્રાવલી [અવગોચીન વિદેહી]	
૧ રણછોડદાસ ગીરધરભાઈનું જન્મ ચરિત્ર	૧
૨ રા. બા. મોહનલાલ રણછોડદાસ ઝવેરીનું આત્મકથન	૨૭
૩ રા. સા. મયારામ શંભુનાથનું ચરિત્ર	૬૨
૪ રા. બા. જમીયતરામ ગૌરીશંકર શાસ્ત્રીનું ચરિત્ર	૬૯
૫ જ્ઞેશી સાંકળેશ્વર આશારામનું જીવનચરિત્ર	૭૨
૬ ગણપતરામ રાગરામ ભટ્ટનું આત્મવૃત્તાંત	૭૪
૭ રા. બા. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીનું ચરિત્ર	૯૪
૧૨ ગ્રંથકાર ચરિત્રાવલી [વિદ્યમાન]	
૧ અમૃતલાલ મોતીલાલ શાહ	૧૧૬
૨ ઈન્દુલાલ યુલચંદ ગાંધી	૧૧૭
૩ ઉમાશંકર જ્ઞેહાલાલ જ્ઞેષી	૧૧૮
૪ ગદુલાલ ગોપીલાલ કુવ	૧૧૯
૫ ગોકળદાસ કુબેરદાસ મહેતા	૧૨૧
૬ રા. બા. ચંદ્રવિદ્યાનંદ શ્રીકૃષ્ણાનંદ પંડ્યા	૧૨૩
૭ ચંદુલાલ જ્ઞેહાલાલ વ્યાસ	૧૨૪

૮ રા. સા. જનુભાઈ અચરતલાલ સૈયંદ	૧૨૬
૯ ત્રિભુવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ-લુહાર (સુન્દરમ)	૧૨૭
૧૦ દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ ઝવેરી	૧૨૮
૧૧ ધીરજલાલ ટાકરશી-શાહ	૧૨૯
૧૨ ધીરસિંહ-વહેરાભાઈ ગોહિલ	૧૩૧
૧૩ નટવરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા	૧૩૪
૧૪ ન્હાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા	૧૩૭
૧૫ પ્રીતમરાય વૃજરાય દેસાઈ	૧૩૮
૧૬ ભીખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ	૧૩૯
૧૭ મગનલાલ ગણપતિરામ શાસ્ત્રી	૧૪૦
૧૮ મનુ હ. દવે (કાવ્ય તીર્થ)	૧૪૨
૧૯ મનુભાઈ લલુભાઈ જોધાણી	૧૪૪
૨૦ મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેઠ	૧૪૬
૨૧ ખા. ખા. મેહપુખમિયાં ઇમામખાન કાદરી	૧૪૮
૨૨ મેહરજીભાઈ માણકજી રતુરા	૧૫૧
૨૩ રામપ્રસાદ મોહનલાલ શુક્લ	૧૫૨
૨૪ રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરીયા	૧૫૩
૨૫ વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી	૧૫૫
૨૬ હરસિંહભાઈ વલુભાઈ દીવેટિયા	૧૫૬
૨૭ હરિલાલ નરસિંહરામ વ્યાસ	૧૫૭

૧૩ સન ૧૯૩૨ ની કવિતા ૧૫૮-૧૭૪

અનુર્ધ્ધિ

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદીની નીચે સન ૧૯૩૩ છપાયું છે તેને બદલે

સન ૧૯૩૨ માં વાંચવું.

ગુજરાતી સામયિક પત્રો



“અંધ અને અંધાર”ના ઉપોદ્યાતમાં આ વર્ષે “ગુજરાતી સામયિક પત્રો” એ વિષય ચર્ચવાનું પસંદ કર્યું છે. એ પસંદગી કરવામાં ત્રણ ચાર કારણો મળી આવ્યાં.

પત્રકારિત્વ આગકાલ સાહિત્યના પર્યાયરૂપ થઈ પડ્યું છે. એક સાદું વર્તમાનપત્ર આજે જોટલી અને જેવા વિવિધ પ્રકારની વાચનસામગ્રી પૂરી પાડે છે, તે આપણાં પુસ્તકોમાંથી મળી શકતી નથી. પુસ્તકો કરતાં એક વર્તમાનપત્ર ઝાઝું વંચાય છે અને તેનો અહેાળો પ્રચાર થાય છે. આધુનિક જીવન એટલું વ્યવસાયી બની ગયું છે અને તે એવું વ્યગ્ર રહે છે કે કોઈ વિષય પર સામાન્ય માહિતી મેળવવા ગિજ્ઞાસા ઉદ્ભવે તોપણ તે પાછળ એટલો સમય આપવાને આપણને અવકાશ દોતો નથી. આધુનિક સંસ્કૃતિનું કેન્દ્રસ્થાન વર્તમાનપત્ર છે એમ કહી શકીએ અને તેના વિદાસ અને અભ્યુદયમાં પ્રગ્વનો જીવનવિદાસ અને ઉન્નતિ બદલા અવલંબી રહે છે. કોઈ શસ્ત્ર કરતાં કે કોઈ રાજસત્તા કરતાં તેની શક્તિ, લાગરગ અને કાણુ અદ્ભુત છે. સમાજમાં આજે તે અદ્વિતીય સ્થાન ધરાવે છે. તે છલ્લે એવા રંગવાણું મનુષ્ય જીવનને રંગી શકે છે; તે ધારે એવા વિચારોના પ્રચાર કરી શકે છે. લોકશિક્ષણનું અને લોકમત કેળવવાનું તે એક સમર્થ અને પ્રચંડ સાધન છે.

આપણે અર્ધ અક્ષરજ્ઞાન હજી વસ્તીની અલ્પ સંખ્યામાં છે પણ એ પ્રમાણુ જેમ વધતું જશે તેમ વાચનનો શોખ જરૂર ખીલશે. આજે પણ જનતામાં વાચનનો શોખ વધ્યો છે, તે દરેકજ નવાં અદવારિકા નિકળ્યે જાય છે તે બતાવી આપે છે.

આપણા જીવનને આ પ્રમાણુ સ્પર્શતું અને સાહિત્યને પોષક એવું એક અંગ અને બળ તેનો યથાવકાશ જરૂર વિચાર અને ચર્ચા થવાં ધરે છે.

પત્રકારિત્વના અંગે અનેક જાતના પ્રશ્નો એક પત્રકારે તેમ આપણા સમાજના નેતાએ વિચારવાના ઉપરિચિત થાય છે; આ લેખ લખવાનું શરૂ કર્યું એ અરસામાં જુદા જુદા પત્રોમાં પત્રકારિત્વ પરત્વે લિખ લિખ દૃષ્ટિએ ચર્ચાયલા મુદ્દાઓ મારા વાંચકામાં આવ્યા તે પ્રથમ રજી કરીશ.

જેટ માસનું “કુમાર” માસિક તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બરના રોજ મળ્યું તેમાં નીચે મુજબ એક નોંધ હતી:

“આપણે ત્યાં પત્રોમાં વૈવિધ્ય ખીલતું નથી તેનું કારણ જ એ છે કે વિવિધ પ્રકારના જીવન-અનુભવોવાળા અને ધંધાના માહિતગાર માણસો પોતાની દિશામાં રચ્યાપચ્યા રહેલા હોવાથી માત્ર થોડાં નાણાંની ખાતર તેઓ લખવાની પ્રવૃત્તિ હાથ ધરે તેમ નથી, તેમ જ તેમના ધંધામાં મળતાં લવાજમની ખરોખર લેખનથી પ્રાપ્તિ થઈ શકે એમ નથી; એટલે મૌલિક, અનુભવપૂર્ણ લેખો, હકીકતો, વાર્તાઓ વગેરે માટે આપણે તેમની દરકાર અને ઉદારતા ઉપર જ આશા આંધવાની રહે છે.”

ગુજરાતમિત્ર અને ગુજરાત દર્પણમાં એજ મુદ્દાને “સેનાની” નામ-ધારી લેખકે જુદી જ દાષ્ટએ અવલોક્યો છે. તે ભાષ લખે છે,

“લેખકોએ પણ “પૈસા” મળે એ આશાએ લખવું જોઈએ નહીં. પરંતુ તેમણે “સાહિત્યની સેવા” તરીકે જ કાર્ય કરવું રહ્યું. ભલે, પછી એ સેવાનો અલ્લો ન મળે; પરંતુ નાણાંની અપેક્ષાએ જ “સેવા” કરવી એવો સિદ્ધાંત તો ન જ રાખવો જોઈએ. “સાહિત્ય” એ પણ એક કળા છે અને કળાનાં મૂલ્ય કદી “પૈસા”થી થયાં છે કે હવે થાય?”*

ઉપરનાથી જુદા પ્રકારનો પણ પત્રકારિત્વની રીતિનીતિ વિષે મહત્વનો અશ્રુ તેજ વખતે “જૈન” અલ્લાડિકના વિદ્વાન તંત્રીએ “ક્ષમાપના” એ શિર્ષક હેઠળ, તેના તા. ૩૭ સપ્ટેમ્બરના અંકમાં ચર્ચેલો જોવામાં આવ્યો. તે પેરા આ પ્રમાણે હતો:—

“પત્રકારની જવાબદારી તેમજ જોખમદારી કોઈ પણ શિક્ષક, ઉપદેશક કે માર્ગદર્શક કરતાં જરાય ઉતરતા પ્રકારની નથી. પત્રકાર માત્ર દોષ દર્શિવાળો જ હોય એવી ભ્રમણા કેટલાક જાણી જોઈને ફેલાવે છે. સામયિક પત્રો સંક્ષોભ જ પેદા કરે છે એમ પણ કેટલાક માનતા હશે; પરંતુ એ આખીય વિચારશ્રેણી સત્યથી વેગળા છે. જેમને પોતાનો જ કંકો મનમાનતી રીતે ઘુંટાવવો હોય, ગાડરીઆ પ્રવાહને એકજ લાકડીએ હાંકવો હોય તેને સામયિક પત્રો અને પત્રોના સંચાલકો અકારા લાગે એ સમજાય એવી વાત છે.”

આનાથી હિલકું કેટલાંક ઈત્રેજી પત્રો અંગત સ્વાર્થ અને લાભ મેળવવાની ખાતર, તેમના પત્રોના અહોળા પ્રચાર અર્થે જે હલકી અને અધમ રીતિ અખત્યાર કરે છે તેની એ જ તારીખના ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા

(Times of India)ના અંકમાં તેના તંત્રીએ અગ્ર નોંધમાં કહ્યું શબ્દોમાં ખબર લીધી હતી. એ નોંધનો લેખક જણાવે છે,

“It is by no means an exaggeration to say that the type of mind which has been permitted to control this section of the British Press during the last decade has been making drastic and heavily financed efforts to prostitute a great profession.”

ગુજરાતી પત્રોમાં પણ આ બદી ધીમે ધીમે પગપેસારે કરતી જાય છે, એ વર્તમાનપત્રના અનુભવીઓની નજર બહાર નહિ હોય.

પરંતુ આ વિચારોથી ખિન્ન થયલા મનને “નેશ”નામના જાણીતા ઈંગ્રેજ માસિકનો સપ્ટેમ્બરનો તાલે જ અંક પ્રાપ્ત થતાં, તેમાં વર્તમાનપત્રનું મુખ્ય અંગ “સમાચાર” એ વિષયને મહત્વ આપી તે મુદ્દાને રમુજ ભર્યો ચર્ચલો વાંચતાં કંઈકે સાન્ત્વન મળ્યું અને આ સઘળા વિચારોએ મને ગુજરાતી સામયિક પત્રો વિષે વિવેચન કરવા પ્રેર્યો.

આ પ્રશ્ને બીજી રીતે પણ માફ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

આજુ સાલમાં સોસાયટીએ પહેલી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિપદ ભરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો, અને તેની સાથે ગુજરાતી સામયિક પત્રોનું પ્રદર્શન યોજવાની વ્યવસ્થા રાખી હતી. એ પ્રદર્શનનો એક આશય એ પણ હતો કે ગુજરાતીમાં પ્રસિદ્ધ થતાં સર્વ પત્રોની હકીકત અને તેટલી સંપૂર્ણ એકઠી કરી શકાય; અને એ ઉદ્દેશથી એક પત્રક, જે તે પત્રના તંત્રી વા સંચાલકને મુખ્ય અને મહત્વની માહિતી પૂરી પાડવા મોકલવામાં આવ્યું હતું.

સન ૧૯૨૪ માં પહેલી ગુજરાતી પત્રકાર પરિપદ અમદાવાદમાં મળી હતી ત્યારે આ પ્રમાણે આપણા ગુજરાતી પત્રોની સૂચી તૈયાર કરવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે પરિપદના અંગે વર્તમાનપત્રોનું પ્રદર્શન રાખવામાં આવ્યું હતું અને તેના ઉદ્દાટનની ક્રિયા લેડી વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠના હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી. પણ જે મિત્રોને તેમાં રજુ થયેલાં વર્તમાનપત્રોની નોંધ લેવાનું શોખ્યું હતું તે સંજોગવશાત્ તેઓ કરી શક્યા નહોતા. એટલે પ્રસ્તુત હેતુ થર લાવવા સૌ પત્રકાર અંધુઓને તેના પત્રની

નકલ પ્રદર્શન માટે મોકલી આપવાની સાથે જે છાપેલું પત્રક તેમને રવાના કરવામાં આવ્યું હતું તે ભરી મોકલવા વિનંતિ કરી હતી.

વળી પ્રસ્તુત યાદીનું કામ સુગમતાભર્યું થઈ પડે એ વિચારથી મુંબાઈ ઇલાકાના ટપાલ ખાતાના ઉપરી અધિકારીને જે સામયિક પત્રો ટપાલ ખાતાના નિયમાનુસાર ટપાલના ઓછા અને ખાસ દરેનો લાભ મેળવે છે, તેનાં નામોની ટપાલખાતા પાસેની યાદી, વેચાતી મળી શકતી હોય તો તેની હિંચત લઈને અથવા તેની નકલ ઉતરાવવાનો ખર્ચ લઈને, આપવા સૂચવ્યું હતું; પણ તેનો ઉત્તર ખાતા તરફથી નકારમાં આવ્યો હતો. માફ માનવું છે કે એ યાદી આવા ખાસ કારણસર પૂરી પાડવામાં સરકારે વાંધો લેવા ન જોઈએ.

સોસાયટીના વિનંતિપત્રથી સામયિક પત્રો જેની નકલો અમને સીધી મળી તે પરથી તેમ અન્ય રીતે તજવીજ કરીને મેળવી શક્યા તેના આધારે ગુજરાતીમાં પ્રસિદ્ધ થતા સામયિક પત્રોની સૂચી આ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૪૯ થી ૬૦ ઉપર છાપવામાં આવી છે. આ યાદી સંપૂર્ણ છે એમ ન જ કહેવાય. પણ એની સંખ્યા ૨૨૭ ની નોંધાયેલી છે તેમાં પાંચ ટકારહી જતાં પત્રોનાં નામ ઉમેરીએ તો લગભગ તેનો ખરો આંકડો મળી રહે, એમ ધારવું છે.

હિન્દી વસ્તીપત્રકના રીપોર્ટમાં સામાન્ય રીતે જુદી જુદી ભાષાઓ બોલનારાના આંકડાઓ આપવાનો શિરસ્તો છે; પણ દિલ્લીની વાત એ છે કે સન ૧૯૩૧ ના હિન્દી વસ્તીપત્રકના રીપોર્ટના કોષ્ટક ૧૦ માં જે ભાષાવાર કોલમ આપવામાં આવ્યું છે, તેમાં આ વખતે ગુજરાતી ભાષા બોલનારાઓની સંખ્યા નોંધવામાં આવી નથી. ગુજરાતી ભાષાને આ મોટો અન્યાય થયો છે; અને તેમ કરવાનું સેન્સસ કમિશનરે કાંઈ કારણ પણ દર્શાવ્યું નથી. મોર્ડન રિવ્યુના આહોશ તંત્રી શ્રીયુત રામાનંદ ચેટરજીએ સરકારના આ મતરથી કાર્યને તે માસિકના ફેબ્રુઆરી અંકમાં વખોડી કાઢ્યું હતું. તે સિવાય અન્ય કોઈ પત્રે એ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો હોય એમ મારી જાણમાં નથી.

તે પરથી મને લાગ્યું કે પાછલા વસ્તીપત્રકોમાંથી આ વિષય પર જરૂરી માહિતી ભેગી કરવી. હિન્દી વસ્તીપત્રકના જુના રીપોર્ટો સુલભ નહોતા. પણ મુંબાઈ ઇલાકાના રીપોર્ટ હું મેળવી શક્યો, તે મારા કાર્ય માટે પુરતા હતા.

ગુજરાતી સામયિક પત્રો વિશે લખવામાં આ પણ એક ગ્રેરક કારણ હતું. તે સમયે મુંબાઈ ધલાકાનો સન ૧૯૩૧ નો વસ્તીપત્રકનો રીપોર્ટ પ્રસિદ્ધ થયો નહોતો. પણ સન ૧૯૧૧ અને સન ૧૯૨૧ ના રીપોર્ટ ઉપલબ્ધ હતા. તેમાં પણ આપણા સામયિક પત્રો વિશે આપણે ઇચ્છીએ એવી પૂરેપૂરી હકીકત નોંધેલી નહોતી.

સન ૧૯૧૧ ના (મુંબાઈ ધલાકાના) વસ્તીપત્રક રીપોર્ટમાં ‘છાપા’ એ મથાળા હેઠળ ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોની સંખ્યા ૪૫ ની બતાવેલી છે અને તે સંખ્યા સન ૧૮૯૧ અને સન ૧૯૦૧ માં ૩૧ અને ૩૧ અનુક્રમે હતી એમ વધુમાં નોંધ્યું છે. એ સંખ્યામાં ૬ છાપા એવાં હતાં કે જેનો ફેલાવો ૨૫૦૦ થી વધુ નકલોનો હતો.

સન ૧૯૨૧ના વસ્તીપત્રક રીપોર્ટના સંપાદન કરનાર સેન્સસ કમિશનરને આ પ્રકારની માહિતી આપવાની અગત્ય જણાઈ નહોતી. તેઓ લખે છે:

“In 1911 figures were also given of newspapers and their circulation. This I have not done on the present occasion. The increase in the newspaper reading habit which is undoubted, takes the form of increase in the circulation of existing rather than the foundation of new papers and the circulation of any paper is probably a matter of some uncertainty.”

ઉપરોક્ત કથન વળુદ વિનાનું છે એમ કહેવાની લાગ્યેજ જરૂર રહે છે. વાચનનો શોખ વધવા અને ખીલવાની સાથે વર્તમાનપત્રો નવાં નવાં નિકળતાં જાય છે, તે સન ૧૯૩૩ નાં સામયિક પત્રોની યાદી અન્યત્ર છાપી છે તેમાં એક વર્ષની અંદરના પત્રોની સંખ્યા જોવાથી ખાત્રી થશે.

ગુજરાતી ભાષા સાહિત્ય દિન પ્રતિદિન વિકસતું અને ખીલતું જાય છે અને તેની સાહિત્ય સમૃદ્ધિ અન્ય કોઈ દેશી ભાષાની હરીફાઈમાં ઉભી રહી શકે એવા ઉંચા પ્રકારની છે; અને તેનાં પુસ્તક પ્રકાશનના આંકડા અન્ય કોઈ દેશી ભાષામાં છપાતાં પુસ્તકોના પ્રમાણમાં ઓછા માત્રામાં નહિ પડે; એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતી જનતા મુખ્યત્વે વેપારી વર્ગની હોઈને તેનામાં અક્ષરતાનું પ્રમાણ પણ મોટું જણાશે.

તેના સમર્થનમાં પાછલા વસ્તીપત્રકોમાંથી આંકડા આપીશું; અને સરખામણી સારૂ મરાઠી ભાષા બોલનાર જેની સંખ્યા ગુજરાતીથી જાદે છે અને મરાઠી સાહિત્ય પણ વધુ વિકસેલું છે, તેના આંકડા રજુ કરીશું.

પુસ્તકો	સન ૧૯૦૧	૧૯૧૦	૧૯૦૧ થી ૧૯૧૦ સુધી	૧૯૧૧ થી ૧૯૨૧ સુધી
ગુજરાતી	૨૧૩	૪૭૫	૨૬૩૭	૨૫૩૯
મરાઠી	૧૦૦	૩૫૯	૧૯૮૯	૧૮૦૨
છાપાં	૧૮૯૧	૧૯૦૧	૧૯૧૧	૧૯૨૧-૧૯૩૧
ગુજરાતી	૩૧	૩૧	૪૫	* ૭૯
મરાઠી	૬૦	૬૮	૬૭	* ૮૭

વધુ ચોક્કસ થવા સદરહુ રીપોર્ટમાંથી જ એ બે ગુજરાતી અને મરાઠી ભાષા બોલતી પ્રજાના આંકડાઓ ઉતારીશું.

ભાષા	૧૯૦૧	૧૯૧૧	૧૯૨૧	૧૯૩૧
ગુજરાતી	૬૬૭૦૦૦૦	૭૨૦૪૦૦૦	૭૪૦૪૦૦૦	XXXX
મરાઠી	૧૦૧૦૦૦૦૦	૧૦૪૫૩૦૦૦	૯૭૯૧૦૦૦	૧૧,૧૧૫૦૦૦

આ આંકડાઓ મુંબાઈ ધલાકા પુરતા છે; પરંતુ સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે ગુજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજાની સંખ્યા આશરે સવા કરોડ, મરાઠીની દોઢથી બે કરોડ, બંગાળીની પાંચ કરોડની આસપાસ અને હિન્દીની દસ કરોડથી વધુ, એ પ્રમાણે છે.

સામાન્ય અક્ષરજ્ઞાન એટલે કે લખી વાંચી જાણે એવા મનુષ્યોની સંખ્યા મુંબાઈ ધલાકામાં સન ૧૯૩૧ ના વસ્તીપત્રકના રીપોર્ટમાં કુલ ૨૩,૧૫૯,૫૩૮ ની વસ્તીમાં, ૧,૮૭૭,૧૮૦ બતાવેલી છે. એમાં ગુજરાતીઓની સંખ્યા જુદી કાઢી બતાવેલી નથી; પણ કુલ વસ્તીનો ૮.૧ ટકા ભાગ અક્ષરજ્ઞાનવાળો છે; બાકીનો ૯૧.૯૯ ભાગ હજી અજ્ઞાન પડેલો છે.

નિરક્ષરતા નિવારણની ગતિ કેટલી બધી મંદ ચાલે છે, એ નીચે આપેલા તેના પચાસ વર્ષના આંકડા પરથી સ્પષ્ટ થશે:

વર્ગ	૧૮૮૧	૧૯૦૧	૧૯૧૧	૧૯૨૧	૧૯૩૧
પુરુષ-હજારે	૯૧	૧૦૮	૧૧૨	૧૩૪	૧૪૩
સ્ત્રીઓ-હજારે	૫	૯	૧૩	૨૩	૨૪

આપણે અહિં જે પ્રમાણમાં વસ્તીનો વધારો થાય છે, તેના જેટલો પણ પ્રજામાં અક્ષરજ્ઞાનમાં વધારો થતો નથી, એ શોચનીય છે. વળી એ વસ્તીનો વધારો પણ ખીજા દેશોના વસ્તીના વધારાના પ્રમાણમાં ઓછો છેજ.

હવે ખીજા પ્રાંતોમાં અને પાશ્ચાત્ય મુલકોમાં વસ્તીના પ્રમાણમાં વર્તમાનપત્રોનો પ્રચાર કેવો છે તે જોઈએ.

સન ૧૯૩૨ની સ્ટેટ્સમેન ઇયર બુકમાંથી મોર્ડન રિવ્યુના તંત્રીએ એ માહિતી નીચે પ્રમાણે તારવી કાઢી છે.*

: સન ૧૯૨૬-૩૦માં સામયિક પત્રોની સંખ્યા :

મદ્રાસ.	૩૦૯	સંયુક્ત પ્રાંત.	૬૨૬	બિહાર અને ઓરિસ્સા.	૧૩૬
મુંબાઈ.	૩૧૪	પંજાબ.	૪૨૫	મધ્ય પ્રાંત અને બિહાર.	૫૫
બંગાલ.	૬૬૩	બર્મા.	૧૬૧	આસામ.	૪૩
		દિલ્હી.	૮૮	વાયવ્ય પ્રાંત.	૧૩

આ આંકડાઓ સાથે કેનેડા અને અમેરિકાના આંકડા સરખાવીશું તો હિન્દ અને એ દેશોની સ્થિતિ વચ્ચે આસ્માન જમીનનો ફરક માલુમ પડશે.

વસ્તી.	પત્રો.	દૈનિક.	અઠવા- ડિયામાં ત્રણવાર.	અઠવા- ડિયામાં પાંચવાર.	માસિક.	દ્વિમાસિક.	ત્રીમાસિક.
કેનેડા કરોડથી વધુ	૧૬૦૯	૧૧૬	૫	૨૧	૯૬૬	૩૮૮	૬૬
યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ							

આર. કરોડથી વધુ ૨૦૭૨૪ ૨૨૯૯ ૬૫ ૪૮૭ ૧૨૮૨૫ ૩૮૦૪ ૨૮૫ ૯૫૯

આ સઘળા વિગતોમાં ઉતરવાનું પ્રયોજન માત્ર એ છે કે વાચકબંધુ જોઈ શકે કે આધુનિક સમાજજીવનમાં આરંભમાં જાણાવ્યા પ્રમાણે સામયિક પત્રો કેવું મોટું અને મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે. આપુ રામાનંદ એટરજી એ તો એક પત્રકારને જનતાના નેતૃત્વનું પદ બક્ષ્યું છે. તેઓ કહે છે,

“ પત્રકારે તો જનતાના વિચારો જાણવા જોઈએ અને એ વિચારોને અનુસરતી દિશાઓમાં પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. એ તો જનતાના વિચારનું પ્રતિનિધિત્વ લઈને બેઠા હોય છે. એ તો પ્રજાનો સાચો પ્રતિનિધિ હોય

છે. એણે ચોતાના વિચારો એટલી બધી ગંભીરતાપૂર્વક ને સુવ્યવસ્થિત રીતે બાહેરમાં સુકવા બેઠાંએ કે જેને લખને જનતાનું કલ્યાણ થાય.”x

આ સમયથી ગુજરાતી સામયિક પત્રોનો પ્રશ્ન, તેની સંખ્યા, તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર, તેની વિવિધતા અને ઉપયોગિતા, તેનો વિકાસ અને ખિલવણી, તેની ઉણપતા અને મુશ્કેલીઓ વગેરે, એ દષ્ટિએ વિચારવાની અગત્ય મને જણાઈ.

અક્ષરતા આજે નહિ જેવી છે; અને પત્રકારિત્વ તેની શક્તિ અને સાધનના પ્રમાણમાં અનેક પ્રકારની અડચણોની સામે ટક્કર ઝીલીને, ફીક ફીક વિસ્તરે છે અને વિકસે છે; અને જતે દિવસે આપણા સમાજમાં પૂર્વના આચાર્યો અને સ્મૃતિકારોના જેવું તે મોહાવાણું અને બહોળા લાગવગ ધરાવતું જનતાના નેતૃત્વનું પદ પ્રાપ્ત કરે તો તેમાં નવાઈ પામવા જેવું કંઈ નથી.

આ સંજોગમાં ગુજરાતી સામયિક પત્રોની ચર્ચા ઉપયુક્ત થઈ પડશે.

આ આખોય પ્રશ્ન અવલોકવાનું સુગમ થઈ પડે, એટલા માટે સામયિક પત્રોની જે યાદી આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર છાપી છે તેને બે કોષ્ટકમાં વહેંચી નાંખી છે. (૧) તેના વિષયાનુસાર—બહુ વિસ્તૃત અર્થમાં—અને (૨) તેના વર્ષાનુસાર.

ગુજરાતી સામયિક પત્રોનું પૃથક્કરણ વિષયાનુસાર.

પ્રકાર	દૈનિક	અર્ધ-સા-સાપ્તિક	અઠવાડિક	પાક્ષિક	માસિક	દ્વિમાસિક	ત્રિમાસિક	અર્ધ-વા-વૈક	વાર્ષિક	કુલ
સામાન્ય	૧૦	૧	૧૯	...	૨૭	૧	...	૬૦
પારસી	૧	૧	૩	...	૮	૧૩
જૈન	૩	...	૫	૮
ઇસ્લામી	૪	...	૧	૫
મજૂરવર્ગ	૨	૧	૧	૪
આત્મજ	૧	...	૧	૨
સ્ત્રીઓ	૨	...	૩	૫
બાળકો	૮	૮
સાતિ	૨૮	૨	૩	૩૬
ગૃહસ્થ-ગુજરાત	૧	...	૪	...	૧	...	૩	૧	...	૬
કૃષિવર્ણી	૩	૧	૩	૮
આરોગ્ય, વૈદક, વ્યાયામ	૪	...	૨	૬
સિનેમા	૪	...	૧	૫
ખાદી	૧	...	૧	૨
ખ્રિસ્તિ (હિંદી)	૧	૧
હળવું સાહિત્ય	૨૫	૨૫
વેપાર ઉદ્યોગ, હુન્નર	૧	...	૧	૨
દેશી રાજ્ય	૩	૧	૧	૫
ધર્મ	૬	...	૯	૧	૧૫
જોતીવાડી, સહકાર, જીવદયા	૨	૩	૮
પુસ્તકાલય	૧	૧
પ્રતીર્ણ	૧૨	૨	૭૮	૪	૧૦૮	૬	૧૪	૨	૧	૨૨૭

ગુજરાતી સામયિક પત્રોનું પૃથક્કરણ વર્ષોનુસાર.

	૧ વર્ષની અંદરનાં	૫ વર્ષની અંદર	૧૦ વર્ષની અંદર	૧૫ વર્ષની અંદર	૨૫ વર્ષની અંદર	૫૦ વર્ષની અંદર	૭૫ વર્ષની અંદર	૧૦૦ વર્ષની અંદર	૧૨૫ વર્ષની અંદર	કુલ
દૈનિક	૨	૫	૧	...	૧	૧	૨	૧૨
અર્ધ-સાપ્તાહિક	૧	૧	૨
અઠવાહિક	૨૪	૧૬	૧૬	૪	...	૬	૧	૭૮
પાસિક	૧	૨	૧	૪
માસિક	૩૦	૨૩	૨૪	૧૨	૬	૭	૨	૧	...	૧૦૮
દ્વિમાસિક	૩	૧	૧	૧	૬
ત્રિમાસિક	૧	૩	૪	૧	૩	૧	...	૧	...	૧૪
૭ માસિક	...	૨	૨
વાર્ષિક*	૧	૧
	૬૧	૫૨	૪૭	૧૮	૨૦	૧૬	૮	૨	૩	૨૨૭

* આમાં દિવાળીના અંકોનો સમાવેશ કર્યો નથી.

ઉપરનાં એ પત્રો વિગતવાર તપાસતાં માત્રમ પડે છે કે વર્ષદોઢ વધુ દરમિયાન ૬૧ નવાં સામયિકપત્રો નિકળ્યાં હતાં; અને સામયિક પત્રોની એકંદર સંખ્યાની સરખામણીમાં તેનું પ્રમાણ પચીસ ટકાથી વધુ થવા જાય છે.

સામયિકપત્રો વેચનારની દુકાનપર થોડોક સમય આપણે થોભીશું તો થોડાંજ પત્રો સચિત્ર તેમ રંગબેરંગી પુસ્તકાળાં, તેના વિવિધ પ્રકારના નામાભિધાનથી ધ્યાન ખેંચશે તેમજ સામાન્ય જનસમૂહ તેની નકલો ઉપરાયાપરી ઉપારતો જોવામાં આવશે.

તે ખતાવી આપે છે કે જનતાને નવા વાચનનો શોખ લાગ્યો છે; અને તે શોખ કેળવાય અને ખીસે એવી તજવીજ કરવી, એ પત્રકારોનું કર્તવ્ય છે.

આ સઘળું વાચનસાહિત્ય મુખ્યત્વે જેને સામાન્ય રીતે હળવું સાહિત્ય કહેવાય એ પ્રકારનું છે, તે ઘણુંખડું દર અઢવાડિયે બહાર પડે છે અને તે પત્રોની સંખ્યા આગરે રપની છે. વળી નવાઈ જેવું એ છે કે એમાંનો મોટો ભાગ વર્ષ દોઢવર્ષમાં અસ્તિત્વમાં આવેલો છે; પણ તે પરથી આપણે એક અનુમાનપર આવી શકીએ કે જનસમૂહ હળવું સાહિત્ય માગી રહ્યો છે.

આ પ્રકારનાં એ ત્રણ અઢવાડિયા સારી સફળતા પામતાં, તેની સ્પર્ધામાં સારપછી પુષ્ટજી અઢવાડિયા પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યાં; તેમ છતાં 'એ ઘડી મોજ' અને 'વીસમી સદી' એ બે જાણીતાં અઢવાડિયા તેનું મુખ્ય સ્થાન અદ્વાપિ સાચવી રહ્યાં છે. તે બંને પત્રોનો ફેલાવો બહોળો અને મોટો છે; અને તેમની, વાચકને આકર્ષવાની અને તેમને મનપસંદ અને રમુજ આપે એવું વાચનસાહિત્ય પૂરું પાડવાની, કાબેસિયત અને કુનેહ તારીફ કરવા લાયક છે. સામાન્ય વાચકને તેમ સાહિત્યગસિદ્ધને તે સતોષી શકે છે એજ તેની ખૂબી છે.

એ કોટિનું પણ કંઈકે ગંભીર વાચનસાહિત્ય આપતું, સામયિક જીવન-પ્રતોને, સ્વતંત્ર રીતે, વિચારાત્મક શૈલીમાં ચર્ચાતું, હુમ્મ 'સૌરાષ્ટ્ર'ની ગરજ સારતું પણ તેનું સ્થાન પુરતું નહિ, એવું 'કુલકાળ' હુંક મુદતમાં સારી નામના પામ્યું છે. તેની કલમ જેવી સચોટ છાપ પાડી શકે છે, તેવી સીધી અસર બહુ થોડા અઢવાડિયા ઉપજાવી શકતા હશે. તેનું લખાણ પણ પ્રગતિ-માન વિચારોથી ને રાષ્ટ્રીય ભાવનાથી રંગાયેલું, જોરદાર હોય છે. ફક્ત તેમાં

અવારનવાર આવતું વ્યક્તિગત આક્ષેપનું વલણ ઓછું થવા પામે તો તેનો પ્રભાવ કંઈ જુદોજ જોવામાં આવે. તેના નામ પ્રમાણે 'કુલ જાળ'ની ફેરમ ચોતરફ પ્રસરી રહી, વાયકના મનને તેના મધમઘાટથી જરૂર રંજન કરે, એવું તેનામાં સામર્થ્ય છે.

ભાવનગરમાં ઉજવાયેલી નર્મદ શતાબ્દી ઉત્સવ વિષે, વિકારભરી ખીલી નજરે લખાયેલા પત્રોમાં વાંચીને મારી પેટે ઘણાંને ક્ષોભ થયો હશે. મારું નરમ માનવું છે કે સારા પ્રતિષ્ઠિત જાણીઓએ આવા પ્રકારના એકપક્ષી અને અધર્મિત આક્ષેપભર્યા લેખને ઉત્તેજન આપવું ન જ ધટે.

હળવું સાહિત્ય રજૂ કરનારાં કેટલાંક અઠવાડિકો માંદોમાંદો હરીફાઈમાં ઉતરી એક ખીળ પર અંગત અને હલકા આક્ષેપો કરે છે, તે વાંચીને ઘણાંજ ઉપજે છે.

પત્રકારિત્વની અમુક મર્યાદા આપણા પત્રકારો નજર ઉત્તરે એમ આપણે જરૂર ધ્યાનમાં લેવાની.

અત્યારે આ પત્રોની સંખ્યા મોટી માણુમ પડે છે. પણ ચાર પાંચ સારાં અઠવાડિકો બાદ કરતાં તે સઘળાં ઝાઝો સમય ટકશે કે કેમ એજ મને સંદેહ પડતું લાગે છે. આ લેખ લખાઈ રહ્યો છે તે પહેલાંજ ચાર પાંચ અઠવાડિકો તો બંધ પડ્યાં છે; અને જે ચાલુ છે તેમાં પણ દૈવતવાળું તત્ત્વ ચોંટુંજ નજરે પડશે. કેટલાંક તો દેખાદેખી, મોટી હરીફાઈ ખાતર નિકળ્યાનું મારા જાણવામાં આવ્યું છે.

પણ એમાં એક તત્ત્વ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે અને તે સિનેમા વિષેનું. આ પત્રોમાંનાં કેટલાંકને જુદી જુદી સિનેમા કંપનીઓ તરફથી ઉત્તેજન મળે છે; અને તેના સંપાદકો, હુંકી વાર્તા, હાસ્યરસના હુચકા અને એકાદ લાંબી વાર્તા રજૂ કરે છે; પણ તે વાચન કુતુહલતા સંતોષવા પુરતું હોય છે; તેનો આનંદ પણ ક્ષણિક હોય છે; ખાસ સત્ત્વવાળું અને રસભર્યું લખાણ કનચિત્ જોવામાં આવે છે.

અહિં સિનેમા વિષે જે શબ્દ લખવા પ્રાપ્ત થાય છે. સિનેમા અને રંગભૂમિને લગતાં ત્રણ અઠવાડિક અને જે માસિકો પ્રગટ થાય છે, જે ખુશી થવા જેવું છે. સિનેમાએ આધુનિક સમાજ જીવનમાં વર્તમાનપત્રથી ખીજે નજરે મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે; અને એ ધધો સારી રીતે ખીલે અને જામે, તે પ્રજાને બધી રીતે લાભદાયી છે.

ઉપરોક્ત સિનેમા પત્રો ચાલુ ચિત્રપટો વિષે તેમ નવા તૈયાર થતા ચિત્ર-પટો અને બોલપટો વિષેની જાણવા જેવી અને ઉપયુક્ત માહિતી રજુ કરે છે અને તેમાં ભાગ લેનારા જુદા જુદા પાત્રોનો, તેમનો મુખ્ય પાર્ટ અને અભિનય વિષે રસિક વિગતો આપી, પરિચય કરાવે છે તે એક પ્રકારનું તેને સાનુકૂળ અને ઉત્તેજક વાતાવરણ ઉભું કરવામાં મદદગાર થઇ પડે છે. આ દૃષ્ટિએ આ પત્રો જરૂરનાં છે.

તેના ઉપયોગ ખીજી રીતે પણ થઈ શકે એમ છે. આપણા દેશમાં નિરક્ષરતાનું પ્રમાણ બહુ મોટું છે. અક્ષરજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા વિના પ્રજાને વતમાનપત્રોનો સંદેશો પહોંચવાનો નથી. એ સત્કાર્યમાં સિનેમા આપ-ણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે. અક્ષરજ્ઞાનના અભાવે પ્રજાનું જીવન એજે જાય છે; તેમને આપણે ચિત્રપટ દ્વારા કંઈક રાહત આપી શકીશું; તેમના જીવનમાં રસ રેડી શકીશું. એ રીતે સિનેમાની શક્તિ અને સામર્થ્ય અતુલ છે.

આપણા પત્રોમાં ચિત્રપટ અને બોલપટ વિષે પ્રમાણમાં વધુ અને વધુ માહિતી આપાતી રહે છે, તે આશાજનક છે; પરંતુ હિન્દી સિનેમા કંપનીઓ જે ચિત્રપટો અને બોલપટો તૈયાર કરે છે, તેમાં સુધારા માટે મોટો અવકાશ છે. ધાર્મિક ફિલ્મોની વિરુદ્ધ મારે કાંઈ કહેવાનું નથી; પણ અત્યારની જરૂર પ્રજાને નવીન વિચાર અને ભાવનાથી પારચિત કરવાની છે; ખાસ કરીને સાંસારિક અને સામાજિક જીવનમાં પરિવર્તન આણવાની છે. તે કાર્ય આ પુરાણી ધાર્મિક ફિલ્મોથી પાર પડવું શક્ય નથી.

આપણને ઈંગ્રેજી ફિલ્મો-ચિત્રપટ અને બોલપટ-નંને સારી સંખ્યામાં જોવા સરખાવવાને મળે છે. કોઈ પણ તટસ્થ નિરીક્ષક તે અને આપણી ફિલ્મો જોઈને કહી શકશે કે એ ક્ષેત્રમાં આપણે હજી શિખાઉ છીએ. આપણા પત્રોમાં એ પ્રશ્ન ઠીક ઠીક ચર્ચાય છે. તા. ૧૭ મી સપ્ટેમ્બરના 'વીસમી સદી' ના અંકમાં એ વિષે નોંધ મારુમ પડશે. સપ્ટેમ્બર માસના 'નવયુગ' ના અંકમાં " મીસ ૧૯૩૩ " નું અવલોકન લખતાં તેના વિવે-ચક્ર કેટલીક વિચારણીય સૂચનાઓ રજુ કરેલી છે. એ વિષય ચર્ચવાનું આ સ્થાન નથી; પણ એટલું સૂચવી શકાય કે એમાં શિક્ષિત વર્ગે મોટી સંખ્યામાં જોડાઈ, સિનેમાને એક ધંધા તરીકે તેમ શિક્ષણના સાધન તરીકે ખીલવવાની અને વિસ્તારવાની અગત્ય છે. થોડા દિવસ પર

'Saturday Review of Literature' માં સિનેમા જોનારાની સંખ્યા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં દર અઠવાડિયે સાત કરોડથી વધુની નોંધી હતી. આપણે આદિ પણ સિનેમા લોકપ્રિય નિવડતા જાય છે અને તેના લાલ લેનારા પણ વધતા જાય છે. આ વિષે અગ્રલેખ લખતાં "Evening News" પત્રના તંત્રીએ જે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો તે ઉતારવો વાજબી થઇ પડશે:—

"The Cinema has a mission in India second to that of the Press. As an instrument for the education of the rural population it has an important part to play. It is therefore necessary that film producers should work with this end in view, determined to increase the significance of their contribution to national life."*

હજીવું સાહિત્ય કરતાં પણ વધુ સંખ્યામાં જ્ઞાતિપત્રો છપાય છે. તેની કુલ સંખ્યા ૩૬ છે. તેમાં એક અઠવાડિક, બે પખવાડિક, બે દ્વિમાસિક, ત્રણ ત્રૈમાસિક અને અઠ્ઠાવીશ માસિકો છે.

જ્યાં જ્ઞાતિની લાવના નિર્મૂળ કરવાને પ્રયત્ન થાય છે, ત્યાં આ પ્રકારની જ્ઞાતિની સંકુચિત પ્રવૃત્તિ આદરણીય નજ થાય. જ્યાં સમાનતા અને સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે તળવીજ થતી હોય ત્યાં વાડા, એકડા અને અને ઘોળને તિલાંજલિ જ આપવી વાસ્તવિક થઈ પડે. ચાર વર્ણની યોજના સરલ અને સમન્વય એવી છે; તે પછી જે કૃત્રિમ બંધનો ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે તે છેડે જ છૂટે છે.

જે જ્ઞાતિપત્રો પ્રસિદ્ધ થાય છે તે બહુધા જ્ઞાનબોધક હોય છે; અને જે કોઇ જ્ઞાતિપત્ર તેના જ્ઞાતિ સુધારણાના અને જ્ઞાતિહિતના પ્રશ્નો ચર્ચે છે. સમગ્ર એક વર્ણના સંગઠન અને ઐક્ય માટે જે કાંઇ પ્રયાસ થતા હોય તો તેનું પરિણામ નહિ જેવું જ જણાયું છે. આ જ્ઞાતિપત્રો તેમના જ્ઞાતિ કુટુંબોમાં કેવી અસર પેદા કરે છે, તે જાણવાને કોઇ સાધન નથી. એ તો જ્ઞાતિપત્રોના તંત્રીઓ તેમના સ્થાનુલ્લખ જાહેર કરે ત્યારે ખરી હકીકત બહાર આવે. હું એક જ્ઞાતિપત્ર વિષે કહી શકું એમ છું; અને

* Evening News of India. —Page 8.

તે આપણા જાણીતા કવિ અને સમર્થ લેખક શ્રીયુત દેશવલાલ હ. શેઠના તંત્રીપદ હેઠળ નિયંત્રણ “અગ્રયતામિત્ર”. એ જ્ઞાતિએ જ્ઞાતિમાં દેશવણીના પ્રચારાર્થે એક લાખથી વધુ રૂપિયાનું દેશવણી ફંડ એકઠું કર્યું છે અને હમણાંજ શ્રી દેશવણીના પ્રચાર માટે હુંબેશ ઉઘાડી છે. એ વિષયમાં શ્રીયુત દેશવલાલ શેઠની કલમ કમાલ કામ કરે છે; અને એ કામે જ્ઞાતિ ઉત્કર્ષનું જે નિદાન શોધી કાઢ્યું છે તે સાચું છે. જ્ઞાતિ વા પ્રગતિ ઉત્કર્ષ તેની દેશવણીમાં રહ્યા છે અને એ માર્ગે જે કોઈ અદિત વા સમૃદ્ધ વિચરશે તેનું શ્રેય થશે, એ નિર્વિવાદ વાત છે.

વાસ્તે જ્ઞાતિપત્રો જ્ઞાતિમાં દેશવણી પ્રચાર અને વિસ્તાર અર્થે, દેશવણીનાં ફંડો સ્થાપવા પ્રયત્ન કરે, એજ હિતાવદ્ થશે.

તેના પુરાવામાં વા સમર્થનમાં જૈન અને પારસી કોમોના લાખલા આપી શકાય. એ કોમોનું બંધારણ એવા પ્રકારનું ઘડાયેલું છે કે સમસ્ત કોમના હિત અને અભ્યુદય અર્થે સામાન્ય સાર્વજનિક ફંડોની યોગના અને વ્યવસ્થા હોય છે. પારસી પંચાયત ફંડ માતખર છે, એવું આણંદજી કસ્યાણજીની પેઢીનું ફંડ જૈન સમસ્ત માટે ખુલ્યું છે. કોમની ઉન્નતિ અર્થે ઇચ્છે એવા કાર્ય ઉપાડી લઈ શકે એવા તેઓ શક્તિશાળી અને સાધન સંપન્ન છે.

પણ આપણે જુદે માર્ગે જમ ચડયા.

જૈન કોમ અને જૈન ધર્મને લગતાં ચાર અઢવાડિક અને ચાર માસિકો નીકળે છે; તેમાં જૈન ધર્મ, ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં પ્રશ્નોને મુખ્યત્વે સ્થાન અપાય છે; પણ તેની સાથે સાંસારિક પ્રશ્નોને વિસરવામાં આવતા નથી. તે કોમ જેવી સંપત્તિવાળી તેવી પ્રગતિમાન છે.

ગુજરાતની બધી કોમોમાં પારસી જાતિ આગળ પડતી અને આગળ વધેલી જીવનના સર્વક્ષેત્રોમાં માલુમ પડશે. ગુજરાતી પત્રોનો આરંભ એમનાથી જ થયો હતો; અને ઘણાં વર્ષો સુધી મુંબાઈનાં દૈનિક પત્રોનો સર્વ વહિવટ અને કબજો એમના હસ્તક હતો. આજે એ સ્થિતિ સહેજ બદલાઈ ગઈ છે; પણ જીવનના ગમે તે ક્ષેત્રમાં જુઓ, એમનું સાદસ, એમનું ખુદ્દિદોશલ્ય, એમની વિકૃત્તા અને કાર્યદક્ષતા, એમની ગૃહસ્થાઈ અને ઉદાર દિલની સખાવત સૌ કોઈનું ધ્યાન ખેંચશે અને એમના માટે માન પેદા કરશે.

કોમની દષ્ટિએ જોતું હોય એવું એમનું એકજ પત્ર છે, જેની શતાબ્દી ગયે વર્ષે ઉજવાઈ હતી, તે “જામે જમશેદ”; નહિ તો ખીજા બધાં પત્રો સર્વસામાન્ય હોય છે અને તેમાં કોમી ભેદ કંચિત્ જોવામાં આવે છે. હજુ સાહિત્ય પૂરું પાડવામાં એમનો હિસ્સો નહોતો નથી. હિન્દી પંચે-વર્ષો સુધી રમુજ ચિત્રો અને કટાક્ષ ચિત્રો રજૂ કરીને પ્રજાને આનંદ આપ્યો હતો. “ગપસપ” પણ આજે જ્ઞાન સાથે થોડી ગમ્મત આપતું નથી; અને એમના “પુરસદ” અને “નવરાસ” માસિકો તો વાર્તા રસિકોના માનીતા પત્રો હતાં, જેની ફાઇલો મેળવવા શોખીનો મોં માગ્યા દામ આપતા હતા. એવું બહુ થોડા ગુજરાતી માસિકો માટે કહી શકાશે.

સન ૧૯૨૦ પહેલાં બાલ સાહિત્ય સમૂહનું નહોતું; તો પછી માસિકોની વાત જ શી? આજે બાળકો માટે આઠ માસિકો નિકળે છે; તે સિવાય ત્રણે સ્ત્રીમાસિકો તેના અંકમાં બાળ વિભાગ જૂદો આપે છે.

“સ્ત્રીબોધ” બહુ જીતું અને જામેલું સ્ત્રી માસિક છે; અને તેના નામ પ્રમાણે તે જ્ઞાનબોધક છે. “ગુણસુંદરી” નવીન સ્ત્રીજીવનને બંધ ખેસતું અને સ્ત્રીજીવનના ગુણોને વ્યક્ત કરે છે; બ્યારે “સ્ત્રી શક્તિ” અઠવાડિક આજની નવયુવતિઓની શક્તિનું માપ કાઢે છે; અને તે સર્વે સાધન અને સંજોગાનુસાર ગુજરાતી સમાજની સુંદર સેવા કરે છે, એમ જણાવતાં આનંદ થાય છે.

મજુર વર્ગનું હિત સાચવતા ત્રણ પત્રો જોવામાં આવે છે; તેમાં જાણીતું અને સાધનસંપન્ન અમદાવાદ મજુર ઓફીસ તરફથી પ્રગટ થતું “મજુર સંદેશ” છે અને તે સંસ્થાની સઘળી પ્રવૃત્તિઓ પેઠે મજુરના મંગલન, ઐક્ય અને હિત સાધવામાં એ પત્રનો ફાળો મોટો છે. “લાલ મીલ” અને “બેકાર” એ નામનાં પત્રો હમણાં જ બહાર પડવા માંડ્યાં છે; એટલે તેનું પરિણામ ચોક્કસ રીતે જાણવાને સમય જોઈએ.

હરિજનોનો પ્રશ્ન આજે હિન્દુ જનતાને મુંઝવી રહ્યો છે. હરિજનો ન્યાય માગી રહ્યા છે. મનુષ્ય તરીકેના તેઓ હક મેળવવા ઇચ્છે છે. સમાનતા અને સ્વાતંત્ર્ય માટે આપણે હિન્દી જનો લડી રહ્યા છીએ તો પછી એમને કેવી રીતે એ હકની ના પાડી શકીએ એ સમજાવતું નથી.

મહાત્માજીના “હરિજન” અઠવાડિકની એમાંના લેખોને લીધે આતુ-

રતાપૂર્વક રાહ જોવાય છે. ગાંધીજીના, મહાદેવભાઈના અને કાકાસાહેબ કાલેલકરના એ વિષય પરના તેમ એમના અન્ય લેખો વાંચવાનો લાભ મળવો એ પણ એક જીવનની લિલ્લત છે. એવું ઉચ્ચ શ્રેષ્ઠિતું, જીવનને સ્પર્શતું અને જીવનને પ્રભોધતું ને પ્રેરક તે લખાણ સામાન્યતઃ હોય છે.

જતાં હરિજનોના આર્થિક, કેળવણી વિષયક અને સામાજિક પ્રશ્નો ચર્ચવા અને તેમના સારૂ રચનાત્મક કાર્યો ઉપાડી લેવા અને તે વિષે પ્રચાર કાર્ય થવા વધુ પત્રોની આવશ્યકતા લાગે છે.

આ પ્રશ્નને અંગે આપણા હિન્દુ ધર્મનો પ્રશ્ન આપણી આંખ સમીપ આવી ઉભો રહે છે. હરિજનના ઉદ્ધારથી હિન્દુ ધર્મને કશી હાનિ પહોંચવાની નથી; ઉલટું હરિજનો જેઓ પોતાને હિન્દુ કહેવડાવવાને માન અને ધર્મ સમજે છે, તેમની ગણના હિન્દુ સમાજમાં કાયમ રહેતાં, આપણા હિન્દુઓનું સંગઠન મજબુત થશે, એ નિઃસંદેહ છે.

હિન્દુ તરીકે આપણે આપણા ધર્મ વિષે ભાગ્યેજ સ્વતંત્રપણે અને તટસ્થતાથી વિચાર કરતા હોઈશું. આ વિષયને ચર્ચતા પત્રોની સંખ્યા ૧૫ની નોંધાયેલી છે પરંતુ તેમાંનાં ઘણાખરાં પત્રો સાંપ્રદાયિક છે; અને તેમાં મૌલિક વિચાર, વિવેચન કે ચિંતન જેવું જવલ્લેજ જોવામાં આવશે. ખરે, તેનો અભાવજ છે એમ કહેવું જોઈ નથી. તેની સરખામણીમાં ઈંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થતાં ધર્મ-ચિંતન, તત્ત્વજ્ઞાન, નીતિશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર અને ધર્મગ્રંથોના ઐતિહાસિક તુલનાત્મક પદ્ધતિએ થતાં નિરુપણ અને અન્વેષણના લેખો, ત્યાંના અગ્રગણ્ય ત્રૈમાસિકો-હિપ્પટર્ જર્નલ, ફિલોસોફિકલ રિવ્યુ વગેરેમાં વાંચવામાં આવે છે ત્યારે મનને ખેદ થાય છે કે એમાંનો શતાંશ જેટલા વાચનનો લાભ પણ ગુજરાતી વાંચનારી જનતાને મળતો નથી; એટલે અંશે તેના આત્મવિકાસમાં બહારનાં સાધન અને મદદની તેને ઉણપ રહે છે, એમ મનને ખેદ થવા કરે છે.

પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર ધ્રુવ કે દી. બા. નર્મદાશંકર મહેતાનો, શ્રીયુત નરસિંહરાવ કે મહાત્મા ગાંધીજી કે કાલેલકરનો ધર્મવિષયક એકાદ લેખ વાંચતાં, કેટલો આનંદ થાય છે; આત્માને કેટલી બધી સ્ફૂર્તિ મળે છે; એવી પ્રેરણા ઉપરોક્ત ઇંગ્રેજ લેખો વાંચતાં થાય છે, તેમાંનું ગુજરાતી ધર્મશાસ્ત્રમાં કાંઈ પ્રસિદ્ધ થતું નથી એમ સખેદ કહેવું જોઈએ.

અન્ય પ્રાંતોમાં એવી ઉદાસિનતા નજરે પડતી નથી. વેદ, ઉપનિષદ, પુરાણો વિષે જોલતાં આપણે તેનાં ભારોભાર વખાણ કરીએ પણ તે ગ્રંથો ભાગ્યેજ જોવામાં આવ્યાં હોય ! તો પછી વાંચવાની તો વાત ક્યાં રહી ? તેનો પરિચય ગુજરાતી વાચકોને કરાવવામાં આવે તો એ પણ થોડો લાભ ન કહેવાય.

થોડા સમય પર મરાઠીમાં મુખ્ય દશ ઉપનિષદોનો અનુવાદ ભીંડે-શાસ્ત્રીએ માસિકરૂપે બહાર પાડ્યો હતો અને તે પ્રયોગ સફળ નિવડ્યો હતો. હમણાં ઔદ્યના બાણીતા કાર્યકર્તા પંડિત સાતવળેકરે ભગવદ્ગીતાનું પ્રકાશન માસિકરૂપે શરૂ કર્યું છે; અને તેમના હસ્તે સંપાદન થતું “પુરુષાર્થ” માસિક એવુંજ ખીજું ઉપયોગી કાર્ય કરે છે.

હિન્દીમાં “કલ્યાણ” માસિકની સેવા સર્વત્ર પ્રશંસા પામી છે; અને તેના વિશેષાંક આપણા ધર્મવિચારના નિધિરૂપ જણાયા છે.

આવું ઉત્તમ ધાર્મિક વાચન ગુજરાતી પ્રજાને મળતું રહે એવો પ્રગંથ તાકીદે થવો જોઈએ એમ મને લાગે છે.

સામાન્ય સામયિક પત્રોમાં આપણે હવે ગુજરાતી દૈનિકો અને અઠવાડિકોનો વિચાર કરીએ.

મુંબાઈમાં પ્રસિદ્ધ થતાં દૈનિકો પુષ્કળ અને ઉપયોગી વાચનસામગ્રી પૂરી પાડે છે અને તે માહિતી વિધિવિધ પ્રકારની તેમ મનને રંજન કરનારી પણ હોય છે; તેની સાથે દરેક પત્રનું વ્યક્તિત્વ તેના સંપાદનમાં જુદું તરી આવતું જોવામાં આવે છે.

પરંતુ તળ ગુજરાતમાંથી નિકળતા દૈનિકો માટે એવું કહી શકાય એમ નથી; પણ તેમની લોકપ્રિયતા જોતાં, તેના સંચાલકો તેની સુધારણાનું કાર્ય ઉપાડી લે તો તેનો પ્રચાર વધવાની સાથે તેની ઉપયોગિતા વધે અને તે વધારે અસરકારક નિવડે.

થોડાક દિવસોપર મુસાફરી કરવાનું પ્રાપ્ત થતાં, મેં જોયું કે ન્હાનાં ન્હાનાં રેશનો પર અમદાવાદનાં દૈનિકપત્રો માટે ચાલુ માગણી થતી હતી, જેને તેનો ન્યુઝ એજન્ટ પહોંચી શકતો ન હતો.

લોકોને નવું અને તાજું વાંચવાની અભિરુચિ ખીલી છે તે અને પત્રોનું સસ્તાપણ—એક પૈસાની કિંમત—આ બે તેની ફતેહનાં કારણ છે.

વર્તમાનપત્રોના ખીજા લાભોની સાથે લોક શિક્ષણમાં તેનો ફાળો થોડો નથી; અને આ દૈનિક પત્રોના સંચાલકો જ્ઞાનપ્રચારના ઉદ્દેશથી, યોજનાપૂર્વક અને વ્યવસ્થિત રીતે જનતાના હિતને ઉપયોગી થાય એવી માહિતી અને વાચન આપવાની તજવીજ કરે તો તેની અસર બહોળી થવા પામે અને દેશની સુધારાની પ્રગતિમાં પણ ફેર પડે.

પત્રોનું આવશ્યક અંગ ન્યુઝ—સમાચાર—છે; તેમ છતાં આપણી હિન્દી-ગુજરાતી ન્યુઝ એજન્સી નહિ હોવાથી આપણા દૈનિક પત્રોમાં સ્વા-નિક-આપણા પ્રાંતની ખબરો દેશપરદેશોની ખબરોના પ્રમાણમાં ઓછી

આવવા પામે છે. ગુજરાતના મોટા મોટા શહેરોની ખબરો સર્વ પ્રકારની નિયમિત રીતે પ્રગટ થતી રહે તો એની અસર કદાચ જુદીજ થવા પામે.

કેટલાંક વર્ષો પર એસોસિએટ પ્રેસના અમદાવાદના ખબરપત્રી મી. ચીમનલાલ મોદીએ ગુજરાત ન્યુઝ સર્વિસ સ્થાપવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું હતું; પણ પુરતી નાણાંની મદદના અભાવે એ કાર્ય અધવચે છોડી દેવું પડ્યું હતું. તે અખતરો ફરી અહિંના દૈનિકપત્રોએ અજમાવવા જેવો મને લાગે છે.

આપણા પત્રોનું રીપોર્ટિંગ સુધરતું જાય છે. તે અહેવાલ જેમ મુદ્દાસર તેમ ચોક્કસાઈથી હોય છે; પણ કેટલીક વખત એ વૃત્તાંત એકતરફી આપવાનું, તેને મચરડી નાંખવાનું વલણ જોવામાં આવે છે, એ દોષથી આપણા પત્રો દૂર રહે એમ સૌ કોઈ પરકારિત્વમાં રસ લેનાર ઇચ્છશે. રીપોર્ટ શુદ્ધ, સાચો અને વિશ્વસનીય હોય, એજ આવશ્યક છે. તેમાં તેની મહત્તા રહેલી છે એટલું જ નહિ પણ પત્રકારનું તે એક કર્તવ્ય અને આશય હોવાં જોઈએ.

અઠવાડિક પત્રોમાં પણ સારો સુધારો થયો જોવામાં આવે છે; તેમાં મુખ્યાંત્ર જ આગેવાની લે છે.

દૈનિક પત્રોનો બહોળો પ્રચાર નહોતો ત્યારે આ અઠવાડિક પત્રો સાત દિવસની ખબર એકત્રિત કરીને છાપતાં હતાં, એ રીતિ વાસ્તવિક હતી.

પણ અસારે દૈનિક પત્રો મોટા સંખ્યામાં બહાર પડે છે અને તેના ખપ-ઉપાડ પણ લારે છે. દરરોજના બનાવની તાજી ખાતમી પ્રજ્ઞને મળી શકે તે માટે ખાસ વંધાર કાઢવામાં આવે છે.

આ પરિસ્થિતિમાં આપણા અઠવાડિકોએ તેના સંપાદન વિભાગમાં કેટલોક ફેરફાર કરવો ઘટે છે.

તે એ રીતે કરી શકાય. એક તો મદરહુ અઠવાડિકોને ઈંગ્રેજ અઠવાડિકો-ઇન્ડિયન સોશિયલ રીફોર્મર, સ્પેક્ટેટર, ન્યુ સ્ટેટ્સમેન અને નેશન વગેરેની ધાટીએ અથવા તો ઈંગ્લાંડના સન્ડે ટાઇમ્સ, ઓર્ગાઈઝર, માન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયનની પદ્ધતિએ, જેમાં માત્ર છેલ્લા દિવસના તાજા સમાચાર જ આપેલા હોય.

તદુપરાંત તેની ઉપયોગિતા અને આકર્ષણ વધારવા સારૂ આપણા અઠવાડિકોમાં જુદા જુદા અભ્યાસીઓ અને નિષ્ણાંતોના હસ્તે લખાયેલા લેખો, અમુક અમુક વિષયપર નિયમિત રીતે છપાતા રહેવા જોઈએ.

“સાહિત્ય પ્રિય” ની સંજ્ઞા નીચે પ્રજ્ઞાંધુમાં સાહિત્ય અવલોકનનું ક્ષલ્મ આવવા માંડ્યું ત્યારથી સર્વ પત્રોએ તેનું અનુકરણ કર્યું છે; અને અઠવાડિકોનું તે અંગ આકર્ષક નિવડ્યું છે.

સિનેમા વિષે પણ એવું એક કોલમ કેટલાક દૈનિકપત્રો અને અઠવા-
લિકામાં જોવામાં આવે છે.

આમાં ભાર મૂકવાનો એ મુદ્દા પર છે કે એ કોલમ ને લખાય તે
જાણકાર અને અનુલવીથી લખાયલું હોય, જેનું વ્યક્તિત્વ માલુમ પડી
આવે; અને તે એ વિષયમાં રસ લેનારાઓને મદદગાર થાય.

આપણે ઈંગ્રેજ દૈનિકોમાં જોઈશું તો રમતગમત અને રેસીસ-થોડ
હોડની સરતો પર ખૂબ ધ્યાન અપાય છે; તેવું વ્યાયામ વિષયપર લક્ષ
જવું જોઈએ છીએ.

એ વિષયને ચર્ચાતું એકજ “વ્યાયામ” નામનું માસિક ખહાર પડે
છે; અને તે પણ મરાઠીમાં રૂપાન્તર છે.

ગ્રન્થવનની અને રાષ્ટ્રની દ્રષ્ટિએ આપણા પત્રકારો આ વિષયને,
તેના જુદા જુદા સ્વરૂપમાં ગ્રન્થ સમક્ષ દરરોજ રજુ કરે, એજ ઈષ્ટ છે.

અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ ઘણી મદદગાર થઈ શકે.

પોઠોદરા રાજ્યે એ પ્રશ્નને ઉઠેલ્યો છે; અને એ પ્રવૃત્તિના કાર્યકર્તા-
ઓને, તેની ખીલવણી અર્થે એક મુખપત્રની અગત્ય જણાતાં “પુસ્તકાલય”
નામનું માસિક કાઢ્યું.

હમણાંજ કલકત્તામાં મળેલી અખીલ ભારતવર્ષીય પુસ્તકાલય પરિ-
પંદે દેશમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ સ્થાપવા, પુસ્તકાલયોનું સંગઠન કરવા, અને
તે પુસ્તકાલયો લોકોપકારક થઈ પડે એવી વ્યવસ્થા કરવા બાંગ પોકારી
હતી, આ વિષયમાં આપણને ઉદ્દાસીન રહેવું નજ પરવડે.

આપણા પત્રોને પણ એ પ્રવૃત્તિ પોષક થઈ પડશે.

આપણો દેશ ખેતીપ્રધાન છે. વસ્તીનો ૭૫ ટકાનો આધાર ખેતીની
આબાદી પર છે; તેમ છતાં ખેતીવિષયક એકજ માસિક જોવામાં આવે
છે. અન્ય દેશોની સરખામણીમાં આપણે એ વિષયને અવગણ્યો છે એ
ખરેખર શોચનીય છે.

આપણાં પત્રો આ વિષયને ચર્ચાતાં નથી એમ કહેવાનો મ્હારો આશય
નથી. માફ કહેવું એ છે કે આપણા ગ્રન્થવનનાં જુદાં જુદાં અંગોની માહિતી
આપતાં, એ વિષયોનેજ વિશેષ કરીને ચર્ચતા, તેની ખીલવણી અને વિસ્તાર
અર્થે પ્રયાસ કરતા વિશિષ્ટ પ્રકારનાં માસિકો હોવા જરૂરનાં છે.

એ દ્રષ્ટિએ ઉપર ને આપણા સામયિક પત્રોનું વર્ગીકરણ આપ્યું છે
તે ઉપયોગી થશે.

તે પરથી સ્પષ્ટ થશે કે આપણે અહિં પત્રકારિત્વને ખીલવાનો

પુરતો અવકાશ છે; અને જે પત્રો ચાલુ છે તેમાં પણ સુધારોવધારો દાખલ કર્યાથી, તેનો ઉપાડ અને પ્રચાર જરૂર વધશે.

આપણે હવે એ ધંધાના અંગે ઉપસ્થિત થતા કેટલાક પ્રશ્નો તપાસીએ.

પ્રથમ તો આપણા છાપાંઓનું મુદ્રણ કાર્ય સારું અને સફાઈગંધ તેમ જડપથી કરી શકાય તે માટે છેલ્લી સુધરેલી દળનાં, તેનાં ઉપકરક સાધનો સહિત, મ્હોટાં મુદ્રણયંત્રો ખરીદ કરવાં જોઈએ.

અગાઉ એક છાપખાનું ટુંકા લડોળથી અને એકલે હાથે ચાલી શકતું; પણ અત્યારે હરીકાષ એટલી બધી વધી પડી છે કે મોટા પાયાપર છાપખાનાનું કામ ઉપાડ્યા વિના નવી પારસ્થિતિને પહોંચી ન શકાય.

આ પરિસ્થિતિનું પરિણામ એ ઉદ્ભવ્યું છે કે એ આખોય ધંધો મૂડીવાળાના હાથમાં જઈ પડ્યો છે. જખરજસ્ત યંત્રો ખરીદવામાં પુષ્કળ નાણું જોઈએ છે તેમ પત્રના ચાલુ ખર્ચ માટે હાથ પર સારી રકમ કાબજ રાખવી પડે છે, જે સામાન્ય સ્થિતિના મનુષ્યોથી બની ન શકે.

ધનિકો એકલા વા એ પાંચ જોડાઈને આ પત્રો ખરીદી લે છે અને તેનો એકલથ્યુ કબજે કરે છે; અને પછી પત્રની તેઓ જે નીતિ નિર્ણય કરે તદ્દનુસાર એ પત્રો ચલાવાય છે.

નવી ગોઠવણથી પત્રકારિવની ખીલવણી સારી થવા પામી છે એ ખરું, પણ પત્રકારિવના સ્વાર્નંધ પર તેથી તરાપ પડી છે, એની ના પાડી શકાશે નહિ.

તંત્રી મંડળ એક રીતે એ મૂડીવાળા સિન્ડીકેટનું વર્ગિત થઈ પડે છે, એમ કહેવામાં કાંઈ ખોટું નથી; અને એ સ્થિતિ હાલતુરત અનિવાર્ય છે.

આપણા પત્રકારિવને મુંઝવતો ખીજો પ્રશ્ન લેખકના પારિતોષિકનો છે.

ધૃત્રેશ છાપાંઓ તેના લેખકોને સારી રીતે પૈસા આપે છે, તેનું જોઈને આપણા લેખકો પણ તેમના લખાણના પૈસા મળવા માગણી કરે છે અને તે માગણી વાસ્તવિક અને વાજબી છે.

ગુજરાતી પત્રોને આપણે ખીલવવાજ ઇચ્છતા હોઈએ તો લેખકોને જેમ પત્રમાં કામ કરનારા અન્યને પૈસા આપાય છે, તેમ યોગ્ય પારિતોષિક આપવું જ જોઈએ અને એક સિદ્ધાંત તરીકે તે સ્વીકારાવું જોઈએ.

એ વાત ખરી છે કે આપણે અહિં જ્ઞાનને પવિત્ર માનવામાં આવ્યું છે; અને તેનું નાણાંમાં કદી મૂલ્ય થયું નથી; એવી માન્યતાથી મહાત્માજી એમના લેખો છાપવાને સર્વને છૂટ બહે છે.

વળી આપણા પત્રોની આર્થિક સ્થિતિ સારી નથી એવી દલીલ

કરવામાં આવે છે; પણ તે દલીલો અત્યારના બદલાઈ ગયલા સંજોગોમાં વાજબી નથી. હાલ તો દરેકે દરેક વસ્તુનું મૂલ્ય અંકાય છે. સોસિસિટર એક પત્રના વાચન માટે શી ચાર્જ કરે છે; ડોક્ટર સલાહ આપવાની શી લે છે—ત્યાં ત્યાં નાણું, નાણું એજ શબ્દ સાંભળવામાં આવે છે; તો પછી લેખક, ધરના કાગળ અને સાહી વાપરી, તે પાછળ તેનો કિમતી સમય આપી અને માનસિક શ્રમ ઉઠાવી લેખ લખી મોકલે, તેનો કોઈ પ્રકારે બદલો મળવો જોઈએ. તે બદલો પછી નાણાંમાં હોય, પુસ્તકરૂપે હોય, લેટરરૂપે હોય કે પત્રની નકલમાં હોય. તેની સમજૂતિ લેખક અને પત્રકાર ઉભય કરી લે.

મને લાગે છે કે આવું કોઈ ધોરણ આપણા પત્રકારોએ આજે નહિ તો નજરદિમાં અવસ્ય ગ્રહણ કરવું પડશે.

વકીલ અને ડોક્ટરના ધંધામાં બુદ્ધિશાળી અને બાહોશ મનુષ્યો મોટી સંખ્યામાં ખેંચાઈને પડે છે તેમ પત્રકારના ધંધામાં જોવામાં આવતું નથી, તેનું કારણ એ છે કે એમાં ધનપ્રાપ્તિ બહુ થોડી હોય છે અને મળતરના પ્રમાણમાં કામનું દબાણ પુષ્કળ રહે છે.

પત્રકારનો ધંધો દેખીતો જેટલો ઉજળો છે તેટલો તેમાં કામ કરનારાઓને અન્ય રીતે નિયોજનારા છે. એક પત્રકારને ઘડીનો જંપ હોતો નથી. તેનું સંપાદન કામ કરનારને અને તેના મુદ્રકને ચોવીસે કલાક સાવધ રહેવું પડે છે. તેના તંત્રીને એક દિવસની વિશ્રાન્તિ મળતી નથી. કામ, કામ અને કામ, રાતને દિવસ માનસિક શ્રમનું કામ એ લોકને હોય છે; તેથી ઘણાનું આરોગ્ય કથળી જાય છે અને તેઓ અકાળે વૃદ્ધત્વને પામે છે.

એ ધંધાની જવાબદારી અને શિષ્ટ બહુ સખ્ત હોય છે, તેમાંય કાયદાની ચુંગાલ તેમને સદા ચિંતાગ્રસ્ત રાખે છે.

પત્રના સ્વાતંત્ર્યને એ છાપખાનાનો કાયદો નડતરૂપ છે. તેના વિકાસમાં તે અંતરાયરૂપ થાય છે. હું તે વિષે કશું કહું તેના કરતાં હમણાંજ પત્ર કારિત્વના સ્વાતંત્ર્ય વિષે વ્યાખ્યાન આપતાં, ઈંગ્લાંડના બાણીતા અને અગ્રગણ્ય દૈનિક માન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયનના તંત્રીએ હિન્દમાં પ્રગટ થતા દેશી પત્રોપરના અંકુશ વિષે જે ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા તે ઉતારવા પ્રસંગોચિત થશે:—

“In India at this day the Vernacular Press was subject to restrictions and prosecutions comparable with those of over a hundred years ago.” ÷

આપણા પત્રકારોની આવી વિયમ અને મુશ્કેલીભરી સ્થિતિ હોવા છતાં શરમતી વાત તો એ છે કે આ પત્રકારોમાં કોઈ પ્રકારનું સંગઠન નથી. જો એમનું સંઘબળ જામે તો એમના વિદ્યાર્થીઓ તેમ આર્થિક અવ્યવસ્થામાં ઘણો ફેર પડે.

આ યુગ સંઘયુગનો છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પત્રકારિત્વ બહોળું ખીલેલું છે; તોપણ ત્યાં પત્રકારોનાં મંડળો અને સંઘો છે. તેમના હક્કનું અને હિતનું એ સંસ્થાઓ રક્ષણ કરે છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ એમાંના કોઈ સભ્ય માંદગીને લઇને કોઈ અકસ્માતથી યા વ્યાધિથી મુશ્કેલીમાં આવી પડે તો તેને મદદ કરવા સાફ એક ફંડ પણ સ્થાપવામાં આવેલું છે.* એ ફંડ વધતું રહે તે સાફ પ્રતિ વર્ષ જાણીતા અને મુખ્ય લેખકોનો સાથ અને સહકાર પ્રાપ્ત કરી, એક પ્રકારનું કાલવામાં આવે છે, જેનો નફો સદરજૂ ફંડના લાભાર્થી જાય છે.

સન ૧૯૨૪-૨૫ માં ગુજરાત પત્રકાર મંડળે આ પ્રકારે આપણા પત્રકારોને આર્થિક સહાયતા આપવાનું અનુદાન થઈ પડે એ આશયથી “લેખક મિત્ર” નામનું એક પુસ્તક દર વર્ષે કાલવાનો નિર્ણય કર્યો હતો; અને તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવામાં આવે એવામાં અમદાવાદની સાહિત્યોત્સવ સભા તરફથી “વિણા” નામક વાર્ષિક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થતાં, એ વિચાર પડતો મુકાયો હતો.

આપણે દેશી પત્રકારિત્વમાં નરતી મુશ્કેલીઓ, તેના વિદ્યાર્થીઓમાં આવતા

* સરખાવો:

“There was in England an institution called the Newspaper Fund. Grants for the relief of distress arising from sickness, unemployment and other causes, for the maintainance of widows and orphans and for education amounted to £ 21,233 during the 1932.....In India, there was greater need for the recognition of the dire want that prevailed among those connected with the Press and their dependents.”

[The Press in India, Address at Mysore journalists' meeting by Dr. C. V. Raman.

— The Hindu, 18th September '33]

અંતરાયો, તેની અપૂર્ણતાઓ, તેના વહિવટની ખામીઓ, એ બધું ઉપલક્ષ્ય રીતે જોઈ ગયા. આપણે જાણીએ છીએ કે વિદ્યુત્ વેગથી આજે પત્રકારિત્વ ગત કરી રહ્યું છે; અને જનસમુદાયના માનસપર તે પ્રબળ છાપ પાડે છે; એટલું જ નહિ પણ તે છાપ વિચારની એકરૂપતા લાવે છે. (Mass Production) એક સામ્રાટ અને બહોળો જથ્થાની ઉત્પત્તિના જે લાલ ગેરલાલ હોય છે તે એમાં રહેલા છે. પણ એ પ્રશ્નની ચર્ચામાં આપણે નહિ જઈએ.

પણ આપણા છાપાંએ, જે સ્થાન પૂર્વે આપણે શાસ્ત્રોનું, સંસ્કૃત ગ્રંથોનું હતું તે પ્રાપ્ત કર્યું છે. પત્રમાં આવેલી ખબર પ્રમાણભૂત મનાય છે. તેના સલાસસલાની પરીક્ષા કરનારા થોડા હોય છે.

આવા જખરજસ્ત શસ્ત્ર-સાધનનો ઉપયોગ અને વહિવટ પ્રામાણિક, સત્યપ્રિય, બુદ્ધિશાળી અને સમર્થ દુરદેશીવાળી, દુનિયાના અનુભવી અને કસાયલા કલમબાજના હાથમાં હોય એમ સૌ કોઈ ધમ્મશે.

લેખનવાચનના શોખથી અને સેવાભાવી નવયુવકો એ ધંધા પ્રતિ જોઆય છે; નામ અને કીર્તિનાં પ્રલોભનો પણ થોડાં નથી.

આમ તેની જનસેવા કરવાની શક્તિ અમાપ છે તેમ તેનો દુરુપયોગ પણ સહેલાઈથી થઈ શકે છે.

વાસ્તે તેનું તંત્ર ચોખ્ખું, સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત વર્ગના હાથમાં જાય એ આવશ્યક છે; અને એવા મનુષ્યો, પૈસા ખાતર નહિ તો પત્રકારિત્વની પ્રીતિ અને તેની પ્રતિષ્ઠા ખાતર, તે દ્વારા થતી જનસેવા ખાતર એ ધંધામાં જોડાય એમ આપણે વાંધીશું.

તે પૂર્વે પત્રકારોનું સંગઠન થાય, તેમનું મંથન જામે અને તેમના હક્ક ને હિતના સંરક્ષણ અને સંવર્ધન અર્થે એક ગુજરાતી પત્રમંડળ સ્થપાય એવી શુભેચ્છા સાથે હું વિરમું છું. એ મંડળ દ્વારા પત્રકારિત્વને લગતા અનેક પ્રશ્નો વિચારી તેમ ચર્ચી શકાશે; અને એક વ્યક્તિ, પછી તે ગમે તેટલી મોટી અને પ્રતિષ્ઠાલુ અને સાધનસંપન્ન હશે તે એક સંસ્થાની પ્રતિષ્ઠા, લાગવગ અને માનની તોલે આવી નહિ શકે. યંત્ર કરતાં મનુષ્ય મહોટો છે; અને એક વ્યક્તિ કરતાં એક સંસ્થા-સમાજ મહોટો છે. એવું એકાદ ગુજરાતી પત્રકાર મંડળ અસ્તિત્વમાં આવશે તો આ મારા લેખ પાછળ લીધેલો શ્રમ સફળ થયેલો હું સમજીશ.

અમદાવાદ,
તા. ૨૩-૯-૧૯૨૩

}

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

(સન ૧૯૩૩)

ઈ તિ હા સ

પુસ્તકનું નામ.	લેખક વા પ્રકાશક.	કિંમત.
અમેરિકાનાં મંયુક્ત રાજ્યો	ચિમનલાલ મગનલાલ ડોક્ટર	૧—૮—૦
કનકાલિપકનો ઇતિહાસ	લક્ષ્મણાઈ જગનલાલ દેસાઈ	૦—૪—૦
તપોધન તત્વપ્રકાશ	ગીરજાશંકર નરભેરામ	૦—૧૨—૦
પ્રાચીન જગત	મળાશંકર સોમનાથ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
હિંદુસ્તાનનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	છોટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૧—૦—૦

રા જ કા રણ

આખરી ફેસલો, ભા. ૩ નો	નટવરલાલ માણેકલાલ દવે	૩—૦—૦
કાલિયાવાડની કાળરાત્રિ	સામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી	૦—૬—૦
કાલિયાવાડ પ્રજાસંગઠન		
ક્રાન્તિને પંથે રપેન	મહાશંકર ઈન્દ્રજી દવે	૦—૫—૦
ગોળમેણમાં ગાંધીજી	નટવરલાલ માણેકલાલ દવે	૦—૧૨—૦
જગતની રાજનીતિ અને હિંદ	વિટ્તલદાસ કાનજી ભૂતા	૦—૮—૦
તરૂણ ભારત	જગજીવન કપૂરચંદ ધોળકિયા	૧—૧૨—૦
મધ્ય એશિયામાં બોલ્શેવિક	મહાશંકર ઈન્દ્રજી દવે	૦—૬—૦
હિંદ સ્વરાજનો દાવો	એસ. વી. પેરેલકર	૧—૮—૦
હિંદનો હુંકાર	ભદ્રશંકર મંજારામ ભટ્ટ	૦—૧૪—૦

જીવનચરિત્ર

આધર્મિષ્ઠાઈનિ	કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા	૦—૬—૦
અમર મહાજનો (આ. બીજી)	કંકલભાઈ કોદારી	૦—૧૨—૦
ઝોડીસનનું જીવનચરિત્ર	શુરનાથ પ્રભાકર ઝોંગલે	૨—૦—૦
કેસરકૃતિ ભા. ૧	કેસરભાઈ વલ્લભ દંકર	૦—૮—૦
ભા. ૨		૦—૧૦—૦
શ્રી ચંદ્રકુમાર ચરિત્ર-ભા. ૧ લેા	જૈન સસ્તી વાંચનમાળા—	૧—૪—૦
	પાલીતાણા	
જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય	નર્મદાશંકર ચમ્પાકરામ ભટ્ટ—	૧—૮—૦
		...
જૈન સતી રત્નો-સચિત્ર	જૈન સસ્તી વાંચનમાળા—	૧—૪—૦
	ભાવનગર	
હી વેલેરા	શ્રી “ભારદ્વાજ”	૦—૬—૦
દાનેશ્વરી કર્ણુ	મહાશંકર પાટક	૦—૮—૦
શેઠ દારકાદાસ ત્રિભોવનદાસની	કેશવલાલ લિખાભાઈ	...
જીવનચરિત્ર		
નરસિંહ મહેતા	જયચુખરાય વિ. પુરુષોત્તમરાય	૦—૧૧—૦
	જોધીપુરા	
મહાત્મા ગાંધી	કેશવ સદાશિવ કેળકર	૦—૫—૦
વિજયધર્મચરિત્ર-સ્વર્ગવાસ પછી	મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી	૨—૮—૦
સર વિઠ્ઠલદાસ દામોદરદાસ	કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોધી	...
દાકરસી		
સંત જોગ્યાન	અનંતપ્રસાદ પ્ર. પટ્ટણી	૨—૮—૦
હજરત મુહમ્મદ	ઈમામ અબ્દુલકાદર ખાવઝીર	૦—૬—૦



કવિતા

અનુલવર્ણિદુ	દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવ	૦—૫—૦
અધ્યાત્મ રામાયણ (પ્રીતમકૃત)	હરગોવિંદદાસ દા. કાંટાવાળા	૨—૦—૦
અખાકૃત કાવ્યો, ભા. ૨જો	‘સાગર’	૧—૦—૦
અમરવચન સુધા	ગિરિધર શર્માજી	૦—૪—૦
આનંદ મહોદધિ	વૈદ્ય રાઘવજી શર્મા	...
કૃષ્ણીર સુધા		
કૃષ્ણીરનાં આધ્યાત્મિક પદો. (આ. ૩૭)	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૧—૪—૦
કાવ્યસરણી: પ્રથમ પગથિયું	હમેદલાઇ ૨. પટેલ	૦—૩—૦
કાવ્ય કુંજ, પુષ્પ ૧	મુન્શિમ ગુજરાત સાહિત્ય મંડળ—રહેર	...
પુષ્પ ૨, ૩		૦—૨—૬
કીર્તન સંગ્રહ	મંગળદાસ અનુભુજી કવિરાજ	...
કીર્તન મંજરી	શ્રેય: સાધક આધિકારી મંડળ	૦—૬—૦
કૃષ્ણાશ્રય	દિવેદી નટવરપ્રસાદ મણિશંકર	...
ગન્દો	ચન્દ્રદાન્ત મંગળજી ઓઝા	૦—૭—૦
ગ્રામ જીવન	મનુ હ. દવે (કાવ્યતીર્થ)	૦—૩—૦
ગીત પ્રભાકર
ગુલબાનું કાવ્યમાળા	ગુલબાનું ખરશેદજી	૦—૧૪—૦
જલધર આખ્યાન	રામલાલ સુનીલાલ મોદી	૦—૧૨—૦
તુલસીદાસનું આખ્યાન	માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	૦—૪—૦
દીવ્ય સંદેશ	જમિયતરામ વળેશંકર આચાર્ય	૦—૪—૦
નલિની પરાગ	નલિન મણિશંકર ભટ્ટ	૨—૦—૦
પરાગપુષ્પો
પતુ કાવ્ય	પતુભાઈ જશવંતરાય દેસાઈ	૨—૦—૦
પ્રણય કાવ્યો	રમણલાલ નરહરિલાલ વઢીલ	૧—૮—૦
પ્રાયશ્ચિત્ત	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૦—૨—૦
પૃથુરાજ રાસા	ભીમરાવ બોળાનાથ	૨—૦—૦
બહુચરા ભક્તિભાવ	‘શોખીન’—હઝા	૦—૧—૬
ભજન ભાવાર્થ પ્રકાશ	દાજલ પ્રધાન વઢીલ	૦—૨—૦
ભક્તિભોમ, ભા. ૧-૨	બોમારામ હેમારામ	૦—૬—૦
ભક્તિદાસ કૃત કીર્તનમાળા
મધુ બંસી	રમણીક કીશનલાલ મહેતા	૦—૪—૦

મુકલ કાવ્ય સંગ્રહ	જેઠાલાલ દેવનાથ પંડ્યા	૦—૪—૦
મંદાકિની	જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભાકર	૦—૮—૦
રણછોડની વાણી
રાસરસિકા	જગુભાઈ મોહનલાલ રાવળ	૦—૧૦—૦
લલિતનાં ખીખં કાવ્યો	જન્મશંકર મહાશંકર ખુચ	૦—૧૨—૦
વીરપસલી	કેશવ હ. શેઠ	૦—૮—૦
શિવમહિમ્ન સ્તોત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ	લાલજી વીરેશ્વર જાની	૦—૧—૦
સતી મહાદેવી ગરબાવલી	હરેરામ બ્રહ્મર્ષિ	૦—૨—૦
સંયુક્તાખ્યાન	ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	૦—૮—૦
હરિગીત અને ખીખં કાવ્યો	હીરાલાલ દ. મહેતા	૦—૮—૦
જ્ઞાનગંગા દર્શન	હરેરામ બ્રહ્મર્ષિ	૦—૩—૦
જ્ઞાનપ્રકાશ (ગોપાલકૃત)	હરગોવિંદદાસ દ્વા. કાંટાવાળા	૧—૦—૦

નવલકથા

અરક્ષણીયા	કિસનસિંહ ચાવડા	૦—૬—૦
અપરાધીની	નીતમકાન્ત જી. સાહિત્યવિલાસી	૧—૮—૦
અર્ધાગના અને બીજી વાતો	ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર	૦—૪—૦
અવશેષ	‘ધૂમકેતુ’	૧—૪—૦
આફલાતુન આરાક	‘નઝમી’	૨—૦—૦
ખન્દિરા	કિસનસિંહ ચાવડા	૧—૪—૦
ધસ્લામ અને તરવાર
આપણા ઉંબરમાં	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૪—૦
એક	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૧—૦—૦
એક લાખનું ઇનામ અને બીજી વાતો	નર્મદાશંકર વ. દિવેદી	૦—૮—૦
એક ચિત્રકારની આત્મકથા	શિવપ્રસાદ પંડિત	૦—૧—૬
ઐતિહાસિક કથામંજરી	અંબેલાલ નારણજી ભેશી	૨—૮—૦
એલીયા ભેશીનો અખાડો, ભા. ૨ ભે	જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોઠારી	૨—૮—૦
કથાવલિ	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧—૪—૦
કલ્પનાના પ્રતિબિંબ	ચીતુ શુક્લ	૦—૮—૦
કાચાં ફળ	જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી	૦—૮—૦
કાકી અને બીજી વાતો	ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર	૦—૩—૦
કામદારોનું બલિદાન અને કુચુ-મનો ત્યાગ	શિવપ્રસાદ લીલાધર પંડિત	૦—૧—૬
કેટલીક વાતો અને સંસારચિત્રો	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	૧—૮—૦
ગરીબની ગૃહલક્ષ્મી	પીયુષ	૧—૮—૦
ચમત્કારિક યોગ અને પ્રત્યેક બુદ્ધ ચરિત્ર	ચોકસી મોહનલાલ દીપચંદ	૧—૪—૦
ગરીબની દુન્યા
ચિતાના અંગારા, ખંડ ૨ ભે	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૪—૦
જ્યન્ત (આ. ૨૭)	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨—૦—૦
જીવનની ઝાંખી	કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ	૨—૦—૦
જીવન દર્શો
જૈન સિદ્ધાંતની વાર્તાઓ, પ્રથમ ગુચ્છ	જીવણલાલ જગનલાલ સંઘવી	૦—૧૦—૦
જૈન સાહિત્યની કથાઓ, ભા. ૧	જીવણલાલ જગનલાલ સંઘવી	૦—૫—૦
જ્યોત અને જ્વાળા, દ્વિતીય દર્શન	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૦—૧૦—૦

જ્યોત અને જ્વાળા, તૃતીય દર્શન	સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૦-૧૨-૦
” ” ચતુર્થ દર્શન	” ”	૦-૧૨-૦
ઝાકળ	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨-૮-૦
ઝરતું હૃદય	માણિકલાલ ગોવિંદલાલ જોશી	૦-૫-૦
ઝેકને ખાતર (પ્રેમચંદણ)	શિવચંકર શુક્લ	૦-૩-૦
ઠંડા પહેરની વાતો, ભા. ૧	છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ	૧-૦-૦
તાણખા મંડળ ત્રીજું	“ધૂમકેતુ”	૧-૮-૦
દાલચીવડાનો દાયરો	ગોકુળદાસ દારકાદાસ રામચુરા	૧-૮-૦
દિવ્યચક્ષુ	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨-૮-૦
નવલિકા સંગ્રહ, પુ. ૨ જુ	રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ	૨-૦-૦
નવનિધાન (ચંદ્રોપાધ્યાય)	કિસનસિંહ ચાવડા	૦-૬-૦
નવો અવતાર, પ્રથમ ખંડ	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૨-૪-૦
નાથની નોખત	કુમુદલાલ સુનીલાલ નાણાવટી	૧-૦-૦
પ્રણય જ્યોતિ કિંવા સાચાં બલિદાન	મયારામ વિ. હક્કર	૦-૭-૦
પારસી શુરાતન
પાનકી પતિયાં ! ક્યા છોટી છોટી પતિયાં !!	શુજરાતી પત્ર	...
પૃણિખા	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨-૮-૦
બલિદાનની સત્ય ઘટના કિંવા	મયારામ વિ. હક્કર	...
દિવ્ય દાંપત્ય પ્રેમ		
બાલવિધવા કલ્યાણી અથવા	હકકુર નારાયણ વિસનળ	૩-૦-૦
રાજા કે રાક્ષસ		
ભક્ષાઈનો ભંડાર	રતનશા ફરામજી	૧-૦-૦
ભલૂકતી જ્વાળા
ભારતના વીરોની સત્ય ઘટના	શિવપ્રસાદ લીલાધર પંડિત	૦-૧-૩
પુનિત ગંગા
પ્રેમ ચંદ્રજીની વાતો
ભૂતના ભડકા	ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૧-૧૨-૦
ભૂતકાળના પડખાયા	શુભવંતરાય આચાર્ય	૦-૪-૦
ભેદી નિવાસ	સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૩-૮-૦
મધુખ	ચીમનલાલ ભોગીલાલ ગાંધી	૦-૧૨-૦
મહાકાવ કાળિદાસની પ્રસાદી	જીવણલાલ અમરશી મહેતા	૧-૪-૦
મહીપાળ દેવ	ગોકુલદાસ દારકાદાસ રામચુરા	૨-૮-૦
મસ્તકકીરનું મુક્ત હાસ્ય	“મસ્ત કકીર”	૩-૦-૦
મસ્તકકીરનો હાસ્યવિલાસ	“મસ્ત કકીર”	૩-૦-૦
રાજકથા	જમુ દાણી	૦-૧૦-૦
રાજપુત પ્રેમરહસ્ય	લાલચંદ્ર	૧-૦-૦
રાજસ્થાનની રાજખટપટ

રંગ તરંગ	નયોતીન્દ્ર હ. દવે	૧-૪-૦
લક્ષ્મીનાં ખંધન	રમણીકલાલ જયચંદલાઈ દલાલ	૦-૧૨-૦
વર્તમાન યુગના બહારવટીઆ	અવેરચંદ મેઘાણી	૦-૬-૦
વાર્તા વિહાર
વીતક વાતો	મટુલાઈ હ. કાંટાવાળા	૨-૮-૦
વીર કથાઓ	મોતીલાલ ખાપુડ શાહ	૦-૧૨-૦
વિષ્ણુપુરાણની કથાઓ
વંધ્યા	છગનલાલ નારાયણ મેશ્રી	૦-૪-૦
શિરીષ (આ. ૨૭)	રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ	૨-૮-૦
શ્રી	રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ મુતરીયા	
શુદ્ધ મન અથવા આદર્શ માતૃત્વ	રોઝેલી એ. વેસ્ટ	૦-૨-૦
વિષે શિક્ષણ		
સમાજ ખંધન	ચત્રુભુજ ભીમજી ત્રિવેદી	૩-૦-૦
સમયના બહેણ	કાન્તિલાલ મણીલાલ શાહ	૦-૫-૦
સળગતો સંસાર	સીતારામ જે. શર્મા	૩-૦-૦
સત્યની શોધમાં	અવેરચંદ મેઘાણી	૧-૦-૦
સામાજિક ટુંટી વાર્તાઓ,	સસ્તું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યોલય	૧-૮-૦
ગ્રંથ ડબ્બે, લા. ૮ મો		
સીતાનાથ અથવા ગૃહસ્થ સંન્યાસી	મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૧-૮-૦
સોરઠી વિભૂતિઓ	મનુલાઈ નેધાણી	૦-૧૦-૦
સોરઠની સાગરકથાઓ	ગુણવંતરાય આચાર્ય	૦-૪-૦
સૌરાષ્ટ્રની પ્રેમકથાઓ	તારાચંદ્ર પોપટલાલ અગલન	૨-૦-૦
હાસ્ય દર્શન	જદુરાય ડી. ખંધડીયા	૨-૦-૦
હૃદયનવાળા	અંબાલાલ ન. શાહ	૧-૮-૦
હૃદયમંથન	શિવશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ	૦-૧૦-૦

2

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

ભાવના શતક	શ્રી રતનચંદ્રજી	૧—૦—૦
મનુષ્ય ભ્રમણ
મહા-વીર-કહેતા હવા	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૦—૫—૦
મહાભારત કથા
રાજર્ષિ પ્રિયવ્રત ચરિત, દેશકાલ	સનાતન ધર્મ પ્રવર્તક મંડળ	૦—૩—૦
વિવરણ અને ધર્મની અગત્ય	ભાવનગર	...
લક્ષ્મી આદર્શ	સુરેશ દીક્ષિત	૦—૮—૦
વખાણનો મૂળતત્ત્વ, તેનો	ડૉ. જહાંગીર દાહ્યાભાઈ	...
શબ્દાર્થ અને અનર્થ
વિદ્યાર્થીઓ અને યુવકોને	શાન્તિલાલ વનમાળી શેઠ	૦—૪—૦
વેદાંત પ્રકાશ મંજરી, ભા. ૧	શર્મા રાઘવજી માધવજી	...
થી ૪ સાથે આ. ૨૭)
ભા. ૫
વૈદિક વ્યાખ્યાનમાલા	ત્રિકમલાલ હરિલાલ આર્યોપદેશક	૦—૪—૦
શત્રુજયનો શ્યામ
સન્મતિ પ્રકરણ	મુખલાલ સંઘવી ખેયરદાસ	૧—૮—૦
...	દોશી	...
સદુપદેશ શ્રેણી (૬૭)	ખેયરસાધક મંડળ	૦—૮—૦
(૬૮)	...	૦—૧૦—૦
સાથી રીતભાત (આ. ૪થી)	ગોવિંદભાઈ હા. દેસાઈ	૦—૭—૦
સિંહચ મહાત્મ્ય
સ્ત્રીઓનું ઐશ્વર્ય અને ખરી	વામનરાવ પ્રાણગોવિંદ પટેલ	૦—૪—૦
દેશ સેવા
સ્ત્રી જીવન
મુખોધિનીજી	શાસ્ત્રી હરિશંકર ઓંકારજી	૨—૦—૦
હરિજન સ્તોત્ર	અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીઆર	૦—૦—૩
જ્ઞાન સૂર્યોદય ગૃહદ્ર પ્રથ- ઉત્તરાર્ધ-(ભા. ૩જો)	માણિક્યલાલ જમનાદાસ	૧—૧૦—૦



ભૂગોળ, સ્થળવર્ણન—પ્રવાસ

આફ્રિકા અને હિન્દુસ્તાનની ભૂગોળ	ભાઈલાલ દેસાઈભાઈ પટેલ	૧-૧૦-૦
ગાંધીજીની લંડનની યાત્રા	કપિલપ્રસાદ એમ દવે	૧-૦-૦
દુનિયાની ભૂગોળ	અમૃતલાલ મોહનલાલ પરીખ	...
પ્રવાસ યાત્રાવર્ણન	શંભુપ્રસાદ એમ. દેસાઈ	૦-૮-૦
પાવાગઢનો પ્રવાસ	શાહ ધીરજીલાલ ટોક્કરશી	૦-૧-૬
પેશાવરથી મોસ્કો	ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર	૧-૪-૦
મનુષ્ય ભ્રમણ	મધુકુમાર શિવરામ દેસાઈ	૦-૧૨-૦
મહાબળેશ્વર ગાઇડ	એન. એમ. દસ્તુર	૦-૧૨-૦
હિમાલયના પુણ્ય પ્રદેશમાં	દુર્ગરશી ધરમશી સંપટ	૦-૧૨-૦
હિમાલયનો સરઃ પ્રદેશ	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૦-૧-૬

આરોગ્ય, વૈદક વગેરે

આરોગ્ય વિજ્ઞાન પ્રવેશપાથી	પ્રીતમરાય દેસાઈ	૦-૬-૦
આરોગ્ય-પત્રિકા	ધી જૈન સેનીટરી એસોસીએ- શનની આરોગ્ય પ્રચારક કમિટી	...
ઓરી, આછબડા અને બળીઆ	ડૉ. બાલકૃષ્ણ અમરજી પાટક	૦-૩-૦
ફેટલાદ રોગો ભા. ૩ ને	ડૉ. ચંદુલાલ સેવકલાલ દિવેદી	૧-૦-૦
ચાલવું એક નૈસર્ગિક વ્યાયામ
તંદુરસ્તી કેમ સચવાય
દીર્ઘાયુ અર્થે પ્રાણ સંચય
રસાયન સાર સંગ્રહ	જી. કે. દાકર	૨-૬-૦
મધ્ય વિદ્યા શાસ્ત્ર
વિપત્તિ	ગજનન શામરાવ ગોખલે	૧-૬-૦
વૈદક સંબંધી વિચારો	સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય	૧-૮-૦
સુંદર સંતતિ અને તેનું નિયમન	માણેકલાલ વઝીલ	૦-૮-૦
હોમીઓપેથીક વૈદક સાર અને મટેરિઆ મેડિકા	ડૉ. એમ. કે. પાર્ખીલ દાહોદ	૨-૦-૦
હોમીઓપેથી એટલે શું !
ક્ષયરોગ ચિકિત્સા પદ્ધતિ	વૈદ્યશાસ્ત્રી નારાયણશંકર દેવશંકર પ્રાણાચાર્ય	૨-૦-૦

કેળવણી

મોન્ટેસોરી પ્રવેશિકા	શ્રીમતી તારાબેન	૦-૧૨-૦
યુરોપના શિક્ષણ મુધારકો	વિદ્યારામ વસનંત ત્રિવેદી	૧-૧૨-૦
હિંદનાં વિદ્યાર્થીણી લા. ૧	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૧-૮-૦

શાળોપયોગી

ગુજરાતી નવી બાળપોથી	મણીભાઈ મોતીભાઈ અમીન	૦-૧-૩
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિચય.	મંજુલાલ રણછોડલાલ	૦-૧૦-૦
પુ. પહેલું	મજમુદાર	
નવીન બાળપોથી લા. ૧	મોહનલાલ પ્રભાશંકર ભટ્ટ	૦-૧-૦
નવીન બાળપોથી લા. ૨	" "	૦-૧-૦
નાગરિક ગદ્યાવલી	...	૧-૦-૦
સાહિત્ય મંજરી ગુચ્છ ૩	સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે	૧-૨-૦
સાહિત્ય મુકુર દ્વિતીય વિભાગ	ચન્દ્રવદન ચૂનીલાલ શાહ	૦-૧૪-૦
" તૃતીય વિભાગ	" "	૧-૮-૦
સૃષ્ટિ નિરીક્ષણ ભાગ ૧	લક્ષ્મીદાસ એસ. પટેલ	૦-૮-૦

વિજ્ઞાન

હુન્નરકળા:

કલા વિષે પ્રવચનો

કલા દર્શન

ફોટોગ્રાફી (આ. ૨૭)

મીકેનિકનો મદદગાર યાને ટરનર
શીટરનો ભોમીયો

મોતીની ગુંથણુમાળા,
સિરિઝ-ખીણ

રસમય વાનીઓ

રેશમ તથા જરીનું ભરતનું પણુ
અને વેતરવાની કળા

શિવણુ ભરતગુંથણુ અને
વેતરવાની કળા

સ્વાદિષ્ટ વાની સંગ્રહ

સ્ત્રીઓની સલાહકાર અને ઉછ-
રતી દિકરીઓની ઉપયોગી
સાથી (આ. ૨૭)

અર્થશાસ્ત્ર

અર્થશાસ્ત્ર

આપણા આર્થિક પ્રશ્નો

ઇન્ડિયન ઇન્ડમટેક્સ

કાઠિયાવાડમાં કાપડ બનાવવાની
સહેલી રીત

પરદેશી કાપડની સામે હરિકાઈ
કેમ કરવી ?

સહકાર મીમાંસા

સંગીત

પ્રાથમિક સંગીત

સેલ્ફ હાર્મોનિયમ ટીચર,

ભા. ૧ થી ૫ સાથે (આ. ૨૭)

મંગીત તાલ માર્ગદર્શક

ખગોળ:

આકાશદર્શન

ગૃહવિજ્ઞાન પ્રવેશપોથી

રંજુલાલ જહુનાથ ત્રિવેદી

કુમાર કાર્યાલય

જનાર્દન યશવંત

ડોસાભાઈ એફ લાંગ્રન

કે. એ. કોલમ્બોવાળા

સૌ. તારામતી જ. એરંઝા

સુશિલા દલાલ

સુશિલા દલાલ

નવાજખાઈ ખુરશેદજી શીટર

એ. ફરહુનજી મહેતા

કેશવલાલ હિમતરામ કામદાર

પ્રો. વાડીઆ

ફરામરોઝ આર મચિટ

...

...

...

મનમોહન પુરુષોત્તમ ગાંધી

કેશવલાલ અંબાલાલ ઠક્કર

શંકર ગણેશ વ્યાસ

અમૃતલાલ જોષાલાલ દવે

...

...

...

ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા

પ્રીતમરાય વૃજરાય દેસાઈ

ભૂસ્તરવિજ્ઞાન-ઉત્તરાર્ધ- બાગાયતઃ ખેતીવાડીઃ	અબાભાઈ પીતાંબરદાસ દેસાસરી	૧—૦—૦
ખેડુત પંચાંગ	ખેતીવાડી ખાતું-વડોદરા	૦—૨—૦
ગુજરાતનો ફૂલબાગ	મગનલાલ ગુલાબભાઈ દેસાઈ	૦—૮—૦
છોડવાનું ઇવન
ઉદ્ભિદ્ શાસ્ત્રઃ
કુદરતનું અવલોકન	માર્નડ શિવસદ પંડ્યા	૧—૦—૦

સાહિત્ય-નિબંધ

સાહિત્યઃ		
ગુજરાત વનકિયુતર સાસાઈની ઘટિહાસ (ઇ. સ. ૧૮૪૯ થી ૧૮૭૮)	હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૧—૦—૦
ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર દ્રષ્ટિપાત (સને ૧૯૩૦ તથા ૧૯૩૧)	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	...
અંથ અને અંથકાર પુ. ૩૦૦.	હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૧—૦—૦
સાહિત્ય અને પ્રગલ્ભવન	ચન્દ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	...
નિબંધઃ		
જામે જમશેદ મેન્ટેનરી વોલ્યુમ	“ જામે જમશેદ મેન્ટેનરી વરકીંગ કમીટી ”	...
પથિકનાં પુષ્પો	અંગાલાલ બા. પુરાણી	૧—૮—૦
પ્રસ્તાવમાળા	નંદાલાલ દલપતરામ કવિ	૨—૪—૦
પ્રાકૃત ભાષાની ઉપયોગિતા	પં. લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધી	...
પૂ. શ્રી. ધર્મપ્રાણ લક્ષ્મણ શાસ્ત્રી દ્રાવિડ સ્મારક અન્ય.	પ્રો. જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાળ.	૨—૦—૦

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન

આત્માને ઝાળખો	રામવિજયજી	૧—૦—૦
હસ્તમાતૃ ગૌરવ	આઇ. કે. ખાન	૧—૪—૦
હૃશીવાસ્ય ઉપનિષદ	ડૉ. ભાઈલાલ આવાજી પટેલ	૦—૧૦—૦
ઉપનિષદ વિચારણા	દી. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર	૧—૦—૦
કેન ઉપનિષદ	ડૉ. ભાઈલાલ આવાજી પટેલ	૦—૬—૦
ગીતાઓધ	મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી	૦—૧—૩
ગીતા ધર્મ પુસ્તક પહેલું	એ. જી. વોરા	૦—૬—૦
તત્ત્વોધન તત્ત્વપ્રકાશ	ઉમિયાશંકર જીવરામ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
ધર્મ અને સમાજ, પુ. ૧	સર રમણભાઈ મહીપતરામ	૧—૦—૦
ધર્મોપદેશ	રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ	૦—૧૨—૦
ધર્મોની બાલ્યાવસ્થા	ચુનીલાલ મગનલાલ દેસાઈ	૧—૮—૦
પારસી પ્રકાશ, દફતર ૪ ભા. ૪	આર. બી. પેમાસ્તર	૧—૮—૦
પુષ્ટિમાર્ગોપદેશિકા ભા. ૩	શાસ્ત્રી ચીમનલાલ હરિશંકર	૦—૧૨—૦
અલ્લમીમાંસા ળ્યોતિ	મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ	૫—૦—૦
અલ્લવિદ્યા	મુગટરામ ગણપતરામ સદ	૦—૬—૦
ભાગવત પ્રવેશિકા	મૂળશંકર કેશવરામ શાસ્ત્રી	૦—૧૨—૦
ઋગ્વેદ સંહિતા, અષ્ટક ૧, વિ. ૧	મોતીલાલ રવિશંકર થોડા	૨—૦—૦
” ” અષ્ટક ૧, વિ. ૨		૨—૦—૦
યુગ સ્મૃતિ	જમિયતરામ વન્દેશંકર આચાર્ય	૦—૪—૦
વીર શૈવ સંસ્કૃતિ	શંકર ગોવિંદ સાખરપેકર	૦—૧૩—૦
વૈદિક ભક્તિ યોગ	ત્રિકમલાલ હરિલાલ	૦—૮—૦
શાકત સંપ્રદાય	દી. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર	૧—૮—૦
સાધના	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	...
હરિજન ભાગવત, ખંડ ૧	ઈન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
હાર દિગ્વિજય	માધવલાલ દલસુખરામ કોહારી	૨—૦—૦
હરિગીત ગીતા	મોહનલાલ મથુરાંદાસ શાહ	૨ શિલિંગ

નાટક

ઇન્દુકુમાર અંક ૩ જો.	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧-૧૨-૦
ઉત્તરત્ર અને નાટ્યકલા	રમણલાલ નરહરિલાલ વકીલ	૧-—-૦
ધર દીવડી	યશવંત પંડ્યા	...
ત્રણ નાટકો; વકીલાત, કોઇબા, મથુરીઓ	ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	૦-૫-૦
નારાયણી અને ખીન્ન નાટકો	શશિવદન મહેતા	૦-૮-૦
પ્રતિજ્ઞા	રમણીકલાલ જયચંદલાલ દલાલ	૦-૮-૦
પૂજારિણી અને ડાકધર	નગીનદાસ પારેખ	૦-૧૨-૦
પ્રેમની પ્રસાદી	એક કાઠિયાવાડી	૦-૮-૦
ભણેલા લિખારી	ગમનલાલ હીરાલાલ બદામી	૦-૪-૦
રૂપિયાનું ઝાડ	“સંજય”	૦-૫-૦

કોષ-જ્ઞાનકોષ વગેરે રેફરન્સ પુસ્તકો

ધ્રેણ-ગુજરાતી ડીક્ષનેરી	વિક્રમરાય જી. વ્યાસ	૬-૦-૦
ગુજરાતી જ્ઞાનકોષ, ખીન્ને વિભાગ	શ્રીધર વ્યંકેશ દેતકર	...
પારિભાષિક-શબ્દકોશ પુરવણી	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૦-૫-૦
પૌરાણિક કથાકોષ	ડાહ્યાભાઈ પીતામ્બરદાસદેરાસરી	૫-૮-૦
સંસ્કૃત-ગુજરાતી લઘુદ્વંશ	ગણેશ સદાશિવ તળવલકર	૧-૮-૦
બાલ સાહિત્ય સર્વ સંગ્રહ	ગિજુભાઈ	૦-૧૨-૦

ચિત્રો

ચિત્ર શતક

| કુમાર કાર્યાલય

| ૧-૪-૦

પરચુરાણ

અર્વાચીન સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો	વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય	૨—૦—૦
કાપડ કરવાની રહેલી રીત	રામજી હંસરાજ	૦—૦—૩
બ્રાહ્મીઓ પ્રત્યે થતી ક્રૂરતા નિવારક	અલ્લાલાલ પી. દેરાસરી	...
મંડળ, અર્ધશતાબ્દિ અંક		
વડોદરા રાજ્ય પ્રગ્નમિત્ર	વકીલ જીભાઈ કાનજીભાઈ	૨—૦—૦
રકાઉટની પહેલી ચોપડી	નરહરિ કુરણુરામ દેસાઈ	૧—૮—૦
હિન્દી આલવીર વિદ્યા	" " "	૦—૪—૦

ખાલ-સાહિત્ય

આંખ ઉઘાડો	રામજી હંસરાજ	...
ઉદર દેશ
કીર્તિ કથાઓ	ઉમિયાશંકર જી. હાકર	૦—૨—૬
કાનમાં કહું ?
ખાટી-મીઠી બાળવાતો	મનુભાઈ બોધાણી	૦—૭—૦
ચતુર બાથોદડ	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૬—૦
ચતુરો	નાગરદાસ ઇ. પટેલ	૦—૩—૦
જયોતિ પ્રવાસમાળા:		
પુખ્ત. ૧ હિમાલયનો સર: પ્રદેશ	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૦—૧—૬
"—૨ અચલરાજ આયુ	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૧—૬
"—૩ પાવાગઢનો પ્રવાસ		૦—૧—૬
"—૪ દાર્જીલિંગ	રતિલાલ "મોહનલાલ" ત્રિવેદી	૦—૧—૬
ટચુકડી એ વાતો. ભા. ૬
ટન-ટન-ટન-ટન	શ્રીમતી કપિલા ભારતર	૦—૨—૬
ગાલું કોણ ?	જે. સી. ચૌધરી	૦—૩—૦
દેડનો બાળક	જહાંગીર જ. વકીલ	૦—૨—૬
તક્ તક્ તક્ તરતર	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
તિળધ્યા, ગુળધ્યા	તારાબહેન	૦—૧—૬
દાદાજીની તંત્રવાર	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
નવ દીવડા	બોળાશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	૦—૮—૦
નવાં વરતો	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
પરદેશ વસતા પ્રેમજીભાઈનું પાપ	રામજી હંસરાજ	...

પર્યટન અને આલ માનસ	બી. હી. કોટાર	૦—૨—૦
ધારા નખી (સલ૦)	“વદશી”	૦—૩—૦
પ્રાણી પુરાણ	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦—૩—૦
ફલવાડી: ક્યારે પહેલો:	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૪—૦
ફલકાર શેઠાણી અને મંગળાનાં દર્શન	રામજી હંસરાજ	૦—૦—૬
બાળકોનાં ગીતો	રમણલાલ પી. મોની	૦—૫—૦
બાળકોનું મહાભારત	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૧૨—૦
બાળ નેપોલિયન	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
બાળ વાર્તા	ડ. એમ. વિશ્વેશ્વર	૦—૩—૦
બુલબુલ	કુલ્લિનજી ભ. જોશી	૦—૨—૬
ખેટરી
ભલી ભરવાણ	છગનલાલ દુરિલાલ પંડ્યા	૦—૧—૦
ભાન બુલ્લો વાણીઓ	રામજી હંસરાજ	...
બોળીયા રાગ	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૧—૦
મણિયો	મસ્ત કીરી	૦—૩—૦
મહાભારતનાં પાત્રો:		
„ મણુકા ૯ મો, બી.મ	નાનાભાઈ	૦—૪—૦
„ „ ૧૦ મો, ધૃતરાષ્ટ્ર	„	૦—૨—૬
„ „ ૧૧ મો, શ્રીકૃષ્ણ	„	૦—૬—૦
„ „ ૧૨ મો, મહાભારતકથા	„	૧—૦—૦
મોતિયો	નાગરરામ ઇ. પટેલ	૦—૩—૦
રતનિયો
રામસિદ્ધ રાહોડ	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૬—૦
રાગિન્સન કુંડો	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૧—૪—૦
વસંત આવી	ગિજુભાઈ	૦—૧—૬
વીર અભિમન્યુ	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૬—૦
વેડનો વાજો	રામનારાયણ પાંડે	૦—૧—૬
સતી	મુળજી આશાનુભ ભગત	૦—૬—૦
મગાળશા શેઠ અને કેલેથો કુમાર	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૦—૨—૦
સ્વદેશીની પ્રતિજ્ઞા	ગિજુભાઈ	...
સારી સારી વાર્તા. ભા. ૩ને	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૪—૦
મીતા	નાલુકલાલ નંદલાલ ચોકસી	૦—૬—૦
મુધન્વા	મંજુલાલ રણુકોડલાલ મળ્લુદાર	૦—૬—૦
મોને વંચાવો	રામજી હંસરાજ	...
હિતોપદેશની વાર્તાઓ, ભા. ૧	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૬—૦
„ „ ભા. ૨	„	૦—૬—૦
હીરા મોતી	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૨—૬

સને ૧૯૩૨ માં માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયલા મહત્વના લેખોની સૂચી.

ભાષા—વ્યાકરણ

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
આપણી વર્ણમાળા 'ઋગ્વેદ'માં દારસી, પહેલવી, અને આવસ્તા- ના શબ્દો. યાને 'વેદ' રચનાઓના લ- ખાણોમાં જરૂરુસ્તની આસર	રા. કેશવલાલ કા. શાસ્ત્રી ડોક્ટર સોહરાણજી હોરમસજી સંતોક	વસન્ત નવરત્ન	માધ ઓગસ્ટ
કેટલાક નાનાર્થ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ મંડળની જોડણી જુની ગુજરાતી ભાષામાં એક દુક સમાસ શિક્ષા પ્રોત્થ ધાતુનો વિકાસક્રમ ભગવદ્દો મંડળ વડોદરા અને હિન્દી	રા. ચતુરભાઈ પુ. પટેલ રા. કેશવલાલ કા. શાસ્ત્રી રા. ભોળીલાલ જ. સાડેસરા રા. ચતુરભાઈ પુ. પટેલ રા. ચંદુલાલ જો. પટેલ તંત્રી. "સાહિત્ય"	બુદ્ધિપ્રકાશ વસન્ત સાહિત્ય બુદ્ધિપ્રકાશ શારદા સાહિત્ય	જાન્યુઆરિ આવણ મે જુલા—સપ્ટે જાન્યુઆરિ ડિસેમ્બર

વિષય

કવિવર ટાગોરનું પ્રતિભાષણ
 કવિવર ટાગોરની સ્ત્ર રચના
 કવિ શ્રી ન્હાનાલાલની લક્ષ્મી મીમાંસા
 કચ્છી લોકગીત
 કુમાર સંભવ
 કુવું સાહિત્ય જોષ્ઠ્ય
 કેટલાંક જુનાં સુભાષિતા
 શ્રી કેશકરનું ભાષણ
 સ્વ કાંટાવાળાનું સ્ત્રી ઉપયોગી સાહિત્ય
 ખખરદાર
 ગુલામોની સાહિત્ય સેવા
 ચૈખાવની કળા
 જગન્નાથ પંડિત અને તેમના ગ્રંથો
 ટેનીસનનું “ધન મેમોરિયમ”
 બ્રેસીમેક્સની નીતિ મીમાંસા
 દશમી સાહિત્ય પરિષદ
 દલપતરામ
 દશમી ગુ. સાહિત્ય પરિષદ
 દેશપ્રેમી કવિવર ખખરદાર

કર્તા

રા. મહાશંકર ઇંદ્રજી દવે
 રા. જોષ્ઠાલાલ ત્રિવેદી
 રા. રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ
 રા. માવળ જોવિંદજી
 રા. નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા
 રા. હિંમતલાલ યુ. શાહ
 રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
 ...
 શ્રી પિયૂષ
 રા. સુરેશ દીક્ષિત
 રા. ઝવેરચંદ મેઘાણી
 રા. રામનારાયણ વિ. પાટક
 રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
 રા. જ. ન્હા. પ્રભાસ્કર
 ‘ભાષાન્તરકાર’
 ...
 રા. સુરેશ દીક્ષિત
 રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ
 રા. રસમુદ્દયજી

કયા માસિકમાં કયા મહિનામાં

પ્રસ્થાન
 ”
 શારદા
 શારદા
 પ્રસ્થાન
 બુદ્ધિપ્રકાશ
 શારદા
 યુ. પ્ર.
 ગુણસુંદરી
 કોમુદી
 ”
 પ્રસ્થાન
 પુસ્તકાલય
 યુ. પ્ર.
 કોમુદી
 સાહિત્ય
 ”
 યુ. પ્ર.
 સાહિત્ય

જેઠ
 માહો
 ઓક્ટોબર
 જોષ્ઠ્ય
 વૈશાખ
 મે-જુન
 ડિસેમ્બર
 જાન્યુઆરિ
 ફેબ્રુઆરિ
 એપ્રિલ
 સપ્ટેમ્બર
 ફાગણ
 માર્ચ
 એપ્રિલ
 જુન
 જાન્યુઆરિ
 ઓક્ટોબર
 જાન્યુઆરિ
 જુન

નરસિંહ મહેતા અને સુરીવાદ	શ્રી. જહાંગીર માણિકજી દેસાઈ	”	કોમુદી	કેશુઆરિ
નરસિંહ મહેતા	રા. સુરેશ દીક્ષિત	”	કોમુદી	મે
નર્મદ યુગનું વાર્જમય	રા. વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	”	પ્રસ્થાન	ઝોગસ્ટ
નટિર પૂન	”	”	વસન્ત	ફાગણ-૮૮
પ્રાચીન ગુર્જર કવિઓની સૌન્દર્ય પૂજા	પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લા. પંડ્યા	”	”	કાર્તિક
પ્રેમાનંદનાં નાટકોના પક્ષકારો	રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ	”	”	માધ
પ્રેમાનંદના વિરોધીઓ	રા. ‘ન’	”	”	ફાલ્ગુન
”	રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ	”	”	ચૈત્ર
પ્રેમાનંદના નાટકોના પક્ષકારોના પડકારનો	રા. અંબાલાલ ખુ. જની	”	”	”
પ્રેમાનંદના વિરોધીઓ	પ્રો. બ. ક. દોઝર	”	”	જ્યેષ્ઠ
પ્રેમાનંદના નાટકના પક્ષકારો	રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ	”	”	”
પ્રેમાનંદના વિરોધીઓ	રા. ‘ન’	”	”	કાર્તિક
પૃથુરાજ રાસો	રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ	”	વસન્ત	બ્યોટુ
”	”	”	”	કાર્તિક
પંજળી લોક સાહિત્ય	રા. સુરેશ ગાંધી	”	નવચેતન	જુન
પ્રમુખ શ્રી ભુલાભાઈ જી. દેસાઈનું બાળણુ	રા. મોતીલાલ સ્વિશંકર ધોડ	”	સાહિત્ય	જાન્યુઆરિ
ભક્ત કવિ શ્રી નાથ ભવાન	રા. અંબાલાલ બા. પુરાણી	”	”	એપ્રિલ
મણિલાલ અને હરગોવિંદદાસ	રા. સુરેન્દ્ર પંડ્યા	”	કોમુદી	ડિસેમ્બર
મહા ગુજરાત	રા. મણિયંકર રાજરામ ત્રિવેદી	”	શારદા	કેશુઆરિ
મહાભારત માંહિનું દ્યુત પ્રકરણુ	રા. પિહારીલાલ ના. અનંતાણી	”	”	બેદ ઝાંક
મહા ગુજરાતના વીર ગુજરાતીગો	રા. હરગોવિંદ ગ્રે. ત્રિવેદી	”	”	નવેમ્બર
મારૂં અને દોસો	રા. જગનલાલ વિ. રાવળ	”	”	મે
મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ	શ્રીમતી જયમનગૌરી વ્યો. પાઠજી	”	સાહિત્ય	મે
રાસ વિવેચન	”	”	ગુલ્ફસુંદરી	મે

મે-જીન
ઓપ્ટોમીસ્ટ
એપ્રિલ
નેફ
જુલાઈ
જુલાઈ
પોપ
જુલાઈ
ભાદરવો
ફેબ્રુઆરિ
એપ્રિલ
ફેબ્રુઆરિ
જાન્યુઆરિ
મે-જીન

જી. પ્ર.
જી. પ્ર.
ગુણસુંદરી
પ્રસ્થાન
સાહિત્ય
કોમ્પી
પ્રસ્થાન
નવચેતન
પ્રસ્થાન
પુસ્તકાલય
વસંત
પુસ્તકાલય
સાહિત્ય
જી. પ્ર.

રા. ભોગીલાલ જ. સાહેબરા
રા. પિયૂષ
શ્રી પિયૂષ
રા. ત્રિભુવન હેમાણી
તંત્રી, સાહિત્ય
રા. ત્રિભુવન વિ. હેમાણી
રા. 'દૃઢ બંધ'
રા. શિશિર કુમાર
રા. ભાગું
રા. છોટાલાલ મા. કામદાર
રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ
મનુભાઈ કલ્યાણજી દેસાઈ
...
રા. ભગવત રામચંદ્ર ભટ્ટ

લઘુ ચાણક્ય નીતિશાસ્ત્ર
લખવાની કળા
લેડી લક્ષ્મીબાઈની વિચાર સૃષ્ટિ
વાડીલાલ શાહનો વિચાર સૂત્રો
વિકસતા વર્જનમય વિષે વિચાર
સ્વ. વાડીલાલ શાહના કેટલાક પત્રો
વૈષ્ણવ કવિઓ અને ભતિભેદ
વિકસતો કાવ્ય ક્ષેત્ર
શાકુન્તલના યોગ્ય અંકનું ભાષાન્તર
સન ૧૯૮૭ નું બાળ સાહિત્ય
સન ૧૯૭૧ ની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ
સાહિત્યનો શોખ કેમ ફળવશે
સ્વાગત કમિટીના પ્રમુખનું ભાષણ
સાહિત્ય તરફ ઓક દહિ

પ્રાચીન કાવ્યો

વિષય

આત્માત્મ રામાયણ (ચાલુ)
 આમદ્વાદ પર મોમીનખાનનો હલ્લો
 અહારમાનું એક ઉપદ્રવક
 શ્રી આખાઆનનનો ગરબો
 કવિ મહિમા
 ગદ્ય ઉચું પદ્ય કરતાંય
 દીપવિજય કૃત વડોદરાની ગજલ
 નરપતિકૃત નંદળત્રીશી
 નવયુગના કવિઓ
 પૂર્વ પ્રયોગની કળા
 પ્રેમાનંદ કૃત માસ
 પંચદંડ ચતુષ્પદી
 શ્રી બ્રહ્મગીતા (શ્રીનાથ ભવાનકૃત)
 બહુચીસ્તાનનું લોકસાહિત્ય
 બિલ્હણ પંચાશિકા
 ભાણ
 રામક અને નાટ્ય રાસક
 લાસ્યનું મૂળ
 સિંધી નાટ્ય તવારિખ

કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
સાહિત્ય	ગતન્યુ.થી (ચાલુ)
બુદ્ધિપ્રકાશ	માર્ચ
ભિમિ	જેઠ
સાહિત્ય	એપ્રિલ
બુ. પ્ર.	મે, જુન
ભિમિ	કાર્તિક
સાહિત્ય	ફેબ્રુઆરિ
બુ. પ્ર.	જુલાઈ. સપ્ટે.
કુમાર	ઐશ
ભિમિ	જેઠ
બુ. પ્ર.	જુલા. સપ્ટે.
"	ગતન્યુઆરી
સાહિત્ય	જુલાઈ
ભામ	કાર્તિક
સાહિત્ય	જુલાઈ
ભિમિ	જેઠ
"	માહા
"	કાર્તિક
"	જેઠ

કર્તા

રા. હરજોવિંદદાસ ફા. કાંટાવાળા
 રા. કનૈયાલાલ ભાઇચંદર
 રા. ભવાનીશંકર બ્યાસ
 રા. મોતીલાલ રવિશંકર ધોડા
 રા. કેશવલાલ કા. શાસ્ત્રી
 ...
 રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
 રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
 રા. ઇન્દુલાલ ભેશી
 રા. ભાહિભાઈ
 દી. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ
 રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
 રા. મોતીલાલ ર. ધોડા
 ...
 રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા
 રા. ડોલરરાય ર. માંકડ
 " "
 " "
 મી. નરીમાન સો. ગોળવળા

સમાલોચના

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
અર્વોચીન યુગનું ગ્રામીન આલેખન	રા. રતિલાલ મોહનલાલ	કૌમુદી	એપ્રિલ
અખાંદૃત કાવ્યો ભા. ૧	રા. દુ. કે. શાસ્ત્રી	"	ઓગસ્ટ
અ. સા. કુમારી	રા. રમણલાલ વ. દેસાઈ	"	"
અર્વોચીન ગુજરાતી સાહિત્યકારોની વર્ગભૂમિ	રા. જદુરાય ડી. ખંધરીઆ	શુદ્ધિપ્રકાશ	મે-જુન
આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ	રા. રંજતલાલ હરિલાલ પંડ્યા	સાહિત્ય	એપ્રિલ
"	રા. "સુરેન્દ્ર" પંડ્યા.	પુ. પ્ર.	એપ્રિલ
"	રા. કલ્યાણરાય ન. જોશી	"	મે-જુન
આકાશ દર્શન	રા. ભદ્રમુખ કલ્યાણરાય વૈદ્ય	કૌમુદી	જુન
આકાશ પ્રબોધ	રા. ન્યોતિન્દ્ર હ. દવે	"	ઓક્ટોબર
આકાશનાં પુષ્પો	રા. ભગવાનલાલ લ. માંકડ	પુ. પ્ર.	મે-જુન
એકાંકી નાટક	રા. રોલરરાય ર. માંકડ	ભિમ	આપાઠ
ઉદ્ધતતા કિરણો	રા. ભવાનીશંકર વ્યાસ	"	જેદ
કલા દર્શન	રા. બલુલાલ ર. મૂલાણી	કૌમુદી	એપ્રિલ
કેનુ દેસાઈનાં રંગચિત્રો	રા. રવિશંકર મ. રાવલ	"	ઓગસ્ટ
કલાપીનું જીવન અને કવન	રા. નવલરામ જ. ત્રિવેદી	પુ. પ્ર.	ફેબ્રુઆરી
કવિ ખલરાદારની દાર્શનિક કવિતા	રા. વિષ્ણુપ્રસાદ ર. ત્રિવેદી	કૌમુદી	જન્યુઆરિ
ગ્રંથાવલોકનની નવી કલા	તંત્રી 'સાહિલ'	સાહિત્ય	જુન
ગુજરાતની ભૂગોળ	રા. કલ્યાણરાય ન. જોશી	પુ. પ્ર.	માર્ચ
જ્યંતથી પૂર્ણિમા	રા. નવલરામ જ. ત્રિવેદી	"	ઓક્ટો. ડિસે.

તરણ ભારત	પ્રો. કેશવલાલ હિ. કામદાર	પ્રસ્થાન	અપાદ
દર્શનિકા-ઓક મહાકાવ્ય (૧)	શ્રી. 'સુરેન્દ્ર' પંડ્યા	બુ. પ્ર.	બાનુચ્ચારિ
"દિવ્ય ચર્ચ" અભિનય દલિઓ	રા. "શિશિર"	"	"
દેશગજ પરમારની જીવનભાવના	રા. રસિકલાલ છો. પરીખ	કોમુદી	ફેબુચ્ચારિ
પચાસ વર્ષ પછી	રા. હીરાલાલ ત્રિ. પરિખ	ભૂ. પ્ર.	આસો
પ્રાચીન કાવ્ય મુદ્રા	પ્રો. ગોવિન્દલાલ હ. ભટ્ટ	કોમુદી	જુન
પ્રેમની પ્રસાદી	રા. ર. ન. વક્રીશ	"	એપ્રિલ
મસ્તકકીર્તનું મુક્ત હાસ્ય	રા. કેશવ હ. શેઠ	ગુણસુંદરી	સપ્ટેમ્બર
મન્દાકિની	પ્રો. બલવંતરાય ક. હાકોર	કોમુદી	નવેમ્બર
મેઘદુતનો પ્રવેશક	રા. ભગવાનલાલ લ. માંકડ	"	ડિસેમ્બર
રાસની પાત્ર પુસ્તિકા	રા. નવલરામ જ. ત્રિવેદી	બુ. પ્ર.	માર્ચ-એપ્રિલ
લલિત	રા. સુરેશ દીક્ષિત	કોમુદી	બાનુચ્ચારિ
વધારે પડતી જોખમદારી	રા. સુનિદ્રામર મણિશંકર ભટ્ટ	"	એપ્રિલ
વડસો	રા. ગણનવિહારી મહેતા	"	માર્ચ
વડવાઈઓ	રા. ચતુરભાઈ પ. પટેલ	બુ. પ્ર.	જુલાઈ
વસુદેવ હિંદીનું અવસોકન	રા. હીરાલાલ ત્રિ. પરિખ	"	બાનુચ્ચારિ
વસો ચંદ્રિકા ભમી	રા. ગો. ધો. રાયચુરા	"	માર્ચ
સર વિઠ્ઠલદાસ દાકરની	રા. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી	શારદા	ડિસેમ્બર
વેરની નમુલાત	રા. ધનસુખલાલ ક. મહેતા	બુ. પ્ર.	જુલા-સપ્ટ.
વંધ્યા	રા. ચ. ઉ. પ	કોમુદી	સપ્ટેમ્બર
શરદ વ્યાલુ કૃત પરિણીતા	પ્રો. કેશવલાલ હિ. કામદાર	"	જુલાઈ
સ્વરાજ્ય આને સંસ્કૃતિ	રા. શાન્તિલાલ સો. દાકર	"	ફેબુચ્ચારિ
સાક્ષી	રા. "દુ."	"	નવેમ્બર
ત્રિસંગમા જન્મદિતનો સવર્ણઅન્ય	રા.	પ્રસ્થાન	વૈશાખ-૮૮

જાન્યુઆરિ
ડિસેમ્બર
ને
જુલાઇ-સપ્ટે.

જુ. પ્ર.
ક્રીમ્લી
ક્રીમ્લી
જુ. પ્ર.

રા. હ. મ. પંચોળી
પ્રો. બળવંતરાય ક. દાકર
શ્રી. નારાયણ મોરેશ્વર ખરે
રા. 'સુરેન્દ્ર પંડ્યા'

સપ્ટેમ્બર
ઓગસ્ટ
આપાહ
ચોય
જુલાઇ
કેત્ર

સાહિત્ય
ક્રીમ્લી
પ્રસ્થાન
ક્રમાર
ક્રીમ્લી
ક્રમાર

પ્રો. વ્યોમેશચંદ્ર જા. પાદકુળ
રા. જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા
રખાડપટ્ટીશંકર ભીંડીલાલ
શ્રી. દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર,
રા. રમણલાલ વસંતલાલ
શ્રી. દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર,

નિર્ણય

સુલભ વાસ્તુ શાસ્ત્ર
સોસાયટીનો પહેલો અમાનો
સંગીત રત્નાકરનું આવલોકન
સંઘર્ષિત્રા

ગાલું
જગતના આરણ્યમાં
દાદર પરિષદ
દેવોનું કાવ્ય
પૂર્વ પશ્ચિમનો સંસ્કાર વિનિમય.
મધ્યાહનું કાવ્ય

નાટકો

વિષય

અપંગ માનવતા
ઉડણી ચરદલાડી
ઉધડતા દિરંગો
અંધકાર વચ્ચે
કંઈપનાના પ્રતિબિંબ
કલ્યાણ
કુલાંગાર
ખૂની
ગોપી બાલા
ચિરંતન પડછાયા
અબક બોલત
ફેરકે,
તે,
નારાયણી
પતિતા
પ્રતીતિ
બગ લગત
ખુજાતા આશા દીપ
માડી બંધા

કર્તા

રા. શશિવદન મહેતા
રા. હિમાચંદ્ર બેરો
રા. શશિવદન મહેતા
રા. ચંદ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા
“દિરંગ”
મી. આહમદ ચાગલા
રા. શશિવદન મહેતા
રા. શશિવદન મહેતા
શ્રી કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી
રા. રમણિલાલ દલાલ
રા. શશિવદન મહેતા
રા. ચંદ્રકાન્ત પાઠક
રા. લલિતભોલન ચુનીલાલ
રા. હંફલાલ કે. યાજ્ઞિક
રા. સીતારામ જે. શર્મા
રા. યશવંત પંડ્યા

કયા માસિકમાં

ભિંમ
પ્રસ્થાન
ભિંમ
”
”
કુમાર
પ્રસ્થાન
ભિંમ
ભિંમ
કુમાર
”
પ્રસ્થાન
ભિંમ
નવયુગ
નવચેતન
નવયુગ
”
કુમાર

કયા મહિનામાં

ફાલ્ગુન
આસો
જેઠ
પોષ
માહા
ચૈત્ર
પોષ
જેઠ
અષાઢ
ચૈત્ર
”
અષાઢ
માહા
ચૈત્ર
જૂન
જાન્યુઆરી
”
નવેમ્બર
ચૈત્ર

સુખક કન્યાનો સ્વયંવર
 ગુગુમ્બ તોધાન
 રંગેર-રશિ
 રસવન્તીની વરસગાંઠ
 લાગા ખેડાની લાયખરી
 વસાળનાં ફૂલ
 પિજળી
 શરતના મોઝા
 શા ચાટે
 સાપના ભાસ
 સીતાગમનાચ
 સંખ્યાની આરતી

રા. દેશળજી પરમાર
 રા. આનંદેશ
 પ્રો. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
 રા. ગુનિકુમાર ગ. ભટ્ટ
 રા. રંગજીલાલ તરતલાલ દેસાઈ
 રા. શશિવહન મહેતા
 શ્રી કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી
 રા. યશવંત ખંડેરા
 રા. તંદ્રકાન્ત પાઠક
 રા. ઉમાશંકર જે. જોષી
 રા. શ્રીકેદર
 રા. શશિવહન મહેતા

જિગિ
 નગ્નેતન
 પ્રસ્થાન
 કુમાર
 પુસ્તકાલય
 જિગિ
 જિગિ
 " નવયુગ
 પ્રસ્થાન
 જિગિ
 "

લાહરવા
 જોગિલ
 કાતિક
 જેડ
 ઓકોટોગ્ગર
 કાતિક
 જેડ
 " ફેબ્રુઆરિ
 ગામ
 આસો
 ગાગશર

ઇતિહાસ

વિષય

આશ્રમેષુ
કૃતિહાસિક દહિએ વડોદરા શહેર
કૃતિહાસિક દાણે અગવેદનું અવલોકન
અગવેદનું ધરતી પાદશાહો અને પહેલવાનો
અગવેદીય સમયનું જીવન—
કુચનું વહાણવડું
કાવકાચાર્ય કથા
કાકીઆચાર્યનો અર્થોર્થીન વિકાસ
જિન્દગી—સદકતી ટોળીઓ
દાનંદરી
નવી ભૂગોળ અને નવો ઇતિહાસ
પ્રાચીન કારિકા
પ્રાચીન શિલ્પમાં રસ દહિ
પારસીઓના પુરાતન ઇરાની પાદશાહો
અને પહેલવાનો વિષે

પુરાતન ખંભાત
પૂર્વ આફ્રિકામાં પૌર્વાય સભ્યતા
પેરીપ્લસ ઓફ ધી યુરેશીયન સી.
પાંચ વરસમાં કાચાપહાડ

કર્તા

રા. કેનંયાલાલ ભાઇશંકર દવે
રા. જગજીવન દયાળજી મોદી
ડૉ. સોહરાય હોરમસજી સતોડ
રા. ડોલરરાય ર. માંકડ
રા. જયરામદાસ જેઠાલાલ
રા. ભોગીલાલ જે. સાંડેશરા
રા. કલ્યાણરાય નં. જોશી
રા. દયાશંકર કવિ
રા. ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી
રા. વિનોદકાન્ત
રા. રસિકલાલ પરિખ
ડૉ. સોહરાય હોરમસજી સતોડ
રા. રત્નમણિરાવ ભીખરાવ
રા. બિહારીલાલ ના. અનંતાણી
રા. ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી
રા. રવિશંકર મ. રાવળ

કયા માસિકમાં

પ્રસ્થાન
શારદા
નવરાસ
કુમાર
પ્રસ્થાન
શારદા
નવચેતન
કુ. પ્ર.
કુમાર
કુ. પ્ર.
કુમાર
નવરંગ
પ્રસ્થાન
શારદા
નવચેતન
કુમાર

કયા મહિનામાં

જેઠ
સપ્ટેમ્બર
ઓગસ્ટ
જુલાઈ
ફેબ્રુ
ભાદરવો
ફાગણ
જાન્યુઆરિ
મે
મે-જૂન
જૂન
જુલા-સપ્ટેમ્બર
ફેબ્રુ
એપ્રિલ
આગસ્ટ
જાન્યુઆરિ
માર્ચ
માગશર

બૌદ્ધ કાળની નત્તકી
ભારતીય કે સુમેરિયન ?
મહાકાવ્ય અથવા
મુગલ ચિત્ર કળા
મોડ બ્રાહ્મણ
રાનીપરજ કોમો અને ભીલો
રાણકદેવી
વડનગર
વાઘોરોનો અળવો
શિવાજી અને રામદાસ
સિન્ધુ ઉપરની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ
સુમેરિયન સંસ્કૃતિ-હિન્દુ પુરાણો

રા. 'ન્યોતિ'
રા. ડોલરરાય માંકડ
રા. ધનપ્રસાદ ચંદુલાલ સુનશી
રા. રવિશંકર મ. રાવળ
રા. જ્ઞેષ્ઠલાલ ત્રિવેદી
રા. ડાહ્યાભાઈ જી. નાયક
મી. કરીમ મહમદ ખાસ્તર
રા. કૈનયાલાલ ભાઈશંકર દવે
રા. કસ્યાણુરાય ન. જોશી
રા. ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા
રા. મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ
રા. ડોલરરાય માંકડ



યુ. પ્ર.
ભિમિ
યુ. પ્ર.
કુમાર
પ્રસ્થાન
”
શારદા
સાહિત્ય
નવયુગ
શારદા
યુ. પ્ર.
ભિમિ
ગોપ
ઝોકટો-ડિસે.
ગાસો
અપાદ
ગોપ
દેશુચારિ
જુન
માર્ગ
નવેશ્વર
જુલા-સપ્ટે.
પોપ

ઝોકટો-ડીસેમ્બર

ચરિત્ર

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
આઈન્સ્ટાઈન	ડૉ. ક્રાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા	કુમાર	ચૈત્ર
થી કૃષ્ણવર્તુ ચારિત્ર્ય	પ્રો. ફિરોજ કા. દાવર	પ્રસ્થાન	માહા
પંડિત ઝોમકારતાથળના છવન પ્રસંગો	રા. ભાનુપ્રસાદ શાસ્ત્રી	ત્રિમિ	ચૈત્ર
અક્ષય ચરિત્ર	રા. શંકર ગોવિંદ સાખરચેકર	પુ. પ્ર.	જુલાઈ-સપ્ટે.
એણું આવરો	મી. અહમદ યાગલા	ત્રિમિ	ભાદરવો
ભાઈશ્રી અંબારિયા	રા. ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા	શારદા	ડિસેમ્બર
મણિલાલ નભુભાઈનો આત્મ વૃત્તાન્ત	શ્રીમતી ગંગાબેન પટેલ	વસન્ત	માચ
સેડી લક્ષ્મીબાઈ	રા. દયાશંકર ભ. કવિ	ગુણસુંદરી	ફેબ્રુઆરિ
વાડીલાલ શાહ	રા. દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ	નવચેતન	ફેબ્રુઆરિ
વિક્ર અને ભાનુ	રા. હર્ગીશંકર કે. શાસ્ત્રી	કુમાર	કારતક
વૈદ્યરાજ બદવળ ત્રિકમળ આચાર્ય		શારદા	જન્યુ.

વિજ્ઞાન, વૈદક, કેળવણી

વિષય

હિંદુતા પાણીના ઝરા
કચ્છનું અર્થશાસ્ત્ર
ન્યૈતિય
ટેલિવિઝન
તારાઓ
દુધાન્ન શાસ્ત્ર
પાદરની વનસ્પતિઓ
એલતાં ગાતાં ચલચિત્રો
માનવ અને વાનર
લોહીનું દખાણુ
વાદળો
વૃક્ષ પ્રેમ-પશ્ચિમ અને આપણે
શક્તિનો વિકાસ અને એકાન્ત વૃત્તિ
શિક્ષણુ વ્યાખ્યાનમળા
સમુદ્ર લક્ષ્મી
સુંદર સંતતિ અને તેનું નિવેદન

કર્તા

સૌ. વિમળા એતલવાડ
રા. ડુંગરસી સંપદ
રા. હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ
મી. ધનજીભાઈ ફકીરભાઈ
રા. હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ
રા. ગાલાભાઈ જની
વૈદ્યશાસ્ત્રી મોહનલાલ જીવરામ ઠાકર
પ્રો. હરિલાલ મૂલાણી
ડૉ. નાયુભાઈ પટેલ
ડૉ. બાલકૃષ્ણ અ. પાઠક
પ્રો. બાલુરાવ ના. વૈદ્ય
રા. ગાલાભાઈ જની
રા. મનુભાઈ પ્રા. વૈદ્ય
બાલુ ક્ષિતિમોહનસેન
ડૉ. સુરેશ દીક્ષિત
રા. માણિકલાલ હ. વકીલ

કયા માસિકમાં

નવચેતન
પ્રસ્થાન
કુમાર
યુ. પ્ર.
કુમાર
પ્રસ્થાન
શારદા
નવચેતન
કુમાર
પ્રસ્થાન
કુમાર
પ્રસ્થાન
યુ. પ્ર.
પ્રસ્થાન
કુમાર
નવયુગ

કયા મહિનામાં

જાન્યુઆરિ
અપ્રિલ
ચૈત્ર
જાન્યુઆરિ
વૈશાખ
માહા
એપ્રિલ
નવેમ્બર
ચૈત્ર
વૈશાખ
ચૈત્ર
ચૈત્ર
એપ્રિલ
વૈશાખ
ચૈત્ર
જાન્યુઆરિ

તત્વજ્ઞાન અને ધર્મ

વિષય

આવતીરવાદઃ એક દલિ
આવસ્તાનાં 'આહુર'નાં જુદાં જુદાં રૂપાન્તરે
કાલિયાવાડમાં લોક ભજનો
ગીતાનું વૈજ્ઞાનિક વિવરણ
ધર્મ અને સમાજ
ધર્મ નીતિ અને આઆત્મિકતા
પ્રાચીન હિન્દમાં લોકાયત મત
મધ્યયુગનો ભક્તિ પ્રવાહ
વિચાર કૃષ્ણિકા
વિવર્ત લીલા
વૈષ્ણવ ધર્મની દાણે અરુસ્થતા
શાસ્ત્ર દલિએ 'હરિજનો'નો પ્રશ્ન
સ્પર્શમારુસ્થત્ય મીમાંસા
સૌરાષ્ટ્રના ભજનિક મંત્રો
હિન્દુ ધર્મને વ્યાપક કરવામાં શૈવોએ
કરેલો ઉપગ્રહ

કર્તા

રા. રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી
મી. જ્ઞેહાંગીર. મા. દેસાઈ
રા. ગો. કા. રાયચુરા
રા. પ્રસન્નવદન છાત્રીલારામ દીક્ષિત
પંડિત સુખલાલજી
રા. આંબાલાલ બા. પુરાણી
રા. હન્દવદન ર. મહેતા
રા. મહાશંકર હીરજી દવે
રા. દુર્ગાશંકર દે. શાસ્ત્રી
રા. 'જ્ઞાન'બાળ
પ્રો. જ્ઞેહાલાલ ગો. શાહ
પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર કુંવ
પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર કુંવ
રા. અવેરચંદ મેથાણી
દી. બા. નર્મદાશંકર દે. મહેતા

કયા માસિકમાં

પ્રસ્થાન
વસન્ત
શારદા
જુ. પ્ર.
પ્રસ્થાન
" જુ. પ્ર.
" જુ. પ્ર.
પ્રસ્થાન
વસન્ત
પ્રસ્થાન
" પ્ર.
" જુ. પ્ર.
કૌમુદી

કયા મહિનામાં

ચૈત્ર
ચૈત્ર
આકાંટોન્મર
જ્યેષ્ઠા-સપ્તે.
આસો
માહા
જ્યેષ્ઠા-સપ્તે.
" "
આષાઢ
કાલ્યાન
કાર્તિક
કાર્તિક
પોષ
આકાંટોન્મર
ગનન્યુઆરિ

પ્રવાસ-ભૂગોળ

વિષય

હિતર પંજળમાં મારી યાત્રા
કબીરવડની મુસાફરી
કાશ્મીરનો પ્રવાસ
કાવેરીના કલા પ્રદેશમાં
કેટલાંક રમણીય સ્થળો
કુંભ વિષે
ગિરનાર પર શરદ પૂર્ણિમા
નંપાન
પૂર્વ આફ્રિકામાં પાંચ વર્ષ
બ્રહ્મદેશના ગુજરાતીઓ
મસૂરી
મહારી મહારાષ્ટ્રની મુસાફરી
મોરોક્કો, દ્રીપોલી, કાંગો, -આફ્રિકાના કાળા
માનવની એક વિકાસ કથા
માંડવગઢની યાત્રા
યુગાંડા અને ત્યાંના હિંદીઓ
લાંકા
સયામ

કર્તા

રા. ડુંગરશી ધરમશી
રા. પુરુષોત્તમ ઓહાણુ
અર્વાતિકાબાઈ ગોખલે
રા. કિશનસિંહ ચાવડા
ડૉ. હરિપ્રસાદ વૃ. દેસાઈ
રા. ભોગીલાલ કે. પટવા
રા. બિપિન વૈદ્ય
રા. નટવરલાલ શેઠ
રા. હિરંગરાય કે. ઓઝા
રા. રમેશ રં. ધારખાન
રા. સ્વિચંકર મ. રાવળ
ડૉ. પ્રભાકર ત્રિ. કોઠારી
...
રા. ન્હાનાલાલ ચી. મહેતા
રા. રામુ હક્કર
રા. માણિકલાલ પટેલ
એક અભ્યાસી

કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
નવચેતન	ઓક્ટોબર
”	માર્ચ
ગુણસુંદરી	જાન્યુઆરિ
ક્રમાર	પોષ
કોમુદી	ફેબ્રુઆરિ
પ્રસ્થાન	એપ્રિલ
શારદા	સપ્ટેમ્બર
”	ફેબ્રુઆરિ
પ્રસ્થાન	ઓપાઠ
શારદા	ઓક્ટો-નેવંબર
ક્રમાર	માગશર
શારદા	જાન્યુઆરિ
નવયુગ	જુલા-ઓક્ટો.
પ્રસ્થાન	પોષ
કોમુદી	જાન્યુ-એપ્રિલ
શારદા	એપ્રિલ
”	ઓગસ્ટ

લેખોની વર્ગીકૃત યાદી.

પુસ્તકાલય—વર્તમાનપત્ર

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
આપણાં ગુજરાતી માસિકા એક સ્નેહ-સહકારની સૂચના	રા. ચંદ્રશંકર ના. પંડ્યા	શારદા	જન-ચુઆરિ
કાદિયાવાડ અને પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ	રા. ન્હાનાભાઈ ચંદ્રશેખર દિવાનજી	"	"
ગુજરાતી માસિકાના આધપતિઓને ખુદો પત્ર	રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ અને રા. ગોકુળદાસ ઘા. રાયચુરા	"	"
નવસારી પુસ્તકાલય પરિવહના પ્રમુખનું લાપણું	રા. રમણલાલ વ. દેસાઈ	પુસ્તકાલય	જન-ચુઆરિ
પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિનો જૈન ઇતિહાસ	રા. પોપટલાલ	"	એપ્રિલ
પુસ્તકાલયો—ગ્રામીન અને અર્વાચીન	રા. નાણકલાલ ન. ચોક્સી	"	મે
પુસ્તકાલય અને પત્રકારિત્વ	માદિલાન્ત	"	જુલાઈ
માલસર પુસ્તકાલય પરિવહના પ્રમુખનું લાપણું	દી. બા. અંબાશંકર ઉ. મલજી	"	ડિસેમ્બર
વડોદરા ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ	ગ્રા. ગોવિંદલાલ હ. ભટ્ટ	"	સપ્ટેમ્બર
વિદેશમાં વર્તમાનપત્રો કેમ તૈયાર થાય છે	રા. 'પિયુષ'	"	નવેમ્બર
શાળા અને પુસ્તકાલય	રા. મોતીલાલ ત. અમીન	નવેમ્બર	માર્ચ
સફળતા મી. ત્રિલોક્યમ એલન્સન બોર્ડન	રા. નાનાભાઈ ચં. દિવાનજી	પુસ્તકાલય	એપ્રિલ
ગાનનાં સદાવતો	રા. ભૂળશંકર સો. ભટ્ટ	સાહિત્ય	ઓક્ટોમ્બર

વિષય

અભિગદનું વિશ્વ વિદ્યાલય
એક ઉપાસના પ્રવચન
કુમારની કારકીર્દિ
ચિત્રો કેમ જ્ઞેશે ?
ઝૂલોની જીવન દીક્ષા
ધર્મ, જનસેવા અને વ્યાપાર
પક્ષીઓની આર્તવી યાત્રા
બનારસ હિન્દુ યુનિવર્સિટી
યુદ્ધિપ્રકાશ ત્રેમાસિક
ભારતીય સ્ત્રી શિક્ષણની મીમાંસા
મહાત્માજીનું શેષ વ્રત
રામ પત્નિભક્ત હતા કે ?
લક્ષ્મી આદર્શ
સત્તારીઓને જે બોલ
સ્વદેશી
સ્ત્રી કૃળવણીના સારાંશ રૂપ સુત્રો
સરકારરક્ષી રાજનીતિ
હિન્દી સ્ત્રીઓની યુનિવર્સિટી
હિંદનું દારિદ્ર્ય અને ઝોનાં કારણો

કર્તા

‘તુરાળ’
રા. જયસુખલાલ મહેતા
...
મી. પ્રીરોજશાહ મહેતા
રા. શામજી લવજી આશગિયા
તંત્રી
રા. હરિનારાયણ આચાર્ય
રા. વિનોદરાય વસાવડા
...
રા. રામાનંદ ચેટરજી
કવિવર સ્વીન્નનાથ
રા. છોટાલાલ ત્રિ. જની
શ્રી સુરેશ દીક્ષિત
શ્રી પ્રીશોરલાલ ધ. મશાવળા
તંત્રી
શ્રી પ્રીશોરલાલ ધ. મશાવળા
રા. કૃષ્ણા મૃગ
તંત્રી
...

કયા માસિકમાં કયા મહિનામાં

નવચેતન
પ્રસ્થાન
કુમાર
નવચેતન
કુમાર
વસન્ત
પ્રસ્થાન
કુમાર
જી. પ્ર.
ગુણસુંદરી
પ્રસ્થાન
વસન્ત
ગુણસુંદરી
...
વસન્ત
ગુણસુંદરી
જિમ્મી
ગુણસુંદરી
વસન્ત
સપ્ટેમ્બર
ઓસો
ફેબ્રુ
નવેમ્બર
ઓગસ્ટ
ફેબ્રુ
ઓગસ્ટ
જુન
જુલા-સપ્ટે.
જુલાઈ
ભાદરવો
ફેબ્રુ
જાન્યુઆરિ
...
ફેબ્રુ
જાન્યુઆરિ
ફેબ્રુ
જુન
માર્ચ

ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી

—: અર્વાચીન :—

- સન ૧૮૦૨ વસંધનું તહેનાયું
 „ ૧૮૦૩ રણછોડદાસ ગીરધરભાઈનો જન્મ
 „ ૧૮૦૪ ડૉ. ફર્મડે ગુજરાતી કહેવત સંગ્રહ અને વ્યાકરણ તૈયાર કર્યું. (ટેલર)
 „ ૧૮૦૯ દુર્ગારામનો જન્મ તા. ૨૫ મી ડિસેમ્બર
 „ ૧૮૧૧ ગુજરાતી ટાઇપમાં ચોપાનિયું પ્રથમ છપાયું
 „ ૧૮૧૮ ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસનો જન્મ
 „ ૧૮૧૯ સંગીતશાસ્ત્રી આદિત્યરામજીનો જન્મ—જુનાગઢમાં
 „ ૧૮૨૦ કવિ દલપતરામનો જન્મ
 „ „ જોસફ વૉર્ન ટેલરનો જન્મ—ગુજરાતી વ્યાકરણ રચનાર
 „ „ દેશીઓ માટે બાર શાળાઓ કાઢવામાં આવી.
 „ ૧૮૨૨ મણિશંકર જટારાંકર કીકાણીનો જન્મ
 „ ૧૮૨૨ ભોળાનાથ સારાભાઈનો જન્મ (વડોદરામાં)
 „ ૧૮૨૩ રણછોડલાલ છોટાલાલનો જન્મ
 „ ૧૮૨૪ સ્વામિ દયાનંદ સરસ્વતીનો જન્મ
 „ ૧૮૨૫ નેટિવ એજ્યુકેશન સોસાયટી સ્થપાઈ
 „ ૧૮૨૬ સુરતમાં પહેલ વહેલી ગુજરાતી નિશાળ
 „ ૧૮૨૮ સતી થવાનો આલ બંધ પડ્યો.
 „ „ રસિક વલ્લભ ગ્રંથ કવિ દયારામે રચ્યો
 „ „ બ્રહ્મોસમાજની સ્થાપના
 „ ૧૮૨૯ મોહનલાલ રણછોડદાસનો જન્મ
 „ „ લોર્ડ એન્ટિકે સતીનો આલ બંધ પાડ્યો
 „ „ મહીપતરામનો જન્મ સુરતમાં—૩૭ ડિસેમ્બરે
 „ ૧૮૩૦ હિન્દુસ્તાનમાં પોસ્ટ ઓફિસની સ્થાપના
 „ ૧૮૩૨ કરસનદાસ મુળજીનો જન્મ તા. ૨૫ મી જુલાઈ
 „ ૧૮૩૩ કવિ નર્મદાશંકરનો જન્મ ૨૪ મી ઓગસ્ટ
 „ „ રાજ્ય રામમોહનરાયનું અવસાન
 „ ૧૮૩૫ નંદશંકર તુલબશંકરનો જન્મ એપ્રિલ સુરતમાં

- સન ૧૮૩૫ ઢાપખાનાની છૂટનો કાયદો પસાર થયો
- „ ૧૮૩૬ નવલરામનો જન્મ. ૯મી માર્ચ
- „ „ ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકરનો જન્મ એપ્રિલમાં
- „ ૧૮૩૭ સુરતમાં મોટી વ્યાગ
- „ ૧૮૩૮ રણછોડભાઈ ઉદયરામનો જન્મ આવણુ સુદી ૮ મહુવામાં
- „ „ ભગવાનલાલ દિંદીજીનો જન્મ
- „ ૧૮૪૦ નેટીવ ખોડાં ઓફ એન્જીનેયર સ્થપાયું
- „ „ સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણનો જન્મ
- „ ૧૮૪૦ મનઃસુખરામનો જન્મ તા. ૯ મી મે—નાડિઆદમાં
- „ „ વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્યનો જન્મ
- „ „ રણછોડ ગજુરામનો જન્મ અમદાવાદમાં
- „ ૧૮૪૨ કેમ્પ્શર કામરાજનો જન્મ ૨૧ મી ઓગસ્ટ—મુંબાઈમાં
- „ „ સુરતમાં પુસ્તક પ્રચારક મંડળની સ્થાપના
- „ „ „ ઈંગ્લેન્ડ સ્થપાઈ
- „ ૧૮૪૪ કાંટાવાળા હરગોવિંદલાલનો જન્મ અપાદ વડ પ
- „ „ અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈનો જન્મ
- „ „ શંકરલાલ માહેશ્વરનો જન્મ—ગમનગરમાં
- „ „ માનવ ધર્મ સંજ્ઞાની સ્થાપના—સુરતમાં—જુન ૨૨ મી
- „ „ મણિલાલ જશભાઈનો જન્મ—મે. માં—નાડિઆદમાં
- „ ૧૮૪૫ ભાઈશંકરનો જન્મ આવણુ સુદી ૧૧
- „ „ લાલશંકરનો જન્મ નારદીપુરમાં
- „ „ પંડિત ગરુલાલજીનો જન્મ જુનાગઢમાં
- „ ૧૮૪૭ ગોકળદાસ કદાનદાસ પારેખનો જન્મ મહા સુદી ૮
- „ ૧૮૪૮ ગણપતરામ રાવતરામનો જન્મ
- „ ૧૮૪૮ (૨૬ મી ડિસેમ્બર ગુજરાત વનીક્યુલર સોસાયટીની સ્થાપના)
- „ ૧૮૪૯ ડૉ. ત્રિભુવનદાસ મોતીચંદનો જન્મ
- „ „ ભુતનિર્ગંધ, જ્ઞાન પ્રચારક મંડળની સ્થાપના
- „ ૧૮૪૦ (૪થી જુન) સુરત એન્ડ્રુઝ લાઇબ્રેરીની સ્થાપના
- „ „ છોટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટનો જન્મ
- „ ૧૮૫૧ હુતરખાનની ચદાઈ

૫૧ ૧૮૫૧ લક્ષ્મીનાટક

- ” ” પાલનજી ખરજેરજી દેશાધનો જન્મ-તવસારીમાં
 ” ” બુદ્ધિવર્ધક સલાની સ્થાપના-મુંબાઈમાં
 ” ” લીમરાવ જોળાનાથનો જન્મ તા. ૨જી ઑક્ટોબરને શુક્રવાર
 ” ” કેશવલાલ હરિલાલનો જન્મ
 ” ” અમદાવાદનો ઇતિહાસ-મગનલાલકૃત
 ” ૧૮૫૨ લલિતાશંકર લાલશંકરનો જન્મ
 ” ૧૮૫૩ દયારામનું મૃત્યુ
 ” ” મુંબાઈથી ચાણા મુઘી રેલ્વે
 ” ” બેહરામજી મે. મલખારીનો જન્મ
 ” ૧૮૫૪ દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યાનો જન્મ
 ” ” સર ચાર્લસ વુડનો કેળવણી વિષયક ખરીતો
 ” ” બુદ્ધિપ્રકાશ (અપ્રિલ) સોસાયટી હસ્તક આવ્યું
 ” ” શમસ અલહિદમા જીવણજી જમશેદજી મોદી
 ” ” કરીમઅલી રહીમભાઈ નાનજીઆણીનો જન્મ
 ” ” તૃપ્તિહાઆર્યજીનો જન્મ
 ” ” સત્યપ્રકાશ-કરસનદાસ મૂલજી સંપાદિત
 ” ૧૮૫૫ નારાયણ હેમચંદ્રનો જન્મ
 ” ” ગોવર્ધનરામનો જન્મ
 ” ૧૮૫૬ જીવરામ અજરામર ગોરનો જન્મ
 ” ” જગનલાલ દક્ષિરદાસ મોદીનો જન્મ
 ” ” બુદ્ધિવર્ધક માસિક-મુંબાઈમાંથી
 ” ” વિધવા વિવાહનો કાયદો
 ” ” હરિલાલ હર્ષદરાય મુવનો જન્મ-તા. ૧૦ મી મે
 ” ” અમદાવાદ કોલેજ સ્થાપાઈ
 ” ૧૮૫૭ ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરીનો જન્મ-મુસ્તમાં
 ” ” કમળાશંકર પ્રાણશંકરનો જન્મ
 ” ” પિંગળ પ્રવેશ
 ” ” મુંબાઈ-યુનિવર્સિટીની સ્થાપના
 ” ” સિંધાઈનો બળવો
 ” ” ઇચ્છારામ સૂર્યરામનો જન્મ

- સન ૧૮૫૮ મહારાણી વિક્ટોરિયાએ હિન્દનો વહીવટ કંપની પાસેથી લીધો
- ” ” હોપ વાચનમાળા પ્રસિદ્ધ થયું
- ” ” અલંકાર પ્રવેશ; રસપ્રવેશ; ધર્મસભાની સ્થાપના—(અમદાવાદમાં)
- ” ” નેહરુ કોશ—હોપસાહેબ સંપાદિત (લિખિત)
- ” ” નથુરામ શર્માનો જન્મ—આશ્વિન શુદ્ધ ૪
- ” ” મણિલાલ નમુસાઈનો જન્મ—સાદ્ર. વદિ ૪
- ” ૧૮૫૯ આવાશંકર ઉદાસરામનો જન્મ—જ્યેષ્ઠ શુદ્ધ ૫
- ” ” કેશવલાલ ડ. દુવનો જન્મ
- ” ” હનનલાલ હરિલાલ પંડ્યાનો જન્મ
- ” ૧૮૬૦ મહીપતરામ ઈન્ડિયાં શિક્ષણના વધુ અભ્યાસ અર્થે ગયા, તા. ૨૭ મી માર્ચ
- ” ” દયારામ કાવ્ય-તર્મદાશંકર સંપાદિત
- ” ” ગુજરાતી પિંગળ-દલપતરામ
- ” ૧૮૬૧ મહારાજા લાઠિયાલ કેશ
- ” ” મણિશંકર ગોવિંદજીનો જન્મ—ગમનનગરમાં
- ” ” મુંગઠમાં હાઈકોર્ટની સ્થાપના
- ” ” ચમનરાય શિવશંકર વૈષ્ણવનો જન્મ જુનાગઢમાં
- ” ” છોટાલાલ જીવજીલાલ માસ્તરનો જન્મ
- ” ૧૮૬૨ નથુરામ મુંદરજી કવિનો જન્મ વાંકાનેરમાં
- ” ” ગુજરાત શાળાપત્રનો જન્મ
- ” ” કાવ્યદોહન-દલપતરામ
- ” ૧૮૬૩ કાવ્યમુદ્રા રણછોડ ગણરામ ફૂત
- ” ” કરસનદાસ મૂળજી વિજ્ઞાપત ગયા
- ” ” કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથનો જન્મ
- ” ” ગોવિંદલાલ હાથીલાલનો જન્મ
- ” ” પ્રો. ત્રિલુવનદાસ ડ. ગજજીનો જન્મ
- ” ૧૮૬૪ ટ્રેનિંગ કોલેજની સ્થાપના
- ” ” લલિતા દુઃખદર્શક નાટક
- ” ૧૮૬૫ નર્મગદ્ય
- ” ” સોરાળજી મંચેરજી દેસાઈનો જન્મ—નવસારી
- ” ” ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ—શાસ્ત્રી વૃજલાલ

સન ૧૮૬૫ ઝાંડીઓ

„ ૧૮૬૬ ઈંગ્લાંડનો પ્રવાસ-કરસનદાસ રચિત

„ „ નર્મ કવિતા

„ „ નર્મ વ્યાકરણ

„ „ ઉત્તર જયકુમારી

„ ૧૮૬૭ અભિજ્ઞાન શકુંતલા

„ „ મણિશંકર રત્નજનો જન્મ

„ „ મિથ્યાભિમાન નાટક; ગુજરાતી પિંગળ

„ „ ભટ્ટનું લોપાણ

„ „ હીરાલાલ વ્રજભુખણદાસ ઓફનો જન્મ-પેટલાદ

„ „ જેકીસનદાસ જેઠાભાઈ કણીયાનો જન્મ

„ „ સર મનુભાઈ નંદશંકરનો જન્મ

„ „ ગુજરાતી વ્યાકરણ-ટેલરકૃત-પ્રસિદ્ધ થયું

„ „ પાણીપત કાવ્ય-કાંટાવાળા

„ ૧૮૬૮ રમણભાઈ મહીપતરામનો જન્મ અમદાવાદમાં

„ „ કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીનો જન્મ-ભરૂચ

„ „ કરણધેલો, અલંકાર પ્રવેશ-નર્મદાશંકર

„ ૧૮૬૯ નવલરામકૃત ચીરમતિ નાટક

„ „ મહાત્મા ગાંધીજીનો જન્મ-પોરબંદરમાં

„ „ આનંદશંકર બાપુભાઈ ક્રુવનો જન્મ

„ ૧૮૭૦ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયારનો જન્મ-ચોરવાડમાં

„ „ બોટાદકરનો જન્મ

„ „ રાસમાળા

„ „ ઉત્સર્ગમાળા-ધાતુમંત્રહ

„ „ નવલરામ ટ્રેનીંગ કોલેજ અમદાવાદમાં વાઈસ પ્રિન્સિપાલ નિમાયા

„ ૧૮૭૧ અમદાવાદમાં પ્રાર્થના સમાજની સ્થાપના

„ „ કરસનદાસ મૂળજીનું મૃત્યુ તા. ૨૮ મી ઑગસ્ટ

„ ૧૮૭૨ ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળા

„ ૧૮૭૩ નર્મ કાશ

„ „ રણછોડદાસ ગીરધરદાસનું મૃત્યુ

„ ૧૮૭૪ ઈંગ્લાંડની મુસાફરી-મહીપતરામ રચિત

- સન ૧૮૭૪ સુરસિદ્ધિ ગોહિલનો જન્મ-કલાપી-તા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરિ
 ,, ,, કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ મહેતાનો જન્મ
 ,, ,, મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર વિમેન્સની સ્થાપના.
 ,, ૧૮૭૫ મુંબાઈમાં આર્યસમાજની સ્થાપના
 ,, ,, ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેડીયાનો જન્મ
 ,, ,, નીતિ વિનોદ-મલ્યાચારી કૃત
 ,, ૧૮૭૬ લેડી વિદ્યાગવરીનો જન્મ
 ,, ,, કરસનદાસકૃત ઈંગ્લાંડનો પ્રવાસ
 ,, ,, નવલરામ રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ નિમાયા
 ,, ૧૮૭૭ મહારાણી વિક્ટોરિયાએ ફૅસરે હિન્દનું ૫૬ ધારણ કર્યું.
 ,, ,, હિમતલાલ ગણેશજી અંબારિયાનો જન્મ
 ,, ,, જન્મશંકર મહાશંકર પુત્ર (વિલત)નો જન્મ-જુનાગઢમાં
 ,, ,, મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલનો જન્મ
 ,, ,, નંદનાથ કેદારનાથ દિક્ષીતનો જન્મ
 ,, ૧૮૭૮ વર્તકમુલર ગ્રેસ એક્ટ
 ,, ,, કરસનદાસ મૂળજીનું ચરિત્ર મહીપતરામ રચિત
 ,, ,, દુર્ગારામ મહેતાજીનું મૃત્યુ
 ,, ૧૮૭૯ મેઘદુતનું ભાષાન્તર-ભીમરાવ;ત
 ,, ,, દક્ષપત કાવ્યનું પ્રકાશન
 ,, ,, દુર્ગારામ ચરિત્ર
 ,, ૧૮૮૧ ભારતાર્થ પ્રકાશ
 ,, ,, અંધેરી નગરીનો ગંધર્વસેન રાજા
 ,, ,, વનરાજ આવડો
 ,, ,, કાન્તા-મણિલાલ રચિત
 ,, ૧૮૮૨ રણજિતરામ વાવાભાઈનો જન્મ
 ,, ,, પુરુષોત્તમ વિશ્વામ આવજીનો જન્મ મુંબાઈમાં
 ,, ,, ચારદેશર ફરામજી ખળરદારનો જન્મ-દમણમાં
 ,, ૧૮૮૨ સૌ. શારદા મહેતાનો જન્મ
 ,, ,, પુલપુલ
 ,, ,, સુખોદ ચિંતામણી
 ,, ૧૮૮૪ ઉત્તર રામચરિત્ર

- સન ૧૮૮૪ રાણકદેવી-અનંતપ્રસાદ વૈષ્ણવ
 „ „ કાદંબરી જગનનાથ હરિલાલ પંડ્યા અનુવાદિત
 „ ૧૮૮૫ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક નિકળવા માંડ્યું
 „ „ હિંદ અને બ્રિટાનિયા
 „ „ ઈન્ડીઅન નેશનલ કૌન્સિલની સ્થાપના-મુંબાઈમાં
 „ „ ધર્મવિચાર-નર્મદાશંકર કૃત
 „ „ અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદીનો જન્મ
 „ ૧૮૮૬ નર્મદાશંકરનું મૃત્યુ-૨૫ મી ફેબ્રુઆરિ.
 „ „ ભોળાનાથ સારાભાઈનું મૃત્યુ તા. ૧૧ મી મે.
 „ „ પૃહ્લ કાવ્યદોહન-ભા. ૧ ભા.
 „ ૧૮૮૭ ભારતીયપણ-આત્મશંકર સંપાદિત
 „ „ સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૧ પ્રસિદ્ધ થયો.
 „ „ કુસુમમાળા-નરસિંહરાવ
 „ ૧૮૮૭ ગોનમુદા
 „ ૧૮૮૮ જોડણી વિષે વિચાર-નરસિંહરાવ
 „ „ ભગવાનલાલ ઈંદ્રજીનું મૃત્યુ
 „ „ નવલરામનું મૃત્યુ-૭ મી ઑગસ્ટ ને મંગળવાર
 „ ૧૮૮૯ રસશાસ્ત્ર છોટાલાલ નરભેરામ
 „ „ મુદ્રારાક્ષસ-કેશવલાલ કુંવર
 „ „ ગંગા ગુર્જર-ધર્મચારામ લિખિત
 „ „ કુસુમાવળી
 „ „ રત્નેહમુદ્રા
 „ „ પ્રબંધ ચિંતામણી-રામચંદ્ર દીનાનાથ
 „ ૧૮૯૦ ભીમરાવનું મૃત્યુ. ૧૩ મી જાન્યુઆરી ને સોમવાર
 „ „ પ્રાચીન કાવ્યમાળા
 „ ૧૮૯૧ નવલ અંધાવળી
 „ „ મહીપતરામનું મૃત્યુ. ૩૦ મી મે
 „ ૧૮૯૨ અમર શતક
 „ „ સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૨
 „ ૧૮૯૩ શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળિદાસનું મૃત્યુ
 „ ૧૮૯૪ મલખારી કૃત અનુભવિકા

- સન ૧૮૯૪ ગુજરાતની જુની વાતો
- „ ૧૮૯૫ ગીતગોવિંદ
- „ „ કુંજવિહાર
- „ ૧૮૯૬ હરિલાલ દ્રુવનું અવસાન તા. ૨૯ મી જુન
- „ ૧૮૯૬ લઘુભારત-ગણપતરામ કૃત
- „ „ હૃદયવિણ્ણ
- „ „ કુંજવિહાર-હરિલાલ દ્રુવ રચિત કાવ્યસંગ્રહ
- „ „ મોહનલાલ રણછોડલાલ અવેરીનું મૃત્યુ
- „ „ અવેરીલાલ યાનિકનું મૃત્યુ
- „ ૧૮૯૭ વાલજી આશારામનું મૃત્યુ
- „ „ પૃથ્વીરાજ રાણો-શ્રીમરાવ રચિત
- „ ૧૮૯૮ સંસારિકા
- „ „ ગુજરાતનો પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ-ગોવિંદભાઈ રચિત
- „ „ રણછોડલાલ છોટાલાલનું મૃત્યુ
- „ „ કવિ દલપતરામનો સ્વર્ગવાસ તા. ૨૫ મી માર્ચ
- „ „ બાલાશંકર ઉદ્યાસરામનું મૃત્યુ તા. ૨૧ મી માર્ચ
- „ ૧૮૯૮ સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૩
- „ „ શોભના સાથે સુરસિંહજીનાં લગ્ન
- „ „ મણિલાલ નબુલાઈનું મૃત્યુ-૩ જી ઓક્ટોબર
- „ ૧૮૯૯ ગુજરાતી જ્ઞાનચક્ર-રતનજી શેઠનાવાળું
- „ ૧૮૯૯ અવેરચંદ મેઘાણીનો જન્મ
- „ „ ચંદ્રકાન્ત-ભાગ. ૧
- „ „ સિદ્ધાન્તસાર
- „ ૧૯૦૦ સુરસિંહજીનું મૃત્યુ
- „ „ ભદ્રંભદ્ર
- „ ૧૯૦૧ કાવ્ય રસિકા-અખરદાર
- „ „ સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૪
- „ „ કવિતા અને સાહિત્ય
- „ ૧૯૦૨ 'વસન્ત' પ્રગટ થયું
- „ ૧૯૦૩ કલાપીનો કેકારવ-મણિશંકર સંપાદિત
- „ „ કાવ્ય માધુર્ય

સન ૧૯૦૩ કેટલાંક કાવ્યો

- „ ૧૯૦૪ યોગિની-પ્રથમ ભાગ
- „ „ કાબરાજીનું મૃત્યુ તા. ૨૫ મી એપ્રિલ
- „ ૧૯૦૫ દેશભક્તિનાં કાવ્યો
- „ „ વસંતોત્સવ
- „ „ નંદશંકરનું મૃત્યુ
- „ „ સાહિત્ય-પરિષદની બેઠક-અમદાવાદ
- „ „ વિલાસિકા
- „ „ રણપિંગળ-રણછોડભાઈ
- „ ૧૯૦૬ કાલાભાઈ ધોળશાનું મૃત્યુ
- „ „ વિક્રમોવર્ષય નાટક-કે. હ. ધ્રુવ
- „ ૧૯૦૭ ગોવર્ધનરાયનું મૃત્યુ તા. ૪ થી જાન્યુઆરિ.
- „ „ મનઃસુખરામનું મૃત્યુ. વૈશાખ સુદ ૧૧ ને શુક્રવારે
- „ „ શાંકરભાષ્ય-અનુવાદ
- „ ૧૯૦૮ ઉપાકાન્ત
- „ „ વસંતોત્સવ-કવિ ન્હાનાલાલ કૃત
- „ „ સોસાઈટીનો હીરક મહોત્સવ
- „ „ નવી વાંચનમાળા
- „ „ 'હિંદ સ્વરાજ્ય' નું પુસ્તક ગાંધીજી રચિત પ્રગટ થયું
- „ ૧૯૦૯ ઈંદુકુમાર ભા. ૧
- „ ૧૯૧૦ માઇલસ્ટોન્સ અંગ્રેજીમાં
- „ ૧૯૧૦ ગોવર્ધનરામનું જીવનચરિત્ર
- „ „ ગીતાનો અનુવાદ-ન્હાનાલાલ કૃત
- „ ૧૯૧૧ વ્યાસ
- „ „ દિલ્હીમાં રાજ્યારોહણ
- „ „ લે-અરના કાલ્પનિક સંવાદો
- „ ૧૯૧૨ “સાહિત્ય”-વડોદરામાંથી
- „ „ મલબારીનું અવસાન
- „ „ લાલશંકરનું અવસાન
- „ „ ખેટાદકર કૃત કલ્લોલિની
- „ „ ઇન્છારામ સૂર્યરામનું મૃત્યુ

- સન ૧૯૧૨ કવિતાનાં કાવ્યો
 „ ૧૯૧૩ કદાન્કદે પ્રબંધ
 „ ૧૯૧૪ તુષ્ટરજંકાર
 „ „ રાધનો પર્વત
 „ „ જ્યા અને જ્યંત
 „ ૧૯૧૫ સ્મરણ સંહિતા
 „ ૧૯૧૫ હાસ્યમંદિર
 „ „ વેરની વસુલાત
 „ ૧૯૧૬ પાટણની પ્રભુતા, વીસમી સદી, ચિત્રાંગદા;
 „ „ આપણો ધર્મ
 „ „ કદંબરી-પૂર્વાધ
 „ „ સ્વપ્નની સુંદરી
 „ ૧૯૧૭ રણજીતરામનું મૃત્યુ
 „ „ ભણકાર
 „ „ દોલતરામનું મૃત્યુ
 „ „ ગુજરાતનો નાથ
 „ „ મલખારીનો કાવ્યસંગ્રહ
 „ „ ભોગીન્દરાવનું મૃત્યુ
 „ „ નંદશંકરનું જીવનચરિત્ર
 „ ૧૯૧૮ ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી સાહિત્યના અભ્યાસની પરીક્ષા
 „ ૧૯૧૯ કેનો વાંક ?
 „ „ મલયાનિકનું મૃત્યુ
 „ ૧૯૨૧ હાથ મહમદનું મૃત્યુ
 „ „ મહિલામિત્ર પુસ્તક, ૧
 „ „ ત્રિવેદી વાચનમાળા
 „ „ નવચેતન-કલકત્તા
 „ ૧૯૨૨ તનસુખરામનો સ્વર્ગવાસ
 „ „ સાહિત્ય પ્રવેશિકા
 „ ૧૯૨૩ રણજીતરામનું મૃત્યુ
 „ „ મણિશંકર રતનજીનું મૃત્યુ
 „ „ કાવ્ય સમુચ્ચય

- સન ૧૯૨૩ સૌરાષ્ટ્રની રસધાર
 „ „ હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ
 „ „ હિંગતી બુચાની
 „ ૧૯૨૪ ખેડાદકરનું મૃત્યુ
 „ „ રાન્નધિરાજ
 „ „ મુનશીનાં નાટકો, પુરંદર પરાજય અને અવિલક્ત આત્મા
 „ „ Further Milestones-ઇંગ્રેજીમાં
 „ „ પહેલી પત્રકાર પરિપદ
 „ ૧૯૨૫ મત્સ્યગદ્ધા અને બીજાં નાટકો
 „ ૧૯૨૬ તાલુખા ભા. ૧
 „ „ અણુભાષ્ય
 „ „ સ્મરણ મુકુર
 „ ૧૯૨૭ વસન્ત રજત મહોત્સવ
 „ „ પ્રાચીન યુર્જર કાવ્ય
 „ „ આત્મકથા-મહાત્મા ગાંધીજી
 „ ૧૯૨૮ રમણભાઈનું મૃત્યુ
 „ „ ચિરિકે
 „ ૧૯૨૯ કાકાની ઘડી
 „ „ કૌટિલ્ય ભગવાન
 „ ૧૯૩૦ પારિભાષિક શબ્દકોષ
 „ ૧૯૩૧ ખખરદાર કેન્દ્રોત્સવ
 „ „ આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ
 „ ૧૯૩૨ મુનશીનાં સામાજિક નાટકો-

ગુજરાતી સામયિક પત્રોના યાદી

સામયિક પત્રોની યાદી

નં.	પત્રનું નામ.	પ્રસિદ્ધિનું સ્થળ.	કેટલાસુ વર્ષ.	તંત્રીનું પૂરું નામ.	પત્રોના પ્રકાર. વાર્ષિક લવા-જમ.
૧	‘અનાવિલ પોકાર’	સુરત	૧૦-મું	મણિભાઈ ગણભાઈ	માસિક
૨	‘અનાવિલ’	સુરત	૧-લું	ગજેન્દ્ર હકુભટ્ટરાય દેસાઈ	”
૩	‘આત્માનંદ પ્રકાશ’	ભાવનગર	૩૦-મું	શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા	”
૪	અભ્યાસ શૃંગ પત્રિકા	પાટણ	૭-મું	નટવરલાલ માધવલાલ રાવળ	દ્વિમાસિક
૫	‘આનંદ વર્ષા’	વડનગર	૧-લું	લક્ષ્મણરામ કાશીરામ રાખી	”
૬	‘આર્ય પ્રકાશ’	આણંદ	૨૯-મું	રનાતકશ્રી મણિરાજ	અઠવાડિક
૭	‘આયુર્વેદ વિજ્ઞાન’	મુંબાઈ	૧૫-મું	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	માસિક
૮	‘આરોગ્ય પત્રિકા’	અમદાવાદ	૨-જી	શંકરલાલ પાનાયંદ શાહ	ત્રિમાસિક
૯	‘આરોગ્ય’	વડોદરા	૬-ઠું	ધી. રેડ ક્રોસ સોસાયટી-વડોદરા	”
૧૦	‘આયુર્વેદ રહસ્યાક’	મુંબાઈ	૧૮-મું	ડૉ. પુરુષોત્તમ બી. શસ્ત્રવૈદ્ય	માસિક
૧૧	‘આરામ’	અમદાવાદ	૨-જી	નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાળા	અઠવાડિક
૧૨	દિનિચય આપિનિયન	પ્રીતીકસ (નાતાલ)	૩૧-મું	શ્રીયુત મણીલાલ ગાંધી	”
૧૩	‘દનસાક’	મુંબાઈ	૧૩-મું	મુન્શી ફત્તુખાન અહમદખાન	”
૧૪	‘દિલ્લ’	સુરત	૩-જી	મિલ્ખાદીમ અહમદ મીરજા	માસિક
૧૫	‘ભૂમિ’	કરાંચી	૧-લું	મનુલાલ ગાંધી	”
૧૬	‘જ્યેષ્ઠાચાર’	સુરત	૧-લું	મી. ડી. દાશવાલા	”
૧૭	‘ઔદિવ્ય-ન્યોતિ’	વડોદરા	૧-લું	હરગોવિંદ રેવાશંકર મહેતા	”
૧૮	‘ઔદિવ્ય-પ્રકાશ’	કળસાર	૧૨-મું	નારાયણજી ગોવર્ધનરામ કળસારકર	”

- ૧૯ 'અંજલી'
૨૦ 'કમર'
૨૧ 'કરીબા સુગાન્તર'
૨૨ 'કલામદિર'
૨૩ 'કરીબા ક્ષત્રિય પ્રકાશ'
૨૪ 'કુળ'
૨૫ 'કાયસ્થ' પત્રિકા
૨૬ 'કાદિયાવાડ રાજસ્થ'
૨૭ 'કળવણી પ્રકાશ'
૨૮ 'કમાર'
૨૯ 'કાકિસ'
૩૦ 'કેસરી'
૩૧ 'કેસરે હિન્દ'
૩૨ 'કીમ્બી'
૩૩ 'ખગાયતા મિત્ર'
૩૪ 'ખાદી પત્રિકા'
૩૫ 'ચિરતી બંધુ'
૩૬ 'એડા વત માન'
૩૭ 'એતીવાડી વિજ્ઞાન'
૩૮ 'એકુત પંચાંગ'
૩૯ 'જોરશેદ પ્રકાશ'
૪૦ 'ગ્રામમંપ'
૪૧ 'ગ્રામ જીવન સાલકાપ્
અને 'એતી'
૪૨ 'ગજરાત શાળાપત્ર'

- અમદાવાદ
સુરત
ધોરાજી
મુંબઈ
અંબાર
રાણપુર
સુરત
રાજકોટ
સુરત
અમદાવાદ
રાજકોટ
"
મુંબાઈ
વડોદરા
અમદાવાદ
રાણપુર
સુરત
જોડા
લોંબાડી
વડોદરા
કરાંચી
મુંબાઈ
વડોદરા
અમદાવાદ

- વિરંચીરામ ભાડવાલ મોદી
સુકુમ્ભદ ઉમમાન સુરતવાલા
મગનલાલ જી, પરમાર
ભાનુપ્રસાદ વ્યાસ
દેવરામ રાઘાવાઈ વડે
નાનજી લાલજી પરમાર
પ્રાણલાલ ઉમેદરામ મહેતા
એ. ડી. વઝીરાણી
મિસ. એમ. ઇ. ન્યુટન
રવિશંકર મહાશંકર રોવળ
સોલનલાલ ગામી
પ્રેતચંદ માવાળી
એરવયા આર હીરજીભટ્ટની
વિજયરામ કલ્યાણરાય
દેશવ હ. શેઠ
નિલકંઠાસ વસનજી નેરોવર્ણી
જે. એમ. બસાઉ
શેઠ સોમચંદ પાનાચંદ
ફકેરામ છોટાલાલ અર્બાદિયા
એતીવાડી ખાતું-વડોદરા રાનથ
એલલજી ન. રોદરીયા
જેનનજી બીખાજી
મહાશંકર સોમેશ્વર પાઠક
મળજીભાઈ હીરાલાલ ચોકસી

- ક્રિમાસિક
માસિક
"
સાપ્તાહિક
પાસિક
અર્ધવારિક
માસિક
અર્ધ-વીરલી
ત્રેમાસિક
માસિક
અર્ધવારિક
માસિક
અર્ધવારિક
માસિક
"
"
"
અર્ધવારિક
માસિક
વારિક
માસિક
માસિક
ત્રેમાસિક
માસિક

- ૧-૦-૦
૨-૦-૦
૪-૦-૦
૬-૦-૦
૪-૦-૦
...
...
૫-૦-૦
૦-૮-૦
૬-૦-૦
૩-૮-૦
...
૧૫-૦-૦
૫-૦-૦
૨-૦-૦
૦-૮-૦
૧-૦-૦
૩-૦-૦
૨-૮-૦
૦-૩-૦
૩-૦-૦
૬-૦-૦
૨-૦-૦
૧-૮-૦

૪૩ 'ગુણસુંદરી'	મુંબઈ	પુ. ૧૯ મું	યશોદા હ. શુક્લ	માસિક	૪-૫-૦
૪૪ 'ગુજરાત'	સુરત	૪-૫-૦	રમાણલાલ છોટલાલ દેસાઈ	દૈનિક	૧૨-૦-૦
૪૫ 'ગુલઝારે હકીમી'	ભરૂચ	૨૪-૫-૦	હસનઆલી અબદુલઅલી	અઠવાડિક	૪-૦-૦
૪૬ 'ગુજરાતી પંચ'	અમદાવાદ	૩૩-૫-૦	સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ	"	૪-૦-૦
૪૭ 'ગુજરાતી'	મુંબઈ	૫૪-૫-૦	નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ	"	૬-૦-૦
૪૮ 'ગુજરાત રાધિક્સ'	નડિયાદ	૭-૫-૦	માણિકલાલ હરજીવનદાસ શાહ	"	૪-૦-૦
૪૯ 'ગુજરાત મિત્ર તથા ગુજરાત દર્પણ'	સુરત	૭૧-૫-૦	ચંપકલાલ ઉત્તમરામ	"	૪-૮-૦
૫૦ 'શ્રી ગુજરાત ખેતીવાડી અને હુન્નર ઉદ્યોગ ત્રિમાસિક'	ભરૂચ	૧૯-૫-૦	અંબુ. ક. વશી	ત્રિમાસિક	૧-૦-૦
૫૧ 'ગુજરાત પત્રિકા'	અમદાવાદ	૨-૭-૦	એ. સી. પરીખ	અઠવાડિક	૨-૦-૦
૫૨ 'ગુજરાત સંભાર'	"	"	ઈશ્વરદાસ અણવંતરાય દાકોર	દૈનિક	૧૦-૮-૦
૫૩ 'પ્રજાપંથ'	"	૩૩-૫-૦	જયન્તિલાલ ઝોન. માન્ડર	અઠવાડિક	૩-૦-૦
૫૪ 'શ્રી ગોત્રાસ'	મુંબઈ	"	લાલલાલભાઈ ખુશાલભાઈ પટેલ	માસિક	૧-૪-૦
૫૫ 'ચરોતર'	વડોદરા	૩-૭-૦	નગીનલાલ શાહ	"	૧-૮-૦
૫૬ 'ચિંતનપટ'	મુંબઈ	૮-૭-૦	જયંત	અઠવાડિક	૪-૦-૦
૫૭ 'ચેતનસુગ'	અમદાવાદ	૨-૭-૦	નાનાભાઈ	"	૪-૦-૦
૫૮ 'છાત્રાલય'	ભાવનગર	૭-૭-૦	વિદ્યાર્થીઓ તરફથી સી. ડી. વી.	માસિક	૧-૦-૦
૫૯ 'છાત્રતેજ'	સુરત	૫-૭-૦	સાર્વજનિક હાઇસ્કૂલ	છ માસિક	૦-૮-૦
૬૦ 'જય સ્વદેશી'	રાણપુર	૧-૭-૦	ભીમજી હ.	અઠવાડિક	૨-૦-૦
૬૧ 'જામે જમશેદ'	મુંબઈ	૧૦-૧-૦	રીરોજશાહ જહાંગીર મરઝખાન	દૈનિક	૪-૦-૦
૬૨ 'જામે સાકી'	"	૧-૭-૦	સુંદરજી પંડ્યા	અઠવાડિક	૪-૦-૦
૬૩ 'જીવદયા'	"	૮-૭-૦	જયન્તિલાલ ઝોન. માન્ડર	માસિક	૨-૦-૦

६४ 'जैन भगति'	सु'आर्ध	१-सु	रा. अल्लाहाल मण्डीलाव भइता	भासिक	२-१-०
६५ 'जैन न्योति'	अभदावाह	"	धीरजलाव दोकरशी शाह	"	२-१-०
६६ 'श्री जैन धर्म प्रकाश'	भावनगर	४८-सु	जैन धर्म प्रसारक सभा	"	१-१२-०
६७ "जैन प्रकाश"	मु'अह	२०-सु	सुपु'दय'द प्रपुरय'द दोशी (श्वेताभ्यार	आहवाडिक	२-१-०
			स्थानकवासी जैन कोन्दरन्स)		
६८ 'जैन'	भावनगर	३१-सु	देवय'द दामण्ड डे'डलाकर	भासिक	...
६९ 'जैन युग'	मु'अह	...	मोहनलाव हलीय'द देशाह	"	...
७० 'न्योति'	भावनगर	११-सु	देवीशंकर जो. लद	"	२-०-०
७१ 'अञ्जीलार वाचस'	भाविशो-धी हिरद प्रस'-दारेसलाभ
७२ 'धी दांगान्नीका हिरद'	दारेसलाभ	४-सु	'मधुकर'-साकरलाव भगनलाव कापीया	हैनिक	...
७३ 'डोटिकटिन'	सुरत	१-सु	डिवाकान्त पंड्या	आहवाडिक	...
७४ 'उली न्युस	मु'अह	४-सु	प्रो. प्राणुलाव ने. भइता	हैनिक	४-०-०
७५ 'तदण'	करांची	१-सु	शिवलाव नि. भइता	आहवाडिक	५-०-०
७६ 'तडलु सीराह'	मु'अह	२-सु	अ'यालाव शायणदास लद	"	१-१-०
७७ 'तपोधन'	लडय	२३-सु	आयुलाव वीरावाव शुक्र	आहवाडिक	३-०-०
७८ 'तिलकाप्रद'	मु'अह	१-सु	लक्ष्मीप्रसाद लद	भासिक	...
७९ 'त्रिवेदी मेवाडा वर्तमान'	अभदावाह	२३-सु	कान्तिलाव लगवानदास रांदेरिया	त्रैभासिक	१-४-०
८० 'दशावाद यंत्रिका'	अंधिरी	६-सु	सुसिद्धप्रसाद कालिदास लद	त्रैभासिक	२-०-०
८१ 'दक्षिणभूति'	भावनगर	१-सु	भगनलाव वनमणीदास	आहवाडिक	३-१-०
८२ 'दशी भिन'	सुरत	६-सु	जलदादरशाह गिहारी	"	४-०-०
८३ 'दीन'	अभदावाह	६-सु	भगनलाव वनमविदास	"	३-१-०
८४ 'दशी भिन'	सुरत	६-सु	जय'तिलाव मोरारज भइता	भासिक	१-०-०
८५ 'देशी रान्य'	नडीयाह	५-सु	नगीनदास पु. संधवी	आहवाडिक	१-१-०
८६ 'धर्म-भंगला	अभदावाह	६-सु			

૮૭ 'નવરાશ'	મુંબઈ	૩૨-મું	મેહરબાઈ માણેકજી દાવર	માસિક	૬-૦-૦-૦
૮૮ 'નવરંગ'	"	૧૬-મું	મેહિરાં ચરદેશર દેશાઈ	"	૫-૦-૦-૦
૮૯ 'નવચેતન'	કલકત્તા	૧૧-મું	ચાંપશી વિકુલદાસ ઉદેશી	"	૬-૧-૦-૦
૯૦ 'નવયુગ'	મુંબઈ	૪-થું	પી. જી. ભટ્ટ	"	૫-૦-૦-૦
૯૧ 'નવરોઝ'	કલકત્તા	૧૬-મું	ઝોદલજી નવરોજી કાંગા	અઠવાડિક	૪-૦-૦-૦
૯૨ 'નવ ગ્રંથરાત'	વડોદરા	...	ડૉ. ચીમનલાલ મગનલાલ	"	૪-૦-૦-૦
૯૩ 'નવ ભારત'	મુંબઈ	૧-લું	ખંડુભાઈ ચાર. દેશાઈ	દૈનિક	...
૯૪ નવી કુનિયા	અમદાવાદ	...	ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ	અઠવાડિક	...
૯૫ 'નાગર-જગત્'	"	૧-લું	જેઠાલાલ નાથાલાલ દવે	માસિક	૨-૦-૦-૦
૯૬ 'નાગર-જ્યોતિ'	"	"	પાછાલાલ જયશંકર મહેતા	"	૨-૦-૦-૦
૯૭ 'નાગરિક'	કરાંચી	૭-મું	ચન્દ્રશંકર ભુવ	ત્રૈમાસિક	૩-૦-૦-૦
૯૮ 'નાગર ચેતન'	અમદાવાદ	૧-લું	વિક્રમરાય નાનાલાલ પંડ્યા	માસિક	૨-૦-૦-૦
૯૯ 'નૃતન યુગ'	મુંબઈ	૨-જ્યું	રતિલાલ ભનજી દક્કર	અઠવાડિક	૫-૦-૦-૦
૧૦૦ 'નૃતન જ્યોતિ'	અમદાવાદ	૧-લું	વિજયપ્રસાદ કૃશ્ણલાલ ત્રિવેદી	માસિક	૧-૧-૦-૦
૧૦૧ 'પ્રભોધ પત્રિકા'	મુંબઈ	"	હિમતિરામ છોટલાલ શર્મા	અઠવાડિક	૪-૦-૦-૦
૧૦૨ 'પ્રસિદ્ધ જૈન'	"	૨-જ્યું	ચન્દ્રકાન્ત વી. સુતરીયા	"	૨-૧-૦-૦
૧૦૩ 'પ્રભોધ'	અમદાવાદ	...	ભીખુભાઈ વી. ભટ્ટ	માસિક	૨-૦-૦-૦
૧૦૪ 'પ્રસ્થાન'	"	પ્ર. ૧૫ મું	રામનારાયણ ત્રિશ્વનાથ પાદક	"	૫-૦-૦-૦
૧૦૫ 'પ્રભપતિ'	"	૧૧-મું	જીવનલાલ ગરબડભાઈ પ્રજ્ઞપતિ	"	૨-૦-૦-૦
૧૦૬ 'પ્રતાપ'	સુરત	૩-જ્યું	કાલિદાસ કૃપાશંકર શેલત	દૈનિક	...
૧૦૭ 'પ્રચારક'	ચીજોદરા	૮-મું	ચન્દ્રમણિ ચોતીલાલ	માસિક	૨-૦-૦-૦
૧૦૮ 'પ્રણામી ધર્મ પત્રિકા'	જામનગર	૪-થું	પં. કૃષ્ણદત્ત શાસ્ત્રી	"	૨-૦-૦-૦
૧૦૯ 'પ્રકાશ' શ્રી કચ્છી દશા	મુંબઈ	૯-મું	પદમસી દામજી જોના	અઠવાડિક	૨-૦-૦-૦
શ્રીશર્વાણ					

૧૧૦ 'પ્રજ્ઞાભિન-કેસરી'	મુંબાઇ	૧૮-મું	સીતારામ ને. શર્મા	આદવાડિક	૨-૦-૦-૦
૧૧૧ 'પારસી ગંધાર અને લોક સેવક'	કરાંચી	૨૫-મું	મી. જહાંગીર ફ. પંથકા	બાઇ-વીકલી	૩-૦-૦-૦
૧૧૨ 'પાટીદાર'	આણંદ	૧૦-મું	નરસિંહભાઈ ઉશ્વરભાઈ પટેલ	માસિક	૩-૦-૦-૦
૧૧૩ 'પિતૃભૂમિ'	જામનગર	૧ હું	જમનાદાસ વસનળ દક્કર	"	૩-૦-૦-૦
૧૧૪ 'પુસ્તકાલય'	વડોદરા	૮ મું	નાનાભાઈ ચંદ્રશેખર દીવાનળ	"	૨-૦-૦-૦
૧૧૫ 'શ્રી પુલિ, પીથૂર'	નડિયાદ	૧-હું	હરિશંકર ઝોંકારળ શાસ્ત્રી	"	૨-૦-૦-૦
૧૧૬ 'પૂર્ણિમા'	સુરત	૧-હું	ચન્દુલાલ વ્યાસ (મધુખ)	આદવાડિક	૪-૦-૦-૦
૧૧૭ 'યોગ પત્રિકા'	મુંબાઇ	"	નાગરદાસ ગઢીયા	આદવાડિક	૪-૦-૦-૦
૧૧૮ 'પંચાલ દીપક'	અમદાવાદ	૬-૬	ચંદુલાલ એન. ગજળર	માસિક	૧-૦-૦-૦
૧૧૯ 'કુલવાડી'	"	૧-હું	કાન્તીલાલ કાકા	માસિક	૩-૦-૦-૦
૧૨૦ 'કુલજાળ'	રાણપુર	૨-જ્યે	શુભવંતરાય આચાર્ય	આદવાડિક	૫-૦-૦-૦
૧૨૧ 'કુરસદ'	મુંબાઈ	૫૨-મું	કે. આર. ભાયા.	માસિક	"
૧૨૨ 'દેવરીદ'	મુંબાઇ	૬-૬	રતનશાહ ફરામળ અચારીયા	"	૨-૦-૦-૦
૧૨૩ 'ગંધરી'	સુરત	પુ. ૧-હું	શાંતિલાલ મગનલાલ શેઠ	આદવાડિક	૨-૦-૦-૦
૧૨૪ 'બહુકંપી'	રાણપુર	૩-જ્યે	ચંદુલાલ નેદાલાલ વ્યાસ	આદવાડિક	૫-૦-૦-૦
૧૨૫ 'બ્રહ્મક્ષત્રિય ત્રિમાસિક'	મુંબઇ	૨૫-મું	ફેશનપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ	ત્રિમાસિક	૧-૦-૦-૦
૧૨૬ 'બ્રહ્મદેશ'	રંગુન	૬-૬	એમ. એસ. દેસાઈ	આદવાડિક	૬-૦-૦-૦
૧૨૭ 'બર્મા વર્તમાન'	રંગુન	૧૧-મું	એ. આર ભીમાણી	"	૩-૦-૦-૦
૧૨૮ 'બાલજ્વન'	વડોદરા	૧૩-મું	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	માસિક	૩-૦-૦-૦
૧૨૯ 'બાળવાડી'	સુરત	૬-૬	મિસ. એલ. એફ. ઓર્સ્ટિન	"	૧-૦-૦-૦
૧૩૦ 'બાળક'	ગાંધરા	૧૧-મું	ભીખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ	"	૨-૦-૦-૦
૧૩૧ 'બાલોદ્યાન'	વડોદરા	૨-જ્યે	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	"	૨-૦-૦-૦
૧૩૨ 'બાલમિત્ર'	આણંદ	૧૨-મું	રામભાઈ ગ. પટેલ	"	૪-૦-૦-૦

૧૩૩	‘બિરાદર’	રાણપુર	૧-જુ	ચંદુલાલ જોશલાલ વ્યાસ	માસિક	૩-૦-૦
૧૩૪	‘બુદ્ધિપ્રકાશ’	અમદાવાદ	૭૯-મું	હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	ત્રેમાસિક	૧-૮-૦
૧૩૫	‘બે ઘડી મોજ’	મુંબાઈ	૯ મું	‘શયદા’	અર્ધવારિક	૬-૦-૦
૧૩૬	‘બેકાર’	મુંબાઈ	૧-જુ	જમનાદાસ કે. પરીખ	પાસિક	૨-૮-૦
૧૩૭	‘બહદ ગુજરાત’	નાણરોળી	૧-જુ	ઉછરંગરાય કે. ઓઝા	માસિક	૬-૦-૦
૧૩૮	‘ભરૂચ સમાચાર’	ભરૂચ	૫૫-મું	જોષાંગીર અરદેશર ગોંધી	અર્ધવારિક	...
૧૩૯	‘ભાટીયા ચુવક’	મુંબાઈ	૪-થું	કુંગરસિંહ હરીદાસ દગાઈ	માસિક	૨-૮-૦
૧૪૦	‘ભાગ્યોદય’	અમદાવાદ	૨૦-મું	જોશલાલ દેવશંકર દવે	અર્ધવારિક	૩-૦-૦
૧૪૧	‘ભાવસાર અભ્યુદય’	અમદાવાદ	૧-જુ	મનુભાઈ લક્ષ્મણાઈ જોધાણી	માસિક	૩-૦-૦
૧૪૨	‘મહીકોદો-વર્તમાન’	અમદાવાદ	૩-જુ	શાંતિલાલ દીનાનાથ	ત્રેમાસિક	૧-૮-૦
૧૪૩	‘મનરંજન’	અમદાવાદ	૧-જુ	શાંતિલાલ દીનાનાથ મહેતા	પંખવારિક	૩-૦-૦
૧૪૪	‘મર્બૂર સંદેશ’	અમદાવાદ	૧-જુ	શામગ્રાસાદ કેપશંકર વસાવગ	અર્ધવારિક	૨-૪-૦
૧૪૫	‘મહિલા ભૂચાણી’	અમદાવાદ	૧૦-મું	કમળાજીન પ્રભુશંકર વ્યાસ	માસિક	૧-૦-૦
૧૪૬	‘માર્તંભુમિ’	સુરત	૧૩-મું	શંકરગ્રાસાદ એસ. નાણાવટી	અર્ધવારિક	૪-૦-૦
૧૪૭	‘માળી મિત્ર’	અમદાવાદ	૨-જુ	લક્ષ્મણરામ કાશીરામ રામી	માસિક	૧-૦-૦
૧૪૮	‘મિજલસ’	વડનગર	૧-જુ	લક્ષ્મીપ્રસાદ એ. વોરા	અર્ધવારિક	૩-૪-૦
૧૪૯	‘મુંબઈ સમાચાર’	અમદાવાદ	૧-જુ	જયતિલાલ હાથીલાઈ અમીન	દૈનિક	૨૫-૦-૦
૧૫૦	‘મુંબઈ સમાચાર’	મુંબાઈ	૧૧૪-મું	અર્ધવારિક	૭-૦-૦
૧૫૧	‘મોદ-ફ’	કરાંચી	૪-થું	રવિશંકર હ. પંડયા	માસિક	૧-૪-૦
૧૫૨	‘મોદ મહાદય’	ભાવનગર	૧૬-મું	પારેખ ભીખાભાઈ ગોપાળજી	માસિક	૧-૧૨-૦
૧૫૩	‘મોદ અભ્યુદય’	ભરૂચ	૨-જુ	પ્રહ્લાભાઈ જગનલાલ માસ્તર	માસિક	૨-૦-૦
૧૫૪	‘મોજ મજાલ’	મુંબાઈ	૯-મું	જયશંકર જોડીદાસ કિવેદી	માસિક	૨-૪-૦
૧૫૫	‘મોતી ઉલી ન્યૂઝ’	મુંબાઈ	૧-જુ	એફ. યુ. મનહર	માસિક	૪-૪-૦
૧૫૬	‘મોદ તરંગ’	કલકત્તા	૧-જુ	વરજીવન ગોપાળજી પરીખ	ત્રેમાસિક	૦-૧૦-૦
૧૫૭	‘મુંબાઈ’	મુંબાઈ	૧-જુ	ગજલાલ કાપડિયા	અર્ધવારિક	...

૧૫૮ 'યુવક'	કરજળ્યું	૩-જી	યુનીવાલ પુરોહિતમદાસ શાહ	માસિક	૨-૦-૦
૧૫૯ 'કાદી રાજપૂત'	રાણપુર	૪-જી	ભગવાનજી ભીમજી સાવરકર	" અઠવાડિક	૨-૧-૩
૧૬૦ 'રસકેળ'	કરાંચી	૧-જી	જો. એલ. સંઘવી	"	૨-૦-૦
૧૬૧ 'રંગભૂમિ'	રાજકોટ	"	મહુલ	"	...
૧૬૨ 'રતિવાર'	મુંગાઈ	"	ઉપાધ્યક્ષ જી. પંડ્યા	"	૪-૦-૦
૧૬૩ 'રમતારામ'	"	"	નેમચંદ ગુલામચંદ	"	૪-૦-૦
૧૬૪ 'રાજસ્થાન'	અમદાવાદ	૫-મું	જો. સી. પરીખ	" અઠવાડિક	૪-૦-૦
૧૬૫ 'સાવિત'	"	૧-જી	બી. બી. ભટ્ટ	માસિક	૪-૦-૦
૧૬૬ 'સોહાણું હિતરંજી'	રાજકોટ	૧૮-મું	લાલજી નાગજી ગણાત્રા	અઠવાડિક	૧-૮-૦
૧૬૭ 'સોહલ મીલ'	અમદાવાદ	૧-જી	ગોરીશંકર આર. મહિલા	અઠવાડિક	૪-૮-૬
૧૬૮ 'વસંધરા'	કરાંચી	૩-જી	અલ્પભૂજ નાગરદાસ આચાર્ય	દ્વિપદિક	૨-૦-૦
૧૬૯ 'વસંત'	અમદાવાદ	૩૧-મું	આનંદશંકર આપ્તભાઈ કૃષ્ણ	માસિક	૨-૮-૦
૧૭૦ 'વતન'	"	૨-જી	છગનલાલ ભવાનીશંકર મહિતા	અઠવાડિક	૫-૦-૦
૧૭૧ 'વાયશમિત્ર'	વડોદરા	૭-મું	ન્હાનાલાલ નાથભાઈ શાહ	માસિક	૩-૦-૦
૧૭૨ 'વ્યાયામ'	"	૧૮-મું	ધોડા નારાયણ વિકાસ	માસિક	૨-૮-૦
૧૭૩ 'બાપારી જગત'	મુંગાઈ	૨૬-મું	જી. કે. મહિતા	ત્રેમાસિક	૪-૦-૦
૧૭૪ 'વીરગી સદી'	"	૧૩-મું	મણિલાલ ઇન્દ્રજીરામ દેસાઈ	અઠવાડિક	૭-૦-૦
૧૭૫ 'વિચારક'	વડોદરા	૧-જી	મણિલાલ જગજીવનદાસ ચોક્સી	માસિક	૧-૦-૦
૧૭૬ 'વિશ્વ બોધાતિ'	સુરત	૧૩-મું	પ્રભુશંકર નરભેરામ બ્યાસ	" અઠવાડિક	૩-૦-૦
૧૭૭ 'વિલાસ'	મુંગાઈ	૮-મું	પ્રભુદાસ વિ. દેસર	અઠવાડિક	૩-૮-૦
૧૭૮ 'વિશ્વ પ્રગટ'	અમદાવાદ	૫-મું	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	માસિક	૪-૦-૦
૧૭૯ 'વીરગના'	મુંગાઈ	૨-જી	શ્રીમતી લીલાવતી ડી. કાપડીયા	અઠવાડિક	૨-૦-૦
૧૮૦ 'કાતરસુ એપ'	"	૧૦-મું	વૈષ્ણવ વિશંકર જ્ઞાનશંકર ત્રિવેદી	માસિક	૩-૦-૦
૧૮૧ 'વૈલ કલ્પતરુ'	અમદાવાદ	૩૮-મું	કચરાભાઈ કાલિદાસ ભગત	"	૧-૪-૦
૧૮૨ 'વિજય'	"	૧-જી			

૧૮૩ 'શારદા'	વડોદરા	૯-મું	ગોકુળદાસ દારકાંદાસ રાયચુરા	માસિક	૬-૮-૦૦
૧૮૪ 'શિક્ષણપત્રિકા'	ભાવનગર	૭-મું	ગિજુભાઈ	"	૧-૦-૦૦
૧૮૫ 'શુદ્ધદેવ અને ભક્તિમાર્ગ'	અમદાવાદ	"	વસંતરામ હરિદ્રુષ્ય શાસ્ત્રી	"	૨-૦-૦૦
૧૮૬ 'સનાતન ધર્મ પત્રિકા'	મુંબાઈ	૩-જુન	નારહુજી પુરુષોત્તમ સાંગાણી	અઠવાડિક	૨-૦-૦૦
૧૮૭ 'સમાજ સેવક'	જુરહાનપુર	૧-જુન	રણછોડલાલ ધનસ્યામલાલ ઝાની	માસિક	૩-૦-૦૦
૧૮૮ 'સયાજી વિજય'	વડોદરા	૪૧-મું	માણેકલાલ ઝો. ડોહટર	અઠવાડિક	૪-૦-૦૦
૧૮૯ 'સલ્લગ્નિન'	મુંબાઈ
૧૯૦ 'સહકાર પત્રિકા'	સુરત	૧૪-મું	નાનાભાઈ લાલભાઈ વકીલ	ત્રૈમાસિક	૨-૦-૦૦
૧૯૧ 'સદાબહાર'	પેટલાદ	૧-જુન	પદાણુ મોહંમદખાં સરફરાજખાં	માસિક	૨-૮-૦૦
૧૯૨ 'સમાજ જીવન'	અમદાવાદ	૧૫-મું	શ્રી લક્ષ્મીનહેન ગો. ડોસાણી	"	૪-૦-૦૦
૧૯૩ 'સમાજ-સ્વાસ્થ્ય'	મુંબાઈ	૨-જુન	ર. ધો. કવે	"	૧-૮-૦૦
૧૯૪ 'સમસ્ત લાગમિન'	"	૧૧-મું	ગંગાદાસ મોતીલાલ શેઠના	દ્વિમાસિક	૨-૦-૦૦
૧૯૫ 'સાધુ સંતોની ફૂલવાડી'	"	૧-જુન	વજ્રલાલ લલ્લુભાઈ શાહ	માસિક	૨-૦-૦૦
૧૯૬ 'સારસ્વત જીવન'	"	"	પ્રભુરામ પ્રભાકર બેશી	"	૨-૦-૦૦
૧૯૭ 'સાહિત્ય'	વડોદરા	૨૧-મું	મગન હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા	"	૩-૮-૦૦
૧૯૮ 'સાકાર'	મુંબાઈ	૧-જુન	કોકીલ અને શરીફ	"	૩-૦-૦૦
૧૯૯ 'સાધુ પ્રકાશ'	ભાવનગર	૩-જુન	પુરુષોત્તમદાસ ગોવર્ધનદાસ	"	૧-૦-૦૦
૨૦૦ 'શ્રીમાળી શુભેચ્છક'	અમદાવાદ	૧૪-મું	નંબકલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી	"	૧-૮-૦૦
૨૦૧ 'સીનેમા ફેન'	મુંબાઈ	૯-મું	લોગીકમાર બી. ઝો.	અઠવાડિક	૪-૦-૦૦
૨૦૨ 'મિસલિમ-સમાચાર'	"	૩-જુન	સૈયદ ઝો. બી. મુનશી	"	...
૨૦૩ 'સીનેમા ફલેટીન'	મુંબાઈ	૨-જુન	નરસિંહદાસ પી. દક્ષર	અઠવાડિક	૪-૦-૦૦
૨૦૪ 'સ્ત્રીગોષ્ઠ'	"	૭-મું	શ્રી પુતળાયાદ કાચરાજી	માસિક	૩-૧૨-૦૦
૨૦૫ 'શ્રીમાળી હિતચક્ર'	મહુવા	૩-જુન	નિબુવન પ્રશ્નલાલ ત્રિવેદી	"	૧-૮-૦૦

૨૦૬	‘સ્ત્રી-ચક્રિત’	સુરત	૨-જી-	સેયંલક્ષ્મી ધર્મદાસ ડાંગર	માસિક	૫-૦-૦
૨૦૭	‘ચુધારક’	અમદાવાદ	૭-મું	નાગજીભાઈ ગોવિંદભાઈ	”	૧-૦-૦
૨૦૮	‘સુદર્શન’	અમદાવાદ	૧-લું	રમણલાલ ભટ્ટ	અર્ધવારિક	૪-૦-૦
૨૦૯	‘સેવા’	”	૨-જી-	રમણલાલ ગ્રેમાનંદ ભટ્ટ	માસિક	૪-૦-૦
૨૧૦	‘સૌરાષ્ટ્ર શિક્ષક’	રાજકોટ	૬-૬-૬	મૂળજીભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ	ત્રેમાસિક	૧-૭-૦
૨૧૧	‘સાળ વર્તમાન’	મુંગાઈ	૩૧-મું	જહાંગીર રસ્તમ રજા	દૈનિક	...
૨૧૨	‘મહેશ’	અમદાવાદ	૧૦-મું	નંદલાલ ચુનીલાલ ગોડીવાળા	”	૭-૦-૦
૨૧૩	‘હારજન અન્ધ’	પૂના	૧ લું	ચંદ્રશંકર ગ્રાજ્યંકર શુક્લ	અર્ધવારિક	૪-૦-૦
૨૧૪	‘હિતચક્ર’	વલસાડ	૭-મું	પુરુષોત્તમ લક્ષ્મીભાઈ ગુપ્તા	માસિક	...
૨૧૫	‘હિંદુસ્તાન અને પ્રજામિત્ર’	મુંગાઈ	૧૯-મું	રવિશંકર વિકલજી મહિતા	દૈનિક	૪-૦-૦
૨૧૬	‘હિંદુ અને હિંદુ ન્યોતિ’	”	૬-૬-૬	કમળાદેવી ચીમનલાલ ન્યેપી	અર્ધવારિક	૮-૦-૦
૨૧૭	‘હિંદી-ગ્રાફીક’	”	૪૨-મું	મીસ. બરુચ્ચાની લીમજી પાલમકોટ	માસિક	૦-૮-૦
૨૧૮	‘હિંદુ પત્રિકા’	ચીજોદરા	૬-૬-૬	ચન્દ્રમાણ મોતીલાલ	”	...
૨૧૯	‘હિન્દુ-સમાજ’	કરાંચી	૫-જી-	મૂળશંકર ભદ્રલજી વ્યાસ	”	૧-૦-૦
૨૨૦	‘હિત વર્ધક’	મુંગાઈ	૨-જી-	રણજીડલાલ ધનસ્યામ સોની	દ્વિમાસિક	૨-૦-૦
૨૨૧	‘ક્ષત્રિય મિત્ર’	ભાવનગર	૧-લું	ધીરસિંહ બ્હિરાભાઈ ગોહિલ	માસિક	૩-૦-૦
૨૨૨	‘ક્ષત્રિય માળી મિત્ર’	વડનગર	”	લક્ષ્મણગોંમ કા.	”	૨-૦-૦
૨૨૩	‘સાનવર્ધક’	મુંગાઈ
૨૨૪	‘જહાંગીર’	અમદાવાદ	૧-લું	એસ. પુરાનપુરી	અર્ધવારિક	૫-૦-૦
૨૨૫	‘ગુલી સમાચાર’	મુંબાઈ	૧-લું	શ્રી “શેલેષ”	”	૪-૦-૦
૨૨૬	‘ભાગ્યસિદ્ધિ’	અમદાવાદ	૧-લું	મોહનલાલ મંગળદાસ શાહ	માસિક	૨-૦-૦
૨૨૭	‘પ્રતાપ’	સુરત	૮-મું	કાલિદાસ ફાપાશંકર શેલત	અર્ધવારિક	૩-૦-૦

ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસ અર્થે માર્ગદર્શક અને સહાયક ગ્રંથોની સૂચી

[આણુ વર્ષમાં જે. એમ. રોબર્ટસન સંકલિત “ Courses of Study ” એ નામનું પુસ્તક જેવામાં આવ્યું; અને એ દૃષ્ટિએ ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસમાં સુગમ થઈ પડે એવાં ઉપયોગી પુસ્તકોની એક યાદી તૈયાર કરવાનો વિચાર રૂઝ્યો. તે માટે કૉલેજના ખી. એ, ના વર્ગમાં અભ્યાસ કરતા ગુજરાતીના વિદ્યાર્થીઓ તરફથી એવી એક યાદીની માગણી પણ થતી હતી. ઉપલબ્ધ સાધનો પરથી તે અત્રે આપી છે, પણ તે સંપૂર્ણ વા સર્વદેશી હોવાનો દાવો કરતી નથી.....સંપાદક.]

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ—

Gujarati Language and Literature, Vols I & II (MacMillan & Co)

[Wilson Philological Lectures]

ગુજરાતી સાહિત્યપર વ્યાખ્યાનો—

વસનજી માધવજી દેકર લેક્ચર્સ (ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર પુ. ૨)

[ગુ. વ. સોસાયટી]

રમરણુ મુકુર

મનોમુકુર

ડૉ. ગ્રીઅરસન—

Linguistic survey of India, Vol. IX, Part 2

[ગુજરાતી પુરતો ભાગ; તેનો અનુવાદ “ ગુજરાત શાળાપત્ર ” માં છપાયો છે,]

—ગવર્મેન્ટ પ્રિન્ટીંગ-પ્રેસ-દિલ્હી.

એલ. પી. ટેસેટારી—

Notes on the Grammar of the old Western Rajasthani with special reference to Apabramsha and to Gujarati and Marwadi.

[Indian Antiquary, Vol. 43, February 1914, and following.]

સિદ્ધ હેમચંદ્ર—અધ્યાય ૮ મો ૫૬ ૪, સૂત્રો ૩૨૯ થી ૪૩૯

[સદરહુ સૂત્રોનો ગુજરાતી તરબુમો જૈન ગૂર્જર કવિયો, ભા. ૧ માં આપવામાં આવ્યો છે.]

જે. વી. એસ. ટેલર—ગુજરાતી વ્યાકરણ

જ્યોર્જ પી. ટેલર— „ „ (ઈંગ્લેન્ડમાં)

[થેકર એન્ડ કું, મુંબાઈ]

કમળાશંકર પ્રાણશંકર—ગૃહ્ય વ્યાકરણ

શાસ્ત્રી વૃજલાલ કાલિદાસ—ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ

ઉત્સર્ગમાળા [ગુ. વ. સોસાઈટી.]

દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી—

ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો

ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો

[ગુ. વ. સોસાઈટી.]

હાદ્યાભાઈ ખીતાબરદાસ દેરાસરી—સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન

[ગુ. વ. સોસાઈટી.]

હિંમતલાલ ગણેશભાઈ અંબારિયા—સાહિત્ય પ્રવેશિકા

[એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. મુંબાઈ]

જ્ઞાનવંદક ગ્રંથમાળા—ગુર્જર સાક્ષર જ્યોતિઓ

[જીવનલાલ અમરશી મહેતા,]

રમણભાઈ મહીપતરામ—કવિતા અને સાહિત્ય ૪ ભાગમાં

[ગુ. વ. સોસાઈટી.]

ગ્રા. બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર—કવિતા પ્રવેશ

લિરિક

[પ્રકાશક કર્તી]

દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ—

પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના

પદ્યરમા શતકનાં ગૂર્જર કાવ્યો

[ગુ. વ. સોસાઈટી.]

દલપતરામ હાદ્યાભાઈ—દલપત પિંગળ

[ગુ. વ. સોસાઈટી.]

મણિભાઈ નારણભાઈ તંત્રી—ગુજરાતી નવલકથાનું સાહિત્ય

[એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કું.]

નથુરામ સુંદરભાઈ શુક્લ—કાવ્યશાસ્ત્ર

નાટ્યશાસ્ત્ર

[કર્તી પાસેથી—વાંકાનેર.]

૫. ગુજરાતી શબ્દાર્થ ચિંતામણિ-હવનલાલ અમરશી મહેતા.
૬. ગુજરાતી ઈંગ્રેજી કોશ-મલ્હાર ભીખાજી બેલસરે
૭. " " -ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા
૮. અંગ્રેજી ગુજરાતી કોશ-રાણીના અને મુસ (મળતો નથી.)
૯. અંગ્રેજી ગુજરાતી કોશ-દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ
૧૦. " " " -પટેલ એન્ડ વ્યાસ
૧૧. નર્મકથા કોશ-ગુજરાતી ત્રેસ
૧૨. પૌરાણિક કથાકોશ-પ્રહ્લાભાઈ પી. દેરાસરી [ગુ. વ. સોસાઇટી]
૧૩. પારિભાષિક કોશ-વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ [ગુ. વ. સોસાઇટી.]
૧૪. ગુજરાતી ફારસી અરબી કોશ-અમીરમિયાં હમદુમિયાં ફાફરી
[ગુ. વ. સોસાઇટી.]
૧૫. શ્રી સયાજીરાવ શાસન શબ્દકલ્પતરુ-વડોદરા સરકાર
૧૬. શબ્દ ચિંતામણિ-સંસ્કૃત ગુજરાતી કોશ-સવાઇલાલ છોટાલાલ
ભાવનગર (મળતો નથી)
૧૭. સંસ્કૃત ગુજરાતી શબ્દાદર્શ ભા. ૧ અને ૨
શાસ્ત્રી ગિરિનિશંકર મયાશંકર-અમદાવાદ.
૧૮. જૈનાગમ શબ્દસંગ્રહ અર્ધ માગધી ગુજરાતી કોશ (ચાર ભાગમાં)
—મુનિશ્રી રતનચંદ્ર સ્વામિ.
૧૯. વૈજ્ઞાનિક કોશ—ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા.
—ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા.



પુસ્તકનું રૂપવિધાન

૧ રૂપરચના અને બીબાં

અ પહેલાંના ત્રણ હપતાઓમાં આપણે પુસ્તકના દેહધડતર વિશે જરૂરની બાબતો ટૂંકામાં જોઈ ગયા. હવે તેના રૂપવિધાન વિશે થોડું વિચારીએ.

ધરવખરીની કોઈ મામૂલી ચીજ ખરીદવી હોય છે તોપણ આપણે તે બજારમાંથી સારામાં સારી મેળવવાની ચીવટ રાખીએ છીએ. ત્યારે પુસ્તક એ તો પોતાનું સર્જન. અંથકાર તેના પ્રત્યેના અપત્યપ્રેમને કારણે તેને ઉત્તમ રૂપમાં પ્રકટ થએલું જોવા ઈતેન્નર હોય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ દુર્ભાગ્યે આપણે ત્યાં અંથનું સુધડ ને મનોગમ મુદ્રણ કરી આપનારાં છાપખાનાં બહુ જ ઓછાં-આંગણીને વેઢે ગણી શકાય એટલાં છે. આથી પોતાના અંથના રૂપવિધાન માટે આતુર અંથકારને ઘણીવાર નિરાશા થાય છે. મુંદર, ઉઠાવદાર, સુધડ ગૌરવવાળાં અંગ્રેજી પુસ્તકો રાતદિવસ એના હાથમાં આવ્યા કરતાં હોય છે, અને પોતાનું પુસ્તક પણ એવા આકર્ષક દેખાવ સાથે બહાર પડે એવી હોંશ હોય છે. પણ ઉપર જણાવેલી પરિસ્થિતિમાં એ બર લાવવી દુષ્કર જણાય છે. આવા મંજોગોમાં, અંથકારને પોતાને જ જો કાંઈક અંચુપ્રવેશ એ બાબતમાં હોય તો કોઈ પણ પ્રામાણિક ઉત્સાહી છાપખાનદાર પાસે, સંપૂર્ણ રીતે મન માન્યું નહિ તોપણ સંતોષકારક કામ તે કરાવી શકે.

અંથના દેહધડતર જેટલું જ વિસ્તારી તેના રૂપવિધાનનું પણ શાસ્ત્ર છે; પરંતુ આ ટૂંકા લેખમાં તો થોડાં માર્ગદર્શનો કરીને જ સમેટવું પડશે. પુસ્તકની એ રૂપરચનામાં આટલી વસ્તુઓ સુખ્યત્વે સંધાવી જોઈએ: સુડોળ અને યોગ્ય બીબાંની પસંદગી; પૃષ્ઠકૃતિમાં તેની પ્રમાણબદ્ધ રચના; બરોબર એકબીજાની પાછળ જ છપાએલાં પૃષ્ઠોની સુઅચિત-સુઅચિત પૃથ્થરચના; મનોરમ ઉઘાવ આપતી ચોતરફની કોરી જગ્યાની વહેંચણી; સુધડ મુદ્રણ; પુસ્તકની જ લાવના પ્રગટ કરતાં યોગ્ય સુશોભનો અને ચિત્રાલેખનો તથા આંખને રંજક અને સુમેળવાળી રંગરચના. એ બધાં એક પછી એક જોઈએ.

અંથવિધાનનું મોટામાં મોટું અંગ તે બીબાં, જે વડે પુસ્તકનો દેહ આકૃતિ પામે; એટલે એ દેહના રૂપનો વિચાર કરતાં પહેલો જ વિચાર

ખીખાંતો કરવાનો રહે. ઈંગ્લેન્ડ-અમેરિકામાં તો અનેક રૂપ, મરોડ, ઘાટ, ડોળ, વલણ અને ઉદાવનાં ખીખાં હયાતી ધરાવે છે ને દર વર્ષે તેમાં વધારો થતો જાય છે, એટલે ત્યાં તો અંથના વિષયના પ્રકાર તથા તેની ભાવનાના પ્રમાણમાં ખીખાંતી પસંદગી કરવામાં આવે છે. આપણે ત્યાં, દુર્ભાગ્યે, આ ધંધાની શરૂઆત થઇ હશે ત્યારથી ખીખાંના જે મરોડ, કદ અને ઘાટ મુકરર થયાં તેમાં ભાગ્યે જ જીવ જેવો સુધારો કે વધારો થયો છે. એટલે, પસંદગીનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત હોવાથી જુદા જુદા ઉદ્દેશ માટે જરૂરનાં વિવિધ ભાવવહન કરતાં ખીખાંના અભાવને લીધે કામ સારવામાં અતિશય મુશ્કેલી પણ વેદવી પડે છે.

આપણે ત્યાં ખીખાંનાં જે કદ તથા પ્રકાર છે તેની નામવાર ઓળખ આ લેખમાળાના પહેલા જ હપતામાં અપાઈ ગઈ છે; છતાં અહીં તેનાં ઘાટ-રૂપ અને વપરાશના ગુણધર્મ વિષે વિગતે વિચાર કરવાનો હોવાથી આ નીચે તે ફરીથી બતાવ્યાં છે. પ્રત્યેક લીટી જુદા ખીખામાં છે, અને તે લીટીમાં-જ તે ખીખાનું નામ તથા તેની ઉપયોગિતાનું સૂચન (બની શક્યું ત્યાં) દર્શાવ્યું છે. એ ઉપયોગિતાના મહત્વના પ્રમાણમાં આપણે તેને તપાસીશું.

જેને પુસ્તકના body-type કહે છે તે, સમગ્ર અંથદેહમાં વાપરવામાં આવતાં ખીખાંનાં તો આપણે ત્યાં તો મુખ્ય બે જ કદ અને રૂપ છે. એક પાઈકા; ખીજો તેનાથી સહેજ મોટો સવાઈ પાઈકા, અથવા ઈંગ્લિશ પાઈકા. ટાઇપોનું કદ સમજવા માટેના પરિમાણને અંગ્રેજીમાં પૉઇન્ટ કહે છે. એક પૉઇન્ટ એટલે એક ઇંચનો ૭૨ મો ભાગ. આ પરિમાણના માપે ટાઇપ જેટલો જિઓ હોય તેટલા પૉઇન્ટનો કહેવાય. પાઈકા ટાઈપિ ૧૨ પૉઇન્ટનો અને સવાઈ પાઈકા ટાઈપિ ૧૪ પૉઇન્ટનો હોય છે. એટલેકે પાઈકાથી લગભગ સવાયો માટે સવાઈ પાઈકા. પણ આ જ સવાઈ પાઈકા ૧૨ પૉઇન્ટના કદમાં પણ પાડેલો આવે છે; એટલે કે એનો face-મોરો-સવાઈ પાઈકાનો, પણ જિઆઇમાં તેનું કદ પાઈકાનું. આ જાતને ' પાઈકા-નંબર ૬ ' કહે છે. નજીક નજીક લીટીઓવાળું ભર્યુંભર્યું ગીચ લખાણ લેવું હોય, ખીખાં મોટાં વાપરવા છતાં લખવાની વધારે લીટીઓ પૃષ્ઠમાં લેવી હોય ત્યારે આ ટાઈપ વપરાય છે. 'કુમાર'નાં પહેલાં પાનાં ઉપર આવતાં કાવ્યો સવાઈ પાઈકામાં આવે છે; 'સૌરાષ્ટ્ર' સામાહિકના અગ્રલેખ બધા ' પાઈકા-નંબર ૬ ' માં આવતા હતા. એ ગંનેની સરખામણી કરવાથી લીટીઓ વચ્ચેની જગ્યાનો તફાવત સમજાશે.

કુટનોટોમાં સ્મૃત્તિ પાઠકા કરતાં આ લૅંગગ્રાઇમર ટાઇપ વાપરવો વધુ ઉચિત છે. અવતરણો અને પરિશિષ્ટા માટે ઉપયોગી આ સ્મૃત્તિ પાઠકા ટાઇપ દેખાવે ગ્રંથદેહ માટે સર્વ કામમાં સર્વમાન્ય થએલો આ પાઠકા ટાઇપ એક જ છે. પાઠકા બ્લૅક એટલે જાડા કદનો પાઠકા; પૃષ્ઠપંક્તિઓમાં તે તરી આવે એવાં પેટામથાળાં માટે આ સ્મૃત્તિ બ્લૅક ટાઇપ જેવો સુંદર મરોડનો આ સવાઈ પાઠકા અથવા ઇંગ્લિશ પાઠકા ટાઇપ અને તેનું જ જાડું રૂપ તે આ સવાઈ પાઠકા બ્લૅક આ ગ્રેઇટ પ્રાઈમર અને ગ્રેઇટ પ્રાઈમર બ્લૅકના કરતાં તો આ સુડોળ અઢાર પૉઇન્ટ ગુજરાતી વધારે રૂપાળો મથાળાં માટે આ ટુલાઈન ટાઇપ ઉપયોગી

શ્રી લાઈન તો એમાં જવલ્લે ફોર લાઈન ટાઇપનો

નાનાં બાળકો (૧૪-૧૫ વર્ષની વય સુધીનાં)ને માટેનાં પુસ્તકોમાં સવાઈ પાઠકા બીજાં વાપરવાં હિતકર છે. બાળકોની કુમળી દૃષ્ટિશક્તિ તથા વાચન પર હળુ સ્થિર થતી આવતી નજરને માટે એનો ગોળ દેખાવડો મરોડ અને મોટું કદ યોગ્ય છે. અથવા તો ઓછું ભણેલા પ્રાકૃત વર્ગ અને લોક-સમાજના વાચન માટેનાં પુસ્તકો (ભજનોની ચોપડીઓ, શુદ્ધ વગેરે જેવાં) માટે એ બીજાં જરૂરનાં છે. આ ઉપરાંત કોઈ ઓછા લખાણવાળી પણ સુંદર રૂપરસતરવાળી મોટા કદની ચોપડીની edition-de-lux (જેને આપણે અમીરી આવૃત્તિ કહી શકીએ) તૈયાર કરવા માટે એ સુડોળ ઘાટનો ટાઇપ સારો પડે.

સુંદર મરોડનો એવો જ એક બીજો ટાઇપ છે; તે અઢાર પૉઇન્ટ ગુજરાતી. ‘નવજીવન પ્રકાશન મંદિર’ના સમયથી આ લખનારે ત્યાંથી પ્રથમ તે ચાલુ કર્યો તે પહેલાં તે તદ્દન ખૂણે પડેલો હતો અને જવલ્લે જ કોઈ છાપખાનામાં પણ મળતો. આજે તો તેણે પોતાનું યોગ્ય સ્થાન સર્વ સ્થળે પ્રાપ્ત કરી લીધું છે. તેની પહેલાં વપરાતા લગભગ તેના જ કદના

(૧૬ પૉઇન્ટના) અને બોડીફાર 'ગ્રેઇટ પ્રાઇમર' તથા 'ગ્રેઇટ બ્લેક' કરતાં તે સુડોળ, રેખાઉતાર અને સહેજ મોટા દેખાવનો છતાં પાતળો હોવાથી વધુ આકર્ષક છે અને ૬ થી ૧૨ વર્ષ સુધીનાં બાળકોનાં પુસ્તકોના body-type તરીકે તેણે નામના મેળવી છે.

આ સિવાયનાં બીજાં બધાં કામ માટે પાઇકા ટાઇપ વપરાય છે. સવાઇ પાઇકા કરતાં પાતળા તથા ઊભા ઘાટનો, પણ સુંદર રેખાનો અને સામાન્ય વાચકની નજરને ગમે તેટલા વાચનથી પણ નુકસાન ન પહોંચાડે એવા સુવાચ્ય કદનો એ ટાઇપ, બીજો કોઈ નવો અને વધારે સારો બોડી-ફાર એની અવેજીએ શોધાય ત્યાં સુધી તો આપણે માટે સોનાનો છે. ગુજરાતી ભાષાના લગભગ સમસ્ત મુદ્રણકાર્યમાં તે વપરાય છે.

પાઇકાથી બે પૉઇન્ટ નાનો તે સ્પૅલ પાઇકા. દેખાવમાં તે સારો છે; પરંતુ ઝીણો હોવાથી સમગ્ર અંથદેહમાં વાપરવો હિતાવહ નથી. મોટા અંથોમાં અવતરણો તથા પરિશિષ્ટો જે ચાલુ પાઇકા લખાણથી ગૌણ રૂપે તથા જુદાં તરી આવે તેમ જાપી બતાવવાં હોય તેમાં, એનું યોગ્ય સ્થાન છે. એ સિવાય ગજવામાં રાખી શકાય તેવી શુટકા ઘાટની પુસ્તિકાઓની સુંદર આ-વૃત્તિમાં એના સુડોળ ઘાટને લીધે એ 'બોડી ટાઇપ' તરીકે માન પામે તેવો છે.

કુટનોટો—ચાલુ વાંચનમાં પૃષ્ઠ નીચે મૂકવામાં આવતી પાદનોંધો કે ટીપો—માં પણ આજ સુધી સામાન્યતઃ એ સ્પૅલ ટાઇપ વપરાતો આવ્યો છે; પરંતુ તેનું કદ પાઇકાથી માત્ર બે જ પૉઇન્ટ ઓછું હોવાથી તે ખાસ જુદો તરી આવતો નથી. એને માટે તો પાઇકા જેવા જ લગભગ ઊભા કદનો અને તેથી ત્રણેક પૉઇન્ટ નાનો—પોણા માપનો લૅંગ પ્રાઇમર ટાઇપ વધારે યોગ્ય છે. તે પાઇકાની લાથે રૂપમાં સુમેળ રચતો છતાં, કદમાં નાનો હોવાથી પૃષ્ઠરચનામાં અવતરણ અથવા પાદનોંધ તરીકે વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ ધારણ કરીને તરી આવે. આપણે ત્યાં આ પ્રકારે તેનો ઉપયોગ થયો બહુ બાણમાં નહોતો, કેમકે રૂપવિધાનના આ મુદ્દાઓપર કોઇએ તેનો વિચાર નહિ કર્યો હોય. આથી એ રીતે તેને ચાલુ કરવાનો ઇરાદો હતો; ત્યાં તો આ વર્ષમાં પૂનાથી પ્રકટ થયા માંડેલા ગુજરાતી 'હરિજનમંધુ'માં તેનો એ પ્રકારનો વાપર શરૂ થયેલો જોયો, અને આનંદ થયો. સૌને એ જોવાથી લૅંગ-પ્રાઇમર ટાઇપની એ વિશિષ્ટતાની ખાતરી થશે. એ જ પ્રકારે સ્પૅલ ટાઇપ જે સવાઇ પાઇકાની સાથે વપરાય તો ખંનિ મળીને સુઅચિત પૃષ્ઠરચના કરે.

મોટા ટાઇપ ગ્રંથદેહમાં અને નાનો પાદનોંધ અથવા અવતરણમાં વપરાય તે જ પ્રકારે, એથી ઉદ્ધટા ક્રમમાં, ઝીણો ટાઇપ ન્યાં ગ્રંથદેહમાં વપરાયો હોય ત્યાં તેનો જોડીદાર એ મોટો ટાઇપ મથાળા તરીકે વાપરવાથી પણ એટલો જ શોભી નીકળે. રમ્બોલ ટાઇપના સળંગ લખાણમાં પેટા-મથાળા તરીકે સવાઈ પાછકાને વાપરવાથી બહુ સુરાગી રચના થશે. શ્રી બલવન્તરાય હાદોરના તાજેતરમાં બહાર પડેલા ‘માલવિકાગ્નિમિત્ર’ નાટકમાં છેડે ‘મનનિકા ટીકા’માં આ રીતનો ઉપયોગ થયો છે તે સુંદર લાગે છે.

પાઈકાની સાથે સવાઈ પાઈકા એક રચળે વાપરવાથી બહુ સુમેળ સાધે છે. તે તેની પૃથપંક્તિઓ (જેને ફિગરલાઈન અથવા પેઈજલાઈન કહે છે તે)માં. પ્રત્યેક પૃથને મથાળે આવતી, તે તે પૃથનો અંક તથા તેમાંના વિષય કે પ્રકરણનું નામ અને ગ્રંથનામ ધરાવતી આ લીટીઓ કોઈ વાર રમ્બોલ બ્લૅકમાં, કોઈ વાર પાઈકા બ્લૅકમાં અથવા ઘરેડિયાં છાપખાનાંમાં તો વચ્ચે આવી ~~~~~ સર્પોદારી લીટી મૂકીને ચાલુ પાછકા ટાઇપમાં જ મૂકી દેવામાં આવે છે; તેને બદલે સવાઈ પાછકામાં તે લીટી લેવાથી બ્લૅક ટાઇપોની પેઠે કાળા બડા રૂપમાં આગળ એવાઈ ન આવતાં પૃથદેહનાં બીબાંની સાથે સુરાગ રચતી છતી જુદી તરી આવશે. અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ હમણાં જ બહાર પાડેલા ‘વીર નર્મદ’ નામના પુસ્તકમાં આ રચના જોવા મળશે.

હવે મથાળાનાં બીબાં વિષે. પુસ્તકના પૃથનું કદ મોટું હોય—કાઉન આઠ પેજ (‘કુમાર’નું કદ) અથવા ડેમી ચાર પેજ (‘સ્ત્રી શક્તિ’નું કદ) હોય—તો પૃથપંક્તિઓમાં પાઈકા બ્લૅક અને ચાલુ પૃથદેહનાં પેટામથાળામાં રમ્બોલ બ્લૅક માફકસર આવી રહે. રમ્બોલ બ્લૅક નાનો, સુડોળ ગોળાકૃતિનો અને ઘેરે-ઘાટો હોવાથી ચાલુ પાછકાના લખાણમાંથી સારો તરી આવે છે, અને પાઈકા બ્લૅક ન્યાં મોટો પડે ત્યાં તે બહુ જ સુંદર રીતે બંધ બેસે છે. પણ તેનો ઉપયોગ બહુ વિવેકદષ્ટિથી કરવો જોઈએ. અહીં એક રમૂજ દર્શાવવા આવે છે. બૃહદ્ ગુજરાતના એક માસિકના તત્રી-મિત્રને એ પ્રકારે એ ટાઇપનો ઉપયોગ કરવાનું એકવાર કહેલું, કે પાછકા ટાઇપના લયો પૃથમાંથી કોઈ નાની કવિતા તરી આવે એવી રીતે છાપવી હોય તો રમ્બોલ બ્લૅક ઉપયોગનો છે. પણ ત્યારની એ માસિકની બધી જ કવિતાઓ—ગમે ત્યાં લેવાય છતાં—રમ્બોલ બ્લૅકમાં જ આવ્યા કરે છે !

સવાઈ ખલ્લેક, ૧૮ પૌષ્ટન્ટ અને દુલાઈન એ, વિષય કે પ્રકરણનાં મથાળાં માટે ઉપયોગનાં બીબાં છે, પણ તેના વપરાશમાં રૂપદષ્ટિ અને વિવેકબુદ્ધિ ન વપરાય તો, કાં તો મથાળું માથાભારે થઈ જાય છે, અથવા બહુ પાતળું પડી જઈ વ્યક્તિત્વહીન થઈ રહે છે. આના નિર્ણયનો મુખ્ય આધાર પૃથ-દેહના કદ ઉપર તથા મથાળાના પ્રકાર ઉપર રહે છે. સામાન્યતઃ બધાં પુસ્તકો કાઢિન સોળ પેજ (‘તણખા’ના કદનાં) હોય છે, કે કવચિત આ પુસ્તકના (ડિમી આઠ પેજ) કદનાં હોય છે. એ કદમાં એક જ લીટીનું અને માફકસરનું ટૂંકું વિષય-મથાળું હોય (દાખલા તરીકે વાર્તાનું નામ કે વિષયનું નામ) તો દુલાઈન ટાઇપ સપ્રમાણ રીતે વાપરી શકાય. પરંતુ ‘પ્રકરણ પહેલું-જૂનો અને નવો જમાનો’ એવું એ પ્રકારનું અને લાંબું મથાળું હોય તો દુલાઈન ટાઇપ માથાભારે થઈ પડે. આવા દાખલાઓમાં સવાઈ ખલ્લેક અને ૧૮ પૌષ્ટન્ટને—અથવા એછટ પ્રાઇમર કે એછટ ખલ્લેકને—પરસ્પર બંધબેસતા આવે એવા રૂપમાં ગોઠવી લેવાથી સારી રચના થાય છે. માત્ર સંભાળવાનું એટલું કે મથાળું પાતળું ન પડી જતાં તેને તેનું વ્યક્તિત્વ મળી રહે તે છતાં તે માથાભારે ન થઈ જતાં સપ્રમાણ ગોઠવાઈ રહે. ઉપરાંત એ પ્રકારનાં મથાળાંમાં ચક્રાંજિતરી વપરાતો ટાઇપ તે તે લીટીના મહત્ત્વ અનુસાર વપરાય. ‘પ્રકરણ પહેલું’ એને સવાઈ ખલ્લેકમાં અને તેની નીચે ૧૮ પૌષ્ટન્ટમાં ‘નવો અને જૂનો જમાનો’ એ રીતે લેવાથી આ અર્થ સરશે. ‘વીર નર્મદ’ નામના પુસ્તકમાં આ રચના જોઈ શકાશે. રૌયલ આઠ પેજ કે કાઢિન આઠપેજ જેવા કદનાં પુસ્તકોમાં આ જ પ્રકારે દુલાઈન સાથે એછટ ખલ્લેક કે ૧૮ પૌષ્ટન્ટનો ટાઇપ વાપરી શકાય.

શ્રીલાઈન ટાઇપનો ઉપયોગ અંથમાં તો માત્ર અગ્રપૃથ-ટાઇટલ પેજજ-ઉપર જ થઈ શકે એવું છે. ફોરલાઈન ટાઇપ પણ મોટા કદનાં પુસ્તકોમાં એવા ઉપયોગમાં આવે. પણ તે ઉપરાંત તેનો ખરો ઉપયોગ તો પ્રકરણ કે વિષયની શરૂઆતમાં પ્રથમાક્ષર તરીકે મૂકવા માટેનો છે. તેની ઉંચાઈ બરોબર પાછકા ટાઇપની એ લીટીના માપની હોવાથી તેના પેટામાં એ લીટીઓ બંધબેસતી આવી રહે છે. પૃથ નાનું હોય કે મોટું પણ પાછકા ટાઇપની ગમે તે પૃષ્ઠકૃતિમાં ઘણા ઔચિત્યપૂર્વક એ શોભી રહે છે. આ લેખની શરૂઆતમાં તે એ રીતે વપરાયો છે એ જોવાથી આ હકીકત સ્પષ્ટ સમજાશે.

ટાઇપોના વાપરનાં ઉપર બતાવ્યાં તે માર્ગદર્શન તો માત્ર પ્રાથમિક

સમજણ પૂરતાં છે. તેનો આધાર લઘુ સારી રૂપદષ્ટિ ધરાવનાર કોષપિણ માણસ અવનવી યોજનાઓ ઉઠાવી શકે.

અંથદેહની રૂપાકૃતિ સરજવામાં ખીછ એક અગત્યની વસ્તુ તે art of spacing. ખીખાંવાળી અને કોરી, એ બે પ્રકારની જગ્યાઓનાં મૂલ્ય સમજી લેવાના પૂર્વક તથા વિવેકદાષ્ટથી તેની રચના કરવી અને પૃથક્કાગ પરના એ કાળા અને ઘોળા બે સમૂહ એકબીજાને પડછે પરસ્પરને અનુપંગી સોઢી રહે એમ વહેંચવા એ દરેલી કલાદષ્ટિ માગી લે છે.

પૃથના કદના પ્રમાણમાં તેની ચારે તરફના માર્જિન ફેટલા કોરા મૂકવા, પ્રકરણને મથાળે ફેટલી કોરી જગ્યા રાખવી, પ્રકરણનાં નામ અને લખાણની શરૂઆત વચ્ચે ફેટલી જગ્યા છોડવી, પેરેગ્રાફ ફેટલે અધૂરેથી શરૂ કરવા, મુખ્ય લખાણ અને ફુટનોટા વચ્ચે ફેટલી જગ્યા કોરી મૂકવી, આ બધી બાબતો અંથદેહની રૂપાકૃતિ સરજતી વેળા ખ્યાલમાં રાખવી જોઈએ.

એમાં સૌથી વધારે અગત્યની અને હમેશા ધ્યાનમાં રાખવાની મુખ્ય બાબત એ કે ખીખાંવાળા લાગતી આકૃતિ—એ સમૂહ, એટલો ભર્યોભર્યો અને ખીખાંથી સુખચિત—પ્રમાણસર હાંસેલો—હોવો જોઈએ કે સહેજ દૂરથી જોતાં પૃથ એક સળંગ કાળા સમૂહ જેવું જ લાગે. પશ્ચિમના અંથવિધાનના માન્ય કલાકારોનો એ મત છે. તેઓ તો આદર્શ તરીકે જૂનાં પુસ્તકો નિરખવાનું કહે છે. આપણા પૂર્વના દેશોની હસ્તલિખિત પોથીઓ જુઓ કે પશ્ચિમના પુરાણા ગ્રંથો જુઓ; પ્રાચીન શિલાલેખો કે તામ્રપત્રો જુઓ,—બધે જ આ પદ્ધતિ જણાશે. એકધારા મુડોળ અક્ષર, શબ્દો વચ્ચે તદ્દન ઓછી કોરી જગ્યા મૂકીને કરેલું, પેરેગ્રાફ કે કોરી જગ્યાના કોષપણ ગાળા વિનાનું સળંગ લખાણ ધરાવતા એ ગ્રંથ કે પોથીનું કોષપણ પૃથ તમને એટલું સુગ્રચિત ને ભર્યુંભર્યું લાગશે કે જરા દૂર મૂકીને જોતાં ક્ષમત્ર પૃથાકૃતિ, ચોમેર સપ્રમાણ વહેંચાએલી કોરી જગ્યા વચ્ચે કોષ ચિત્ર આવી રહ્યું હોય તેવી સોહામણી જણાશે. આ જ ધોરણ નજર આગળ રાખીને આપણા ગ્રંથોની પૃથરચના થવી જોઈએ.

આમ હોવાથી, શબ્દો અને લીટીઓ વચ્ચે કોરી મૂકવાની જગ્યા એ ગ્રંથના રૂપવિધાનમાં ઘણી અગત્યની વસ્તુ છે. તેનું મહત્ત્વ જો બરાબર સમજઈ જાય તો પૃથદેહનું રૂપ અને પ્રમાણ ઘડવામાં બહુ સરળતા થઈ પડે. એટલે ટાઈપની ઓળખની સાથોસાથ કોરી જગ્યાઓ નાખવાનાં સાધનોની ઓળખ પણ જરૂરી છે.

બે શબ્દો વચ્ચે છુટી જગ્યા પૂરવાનાં સાધનોને ‘સ્પેઈસ’ કહે છે; અને બે લીટીઓને છુટી કરવા માટે વપરાતા સાધનને ‘લેડ’ કહે છે. આ સ્પેઈસ અને લેડની જાડાઈ તથા પહોળાઈનાં માપ માટે પરિમાણ તો ઉપર જાણી ગયા તે ‘પોઈન્ટ’નુંજ. ટાઇપનું માપ જેમ બિંચાઈથી દે, તેમ સ્પેઈસનું માપ તેની જાડાઈથી. પાતળામાં પાતળો સ્પેઈસ બે પોઈન્ટનો અને જાડામાં જાડો ૧૨ પોઈન્ટનો હોય છે.

વળી પહોળાઈમાં ૧૨ પોઈન્ટ એ ટાઇપ-લીટીની લંબાઈ માપવાનું પણ એક પરિમાણ છે. તેને ‘એમ’ કહે છે. ૧૨ પોઈન્ટનો એક ‘એમ’; અને ૪ ‘એમ’નો એક ઇંચ; એ બે પરિમાણો સિવાય લાંબુ કોષ્ટક એમાં નથી.

છાપખાનદારો અને કારીગરો આ ‘એમ’ના વિભાગોના નામથી સ્પેસ તથા લેડને ઓળખે છે. બે પોઈન્ટ એ એક ‘એમ’નો છઠ્ઠો ભાગ એટલે તેવા સ્પેઈસને તેઓ ‘છવાળા’ સ્પેઈસ કહે છે; એટલેકે એક એમમાં જે છ સમાય તે સ્પેઈસ. આ રીતે ત્રણ પોઈન્ટ પહોળા સ્પેઈસને ચારવાળા, ચાર પોઈન્ટ પહોળા સ્પેઈસને ત્રણવાળા અને છ પોઈન્ટ સ્પેઈસને ચરધો એમ કહે છે. આ જ રીતે ૧ પોઈન્ટ જાડા લેડને ચારવાળા, ૧૩ પોઈન્ટ જાડા લેડને આઠવાળા; બે પોઈન્ટના લેડને છવાળા, એમ ઓળખે છે. લેડ પાતળામાં પાતળો ૧ પોઈન્ટનો અને જાડામાં જાડો ત્રણ પોઈન્ટનો આવે છે.

જેને loose compose કહે છે તેવું, વચ્ચે કોરી જગ્યાની નદીઓ વહેતી હોય એવું ઢીલું વેગવિગેર ટાઈપકોમ્પોઝ રૂપદાષ્ટએ દૂષિત ગણાય છે. આજે સામાન્ય નિયમ એ ગણાય છે કે શબ્દો વચ્ચે ત્રણવાળા અને ચરધા ‘એમ’ના સ્પેસ વપરાય, અને એક વાક્ય પ્રેં થયા પછી એક એમ જગ્યા કોરી મૂકીને તવું શરૂ થાય. આ નિયમોની સાથે કોમ્પોઝિટરો પોતાની સગવડ ખાતર થોડી છૂટ લે એટલે પછી પૃથ્થ વચ્ચે કોરી જગ્યાના ઘોઘ વહે એમાં નગાઈ નહિ. પશ્ચિમના અંધવિધાયકો આદર્શ રચનામાં તો ઓછામાં ઓછી બે પોઈન્ટની અને વધારેમાં વધારે ચાર પોઈન્ટની સ્પેસો જ વાપરવાના મતના છે. પેરેગ્રાફ બહુબહુ તો એક ‘એમ’નો; બે પેરેગ્રાફો વચ્ચે વધારાનો લેડ નહિ; અને લીટીઓ વચ્ચેના લેડ પણ પાતળામાં પાતળા—દોઢ કે બે પોઈન્ટના. આપણે ત્યાં તો આટલા બારીક સ્પેસિંગનાં સાધન પણ કોઈ વિરલ છાપખાનામાં હશે. ‘તાત્પર્ય’ એ કે પૃથ્થો દેખાવ સુખચિત લાગે એ મુદ્દો નજર આગળ રાખી એ પ્રકારની રચનાનો તથા સ્પેઈસ એકસરખી, એકધારી રાખવાનો આગ્રહ ધરાવવો.

કોરી જગ્યાની છૂટ મૂકવામાં જે તોલનશક્તિ અને વિવેકબુદ્ધિ જોઈએ તેની વાત ઉપર આવી ગઈ. એ તોલન અને ગણતરી પૃથ્થના કદ અને તેમાં આપણને મળતા black mass-ટાઇપથી ભરેલા સમૂહ-ના કદ ઉપર અવલંબે છે. માર્જિનો કદ દબે રાખવાં તેની વિસ્તૃત અને ચિત્રો સાથેની સમજણ આ લેખમાળાના બીજા હપતામાં આવી ગઈ છે, એટલે અહીં તેનું લંબાણ કરવાની જરૂર નથી; અને એકવાર એ પ્રમાણબુદ્ધિ આવી જાય એટલે કોઈપણ અચરાક માણસ તેમાંથી અવનવી રચનાના ઉદાવ ઉપજાવી શકે. પ્રકરણનાં મથાળાં ચીલાચાણુ પદ્ધતિએ વચ્ચે જ ન રાખતાં એક છેડે ગોટવી શકાય; પ્રથમાક્ષરોના પેટામાં ભલેને બે લીટી બંધબેસતી સમાઈ જતી હોય છતાં એ મોટા ટાઇપને એકલો મિનારા જેવો છુટો પણ લિમ્બો કરી શકાય; પ્રથમાક્ષરો લીટીની શરૂઆતથી જ ન લેતાં લીટીની વચ્ચેથી પણ શરૂ કરી શકાય. પરંતુ આ બધી છૂટ લેનારમાં કોરી અને ભરેલી જગ્યાઓમાં પ્રમાણ સમજવાની તથા તેનું તોલન કરવાની સારી શક્તિ આવી ગએલી હોવી જોઈએ. અંતે તો માણસની રસવૃત્તિ અને રૂપદષ્ટિ જ મહત્ત્વની છે. એવી દષ્ટિ વિનાનો જાપખાનદાર સાધનોના ખડકલા પોતાને ત્યાં હોવા છતાં પણ તમને સંતોષકારક કામ ન આપી શકે; જ્યારે બહુ પરિમિત તથા નજીવાં સાધનો વડે ચલાવતો પણ એ દષ્ટિ ધરાવતો સુદ્રક તમારા પુસ્તકનું મનમોહક રૂપ સરજી શકે.

કલાનું સ્થાન જીવનના એકેએક ક્ષેત્રમાં છે. એક નાચીઝ શેકેઈ ધડનાર કુલકારથી માંડીને મોટા શિલ્પી સુધીના બધા ધંધાઓમાંના એવા કલાકારો એ સમાજનું ઉત્કૃષ્ટ અંગ છે, સમાજની સમૃદ્ધિ છે. પ્રજાની ઉચ્ચ રસદષ્ટિ અને સુરૂપતા માટેનો શોખ જ તેને સરજવશે.

પુસ્તકના સર્વસામાન્ય રૂપવિધાનનું મુખ્ય અંગ આપણે જાણ્યું. હવે તેનાં સુશોભનો તથા ચિત્રાલેખનો વિષે વિચાર કરીશું.

બચુભાઈ રાવત

બે શબ્દો વચ્ચે છુટી જગ્યા પૂરવાનાં સાધનોને ‘સ્પેઈસ’ કહે છે; અંતે બે લીટીઓને છુટી કરવા માટે વપરાતા સાધનને ‘લેડ’ કહે છે. આ સ્પેઈસ અને લેડની જાડાઈ તથા પહોળાઈનાં માપ માટે પરિમાણ તો ઉપર જાણી ગયા તે ‘પોઈન્ટ’નુંજ. ટાઇપનું માપ જેમ જિંચાઈથી હરે, તેમ સ્પેઈસનું માપ તેની જાડાઈથી. પાતળામાં પાતળો સ્પેઈસ બે પોઈન્ટનો અને જાડામાં જાડો ૧૨ પોઈન્ટનો હોય છે.

વળી પહોળાઈમાં ૧૨ પોઈન્ટ એ ટાઇપ-લીટીની લંબાઈ માપવાનું પણ એક પરિમાણ છે. તેને ‘એમ’ કહે છે. ૧૨ પોઈન્ટનો એક ‘એમ’; અને ૭ ‘એમ’નો એક ઇંચ; એ બે પરિમાણો સિવાય લાંબું કોષ્ટક એમાં નથી.

છાપખાનદારો અને કારીગરો આ ‘એમ’ના વિભાગોના નામથી સ્પેસ તથા લેડને ઓળખે છે. બે પોઈન્ટ એ એક ‘એમ’નો છઠ્ઠો ભાગ એટલે તેવા સ્પેઈસને તેઓ ‘છવાળા’ સ્પેઈસ કહે છે; એટલેકે એક એમમાં બે ૭ સમાય તે સ્પેઈસ. આ રીતે ત્રણ પોઈન્ટ પહોળા સ્પેઈસને ચારવાળા, ચાર પોઈન્ટ પહોળા સ્પેઈસને ત્રણવાળા અને ૭ પોઈન્ટ સ્પેઈસને ચરધો એમ કહે છે. આ જ રીતે ૧ પોઈન્ટ જાડા લેડને ચારવાળા, ૧૩ પોઈન્ટ જાડા લેડને આઠવાળા; બે પોઈન્ટના લેડને છવાળા, એમ ઓળખે છે. લેડ પાતળામાં પાતળો ૧ પોઈન્ટનો અને જાડામાં જાડો ત્રણ પોઈન્ટનો આવે છે.

જેને loose compose કહે છે તેવું, વચ્ચે કોરી જગ્યાની નદીઓ વહેતી હોય એવું ઢીલું વેરવિખેર ટાઇપકોમ્પોઝ રૂપદાષ્ટએ દૂષિત ગણાય છે. આજે સામાન્ય નિયમ એ ગણાય છે કે શબ્દો વચ્ચે ત્રણવાળા અને ચરધા ‘એમ’ના સ્પેસ વપરાય, અને એક વાક્ય પડે તથા પછી એક એમ જગ્યા કોરી મૂકીને નવું શરૂ થાય. આ નિયમોની સાથે કોમ્પોઝિટરો પોતાની સગવડ ખાતર થોડી છૂટ લે એટલે પછી પૃષ્ઠ વચ્ચે કોરી જગ્યાના ઘોંઘ વહે એમાં નિર્દોષ નહિ. પશ્ચિમના અંધવિધાયકો આદર્શ રચનામાં તો ઓછામાં ઓછી બે પોઈન્ટની અને વધારેમાં વધારે ચાર પોઈન્ટની સ્પેસો જ વાપરવાના મતના છે. પેરિત્રાક બહુબહુ તો એક ‘એમ’નો; બે પેરિત્રાકો વચ્ચે વધારાનો લેડ નહિ; અને લીટીઓ વચ્ચેના લેડ પણ પાતળામાં પાતળા—ઘોંઘ કે બે પોઈન્ટના. આપણે ત્યાં તો આટલા જારીક સ્પેસિંગનાં સાધન પણ કોઈ વિરલ છાપખાનામાં હશે. ‘તાઇપર્’ એ કે પૃષ્ઠનો દેખાવ સુખશિત લાગે એ મુદ્દો નજર આગળ રાખી એ પ્રકારની રચનાનો તથા સ્પેઈસ એકસરખી, એકધારી રાખવાનો આગ્રહ ધરાવવો.

કોરી જગ્યાની છૂટ મૂકવામાં જે તોલનશક્તિ અને વિવેકબુદ્ધિ જોઈએ તેની વાત ઉપર આવી ગઈ. એ તોલન અને ગણતરી પૃથકના કદ અને તેમાં આપણને મળતા black mass-ટાઇપથી ભરેલા સમૂહના કદ ઉપર અવલંબે છે. માર્જિનો કદ જો રાખવાં તેની વિસ્તૃત અને ચિત્રો સાથેની સમજણ આ લેખમાળાના બીજા હપતામાં આવી ગઈ છે, એટલે અહીં તેનું લંબાણ કરવાની જરૂર નથી; અને એકવાર એ પ્રમાણબુદ્ધિ આવી જાય એટલે કોઈપણ ચપરાક માણસ તેમાંથી અવનવી રચનાના ઉદાવ ઉપજાવી શકે. પ્રકરણનાં મથાળાં ચીલાચાણુ પદ્ધતિએ વચ્ચે જ ન રાખતાં એક છેડે ગોઠવી શકાય; પ્રથમાક્ષરોના પેટામાં ભલેને જે લીટી બંધબેસતી સમાઈ જતી હોય છતાં એ મોટા ટાઇપને એકલો મિનારા જેવો છુટો પણ ભૂલો કરી શકાય; પ્રથમાક્ષરો લીટીની શરૂઆતથી જ ન લેતાં લીટીની વચ્ચેથી પણ શરૂ કરી શકાય. પરંતુ આ બધી છૂટ ક્ષેત્રોમાં કોરી અને ભરેલી જગ્યાઓમાં પ્રમાણ સમજવાની તથા તેનું તોલન કરવાની સારી શક્તિ આવી ગએલી હોવી જોઈએ. અંતે તો માણસની રસવૃત્તિ અને રૂપદૃષ્ટિ જ મહત્વની છે. એવી દૃષ્ટિ વિનાનો છાપખાનદાર સાધનોના ખડકલા પોતાને ત્યાં હોવા છતાં પણ તમને સંતોષકારક કામ ન આપી શકે; ન્યારે બહુ પરિમિત તથા નજીવં સાધનો વડે ચલાવતો પણ એ દૃષ્ટિ ધરાવતો મુદ્રક તમારા પુસ્તકનું મનમોહક રૂપ સરજી શકે.

કલાનું સ્થાન જીવનના એકેએક ક્ષેત્રમાં છે. એક નાચીઝ શેક્ષર ધડનાર કુંલકારથી માંડીને મોટા શિલ્પી સુધીના બધા ધંધાઓમાંના એવા કલાકારો એ સમાજનું ઉત્કૃષ્ટ અંગ છે, સમાજની સમૃદ્ધિ છે. પ્રજાની ઉચ્ચ રસદૃષ્ટિ અને સુરૂપતા મારેતો શોખ જ તેને સરજાવશે.

પુસ્તકના સર્વસામાન્ય રૂપવિધાનનું મુખ્ય અંગ આપણે જાણ્યું. હવે તેનાં સુશોભનો તથા ચિત્રાલેખનો વિષે વિચાર કરીશું.

અચ્યુભાઈ રાવત

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની બેઠકોની યાદી

વર્ષ	પ્રમુખ	સ્થાન
સન ૧૯૦૫	ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.	અમદાવાદ
„ ૧૯૦૭	દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.	મુંબાઈ
„ ૧૯૦૯	દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ.	રાજકોટ
„ ૧૯૧૨	દી. બા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ દવે.	વડોદરા
„ ૧૯૧૫	શ્રીયુત નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવટિયા.	સુરત
„ ૧૯૨૦	સાહિત્યભારતી રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળા.	અમદાવાદ
„ ૧૯૨૪	રા. બા. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી.	ભાવનગર
„ ૧૯૨૬	સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ	મુંબાઈ
„ ૧૯૨૮	પ્રિન્સિપાલ આનન્દરાંકર આયુભાઈ ધ્રુવ.	નડિયાદ
„ ૧૯૩૧	શ્રીયુત ભુલાભાઈ જીવણજી દેસાઈ.	નડિયાદ



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું હાલનું અધિકારી મંડળ

પ્રમુખ :

શ્રીયુત જુલાભાઈ જીવણજી દેસાઈ.

ઉપ-પ્રમુખ :

શ્રીયુત કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી.

મંત્રીઓ :

શ્રીયુત મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા.

શ્રીયુત હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ.

ડૉ. હરિપ્રસાદ વૃજરાય દેસાઈ.

શ્રીયુત ગોકુળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા.

ખજાનચી :

શ્રીયુત મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ નાણાવટી.

શ્રીયુત જ્યેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દુરકાળ.

પરિષદનું કાર્યાલય

૦/૦ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

અમદાવાદ



ગ્રંથકાર ચરિત્રાવલી

(અર્વાચીન વિદેહી)

[અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ગણેશ આપણા આરંભના કેળવણી-કારના હરતે મંડાયા હતા; તેથી વિદેહી ગ્રંથકારોની ચરિત્રાવલીની શરૂઆત એમનાથી કરી છે. તેમાં સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એમાં કેટલાકનાં આત્મવૃત્તાંત સુભાષ્યે મુખ્ય આપ્યાં છે.

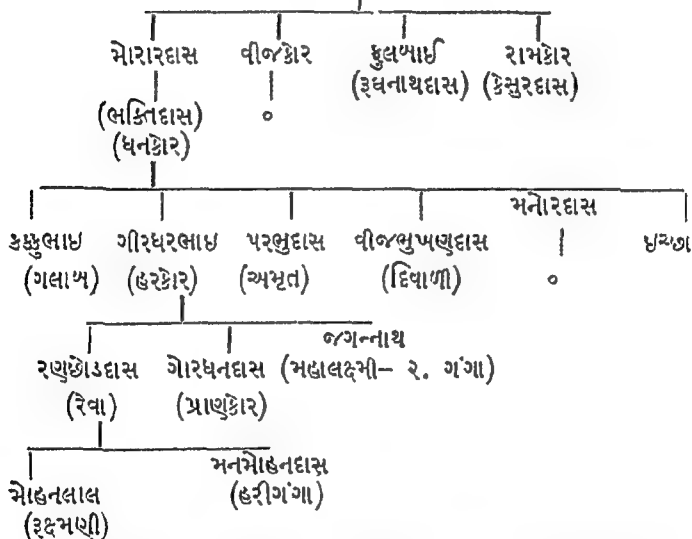
સદરહુ કાર્યમાં સહકાર આપવા માટે દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરીનો અને શ્રીયુત ગોવિંદરામ ગણુપતરામ લદ્દનો અમે ઉપકાર માનીએ છીએ. સંપાદક.]

રણછોડદાસ ગીરધરભાઈનું જન્મચરિત્ર*

ઝવેરીના મૂળ પુરૂષ.

આસરે ઈ. સ. ૧૬૨૦ની સાલમાં અમદાવાદથી ભરૂચ આવી રહ્યા.

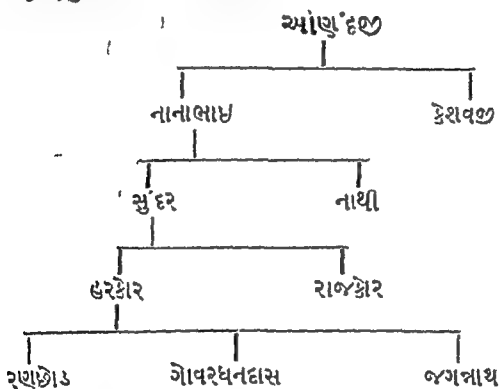
જીવણદાસ



[* ‘ગુજરાતના કૃષ્ણવંશીખાતાના પિતા ‘મહુ’મ રા. રા. રણછોડદાસ ગિરધર-ભાઈનું આ જીવનચરિત્ર મહુ’મ રા. બા. મોહનલાલ રણછોડદાસે લખેલું તે દિ. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી પાસેથી અમને મળ્યું છે. અને તે માટે અમે એમનો ઉપકાર માનીએ છીએ. ગુજરાતના મહાન પુરૂષોના આવા જીવનચરિત્ર પ્રસિદ્ધ થવાની ઘણી જરૂર છે. આ જીવનચરિત્ર કૃષ્ણવંશી ખાતાની રાગચાત ઉપર કેટલુંક અગત્યનું અજવાળું નાંખે છે; એટલું જ નહિ પણ તે સમયના ગુજરાતની રાજકીય આર્થિક અને સાંસારિક સ્થિતિનું પણ સારું ચિત્ર દોરે છે. ભાષા તથા જોડણી મૂળ લેખ પ્રમાણે જ રહેવા દીધી છે. જેથી તે વખતની લખવાની ઢબનું સ્વરૂપ પણ વાચકના સમજવામાં આવશે. સંપાદક]

જે પુરુષનું જન્મચરિત્ર લખવાનો પ્રયત્ન કરું છું, તેનો જન્મ સંવત ૧૮૬૦ કારતક શુદ્ધ ૧ વાર રવીને દીવસે થયો હતો. એ દિવસ હિંદુઓમાં ધણો મોટો તેહેવાર ગણાય છે. કારણ ઈંદની પુજા વૃજમાં લોકો કરતા હતા તે બદલીને કૃષ્ણ ગીરીરાજની પુજા દાખલ કરી ને એ મોટો અનકુટના ઓછવનો દહાડો વિષ્ણુમારગી કરે છે. અને સારી રીતે સામગ્રી તૈયાર કરીને દાકોરજીને ધરે છે. જેવો એ દિવસ યશસ્વી ગણાય છે તેવાજ એ દહાડે જન્મ પામેલા રણછોડદાસ પણ યશસ્વી નીવડ્યા હતા.

એનું મોસાળપક્ષ પણ સારા પ્રખ્યાત કુળનું ગણાતું હતું. તે કુલના પુરુષો ભાવનગરના રાજ્યમાં સારા નામીયા કારભારી ગણાતા હતા. એમના માતૃપક્ષનું વક્ષ નીચે દરશાવેલું છે.



ઈ. સ. ૧૮૦૩ના વરસમાં એ પુરુષનો જન્મ થયો. તે વરસ પણ ઇતિહાસમાં પંકાએલું છે. કેમકે બ્રીટીશ સરકારે એજ વરસમાં આગ-બટની તા. ૨૯ મીએ સીંધીઆ પાસેથી ભરૂચ શહેર લડીને જીતી લીધું હતું. નદીને રસ્તે બે વહાણોમાં સૈન્ય તથા તોપો લાવી પશ્ચિમ દિશાપરથી એટલે કુંભારીઆ ઢોળાપર તોપનો મોરચો બાંધી ભરૂચ શહેરના મજબુત કોટમાં ગખાર પાડી ત્યાંથી લશ્કર શહેરમાં દાખલ થયું ને અંગ્રેજ સરકારનો વાવટો કીલ્લાપર ફરકવા લાગ્યો. તે વરસથી આજમુધી ભરૂચની પ્રજા બ્રીટીશ સરકારના રાજ્યનો લાભ ભોગવે છે. મુખ્ય લાભ વદ્યાવૃદ્ધિનો છે. ગુજરાતમાંથી કેળવણીખાતામાં એજ પુરુષ જેનું આ જન્મ ચરિત્ર લખું છું તે પ્રથમજ નોડાયા ને પોતાના તનમનથી શ્રમ લઈને ગુજરાતમાં

વિદ્યાનો ફેલાવો કર્યો. એક મોટા સરકારી ઇજવણીખાતાનો ઇન્સ્પેક્ટર એ પુરૂષને “Father of Education in Gujarat” એટલે ગુજરાતની ઇજવણી ખાતાનો પિતા એવી ઉપમા આપી ગયો છે, તે કેટલેક દરજ્જે ખરું છે એવું આ જન્મચરિત્ર વાંચવાપરથી જણાશે.

એ પુરૂષની ઇજવણી વિશે તથા એમના ભાગ્યોદય વિશે વર્ણન કરતાં પહેલાં તેમાં જે સાધન ને સહાય રૂપ એમના પિતા તેમનું થોડુંક જ્ઞાન લખવાની જરૂર છે. એમની માતાશ્રી એમને બાળપણમાં એટલે આશરે () વરસની ઉંમરે મુકીને મરણ પામ્યાં હતાં. માટે સારી આરોગ્યતા રાખવાનું તથા સદાચાર શીખવવાનું તથા ઇજવણી આપવા વગેરેનું કામ એમના પિતા ગીરધરભાઈનેજ કરવું પડ્યું હતું. તેમના હસ્તગતમાં રહી ધૈર્યવાન સહચુલ્લી, ને વિદ્વાન થયા હતા, એ કુશળતા પોતાના પિતા થકી જ એમને મળી હતી.

જે ઝવેરી કુટુંબમાં ગીરધરભાઈનો જન્મ સંવત ૧૮૩૩ માં થયો હતો તે ઘણી સારી સ્થિતિમાં નહોતું. કુટુંબમાં માણસો ઘણાં હતાં પણ તેમાં કોઈ પરાક્રમી ધન્યા કે રોજગારમાં કુશળ ન હોવાથી પોપણ ઘણી મુશ્કેલીથી ચાલતું હતું. કુટુંબમાં ચાર ભાઈ, એક બેહેન, ચાર ભાઈઓની વહુઓ તથા વૃદ્ધ માતા, તથા ભાઈઓનાં છોકરાં મળી ૧૬૨ વીંશ માણસો હતાં. રેવાળ જવાના દોળાવપર સાંકડા એક માળવાળા ઘરમાં કે જેનું ક્ષેત્રફળ પરાકાષ્ટાએ ૩૦૦ ચો. ફૂ. થાય તેમાં રહેતાં ને ગરીબી હાલતથી ગુજરાન ચલાવતાં.

ગીરધરભાઈના મોટાભાઈ દેવભાઈ નામે હતા. તે એક વેપારી મારફતીઆને ત્યાં ગુમાસ્તા રહેતા ને (વારસિદ) સો સવાસો રૂ. કમાય તેપર સૌનો ઉદર નિરવાહ ચાલતો હતો. એમના પિતા ભક્તિદાસ પણ ઘણી સારી સ્થિતિમાં કે ધનવાન નહોતા. તે પોતાના દીકરાઓને નાની ઉંમરમાં, મુકી મરણ પામ્યા હતા.

પોતાના મોટાભાઈને કુટુંબનું પોપણ કરવામાં સહાયજન થવાને ગીરધરભાઈએ નાની ઉંમરથીજ ઉદ્યોગ કરવા માંડ્યો. ભરૂચમાં સન ૧૮૬૦ પહેલાં બદામોનું ચલણ હતું. બદામો પૈસાની પચાશ એકાવન ચાલતી. એટલે દુકાનદારોને ત્યાંથી પચાસ કરતાં વધારે ભાવની બદામો વેચાતી લે ને તે બીજા લોકોને ચાલુ ભાવથી આપે એટલે સાંજ લગીમાં કામ કર-

નારો આનો ખે આના કમાય. એ રોજગાર કરવામાં રખડાટ ધણો હતો. પણ ગીરધરભાઈ તેવું કામ કરીને પૈસા લાવી પોતાના ભાઈને મદદ કરે. તેમ કરતાં થોડાંક નાણાંની રકમ મંગલ કરી સુતરીઆનો રોજગાર કરવા લાગ્યા એટલે સુતર કાંતનારીઓ પાસે સુતર ખરીદ કરી વણકરોને ત્યાં વેચે. તે વખતમાં એ રોજગાર સારો હતો. કેમકે તે દહાડે આજના સમય જેવાં વરાળચત્રથી ચાલનારાં સુતર કાપડનાં કારખાનાં ન હતાં, તથા ભરૂચનો વણાટ સારો પડતો ને તેમા બનેલો માલ બહાર દેશાવર ખાતે જતો. એવા ધંધા કરતાં ઉદરનીરવાહનું કામ ચાલવા લાગ્યું. ગીરધરભાઈ ધણી તીવ્ર બુદ્ધિવાળા હતા તથા સદાચરણી પુરૂષોમાં તેમનો સમાગમ ધણો રહેતો તેથી જૈનમારગી ગોરજઓની તથા એવાજ બીજા કેટલાક સાધુઓની સંગતથી શુદ્ધ લખવાનો તથા ખોલવાનો સારો અભ્યાસ થયો. દેવનાગરી લીપી તથા ગુજરાતી લેખ ધણો સુંદર તેમને હાથ લાગ્યો તેમજ તે પુરૂષોની સોબતથી વિચાર પણ ધણા ઉંચી તરેહના એમના મનમા ઠસવા લાગ્યા. આ જગાએ મારે કહ્યા વગર છુટકો નથી કે ગીરધરભાઈના વડીલ ભાઈ કકુભાઈ ધણા દેવભોળા તથા મૂર્તિપુજનપર ધણી શ્રદ્ધાવાળા હતા. તે પોતાનો ધણો કાળ દરરોજ પાઠપુજ કરવામાં તથા ભરૂચ શહેરનાં ધણાં દેવાલયોમાં મૂર્તિઓનાં દરશન કરવામાં કાઢાડતા તથા જાદુમંત્ર વગેરે ખરા અંતઃકરણથી માનતા. પણ એ જાતે પોતે એક ઇશ્વરને માનતા. લોકોમાં ચાલતા અનેક પ્રકારના ખોટા વહેમોને જરાપણ માન આપતા નહીં. હોંદુ શાસ્ત્રનું ખરૂં તત્ત્વ સમજતા ને તે પ્રમાણે વસ્તતા. તેમને સારા સાધુના સમાગમવાળા સારા સારા માણસો સાથે ઓળખાણ થઈ ને તે તેમને ધણી ખપ લાગી. એમના બાપ લગતીદાસ ભરૂચ શહેરના આગલા નામીયા હાકેમ લલુભાઈને ત્યાં નોકર હતા તેને એકવાર દુકાળના વરસમાં લલુભાઈએ અનાજના કોદારનું કામ સોંપ્યું કે આ અનાજમાંથી ગરીબ ભૂખે મરતા લોકોને અનાજ મફત બીખ દાખલ આપવું. તે વેળા એ લગતીદાસના પ્રમાણિકપણા વિશે એવી વાત જાણવામાં આવી છે કે પોતાની ગરીબી હાલત છતાં પણ સરકારી કોદારમાંથી પોતાના કુટુંબના ઉપયોગને સારૂ અન્ન લાવતા નહીં. પણ તેને બદલે પોતાની ધરમવાસના એવી રીતે દેખાડતા કે પોતાને ઘેરથી સવારે કોદારે જાય ત્યારે શેર જુવાર પોતાના ઠેપાડને છેડે બાધી લઈ જાય તે પેલા અનાજના ઢગલા પડ્યા હોય તેમાં તે નાંખી દે અને એમ ખોલે કે “લલુનું મણુ તથા મારૂં કણુ,” મતલબ કે

લલુભાઈ તરફથી કોઈને મળુ અનાજ મળશે તો તેમાં ધરમાદા દાખલ માફ એક કણ પણ જશે તો ખરું.

એ ભગતીદાસના ઝોળખાણને લીધે તથા પોતાના સારા ગુજરાતી બાળબોધ લેખને લીધે એ ગીરધરભાઈ ઉપર લલુભાઈની મમતા ચોંટી ને પોતાને ત્યાં આવવા જવાની પરવાનગી એમને આપી. એવું કહે છે કે લલુભાઈને જ્યારે સીંધીઆ સરકારે પાવાગઢ ઉપર કેદ મોકલ્યા હતા ત્યારે તે જતી વખત પોતાના માણસોને એમ કહી ગયા હતા કે ‘આ ગીરધરના હાથનો લખેલો કાગળ મોકલશે તો તે મારાથી વંચાશે; બીજા કોઈના લખેલા કાગળો મોકલશે તો તે મારાથી વંચાશે નહિ.’ એવી મમતા ચોંટવા પરથી તેનો લાલ લલુભાઈએ સારી પેઢે ગીરધરભાઈને વાળી આપ્યો. મજમુદાર બીજાભાઈ જે લલુભાઈના મિત્ર હતા તે ઘણા પૈસાદાર હતા. તેમનો એક પુત્ર પ્રાણનાથભાઈ કરીને હતો, એ મજમુદારને લલુભાઈએ સલાહ આપી કે તમે આ તરફ પુરૂષ ગીરધરભાઈ જે આપણી ન્યાતનો છે તથા ઘણો વિચીક્ષણુ, શુદ્ધિમાન. ને પ્રમાણિક છે તેને ગુમારતો રાખી તમારાં નાણાંનો ઉપયોગ વેપાર રાજગારમાં કરો. એ સલાહ બીજા ભાઈએ માન્ય કરી ત્યારથી ગીરધરભાઈનું તસ્વીય તેમની સાથે સંવત [] ના વરસમાં જોડાયું, એ દુકાન પ્રાણનાથ બીજાભાઈના નામથી પોતે મુનીમ દાખલ રહીને ગીરધરભાઈએ ચલાવી. તેમાં અનેક પ્રકારના રાજગાર કર્યા. શરારી રાજગાર નાણાવટી તથા ટુંડીયામણ વગેરેનો, તેમજ મારફતીઆનો એટલે કરીયાણું ખાંડ વગેરે માલ દેશાવરથી મંગાવવો તથા દેશાવર ચડાવવો. રૂનો ધંધો પણ કર્યો. તેમાં કપાસ કોઢવાના આડ માંડતા અને રૂ મુંબાઈ ચડાવતા. લેણદેણનો રાજગાર તે વખતમાં સારો હતો તે પણ ચલાવતો માંડ્યો. પરગણામાં તથા શેરેરમાં તથા દેશાવરમાં “પ્રાણનાથ બીજાભાઈની” પેઢી પંકાઈ ગઈ. ને તેમાં લાલ પણ સામે પ્રાપ્ત કર્યો. આરંભે મુનીમ દાખલ રહી કાન કરવાથી બીજાભાઈ ઘણું રાજ થયા તેથી ગીરધરભાઈને પ્રાણનાથનો પંત્યાગો રાજગાર ચાલવાની જોડવણ કરી. એ પેઢી વરસ લગી ચાલી. અને પ્રાણનાથભાઈ મરણ પામ્યા પછી તેમના પિત્રાઈ ભાઈ રઘુભાઈ જે તેમના વારસ થયા તેમણે થોડી મુદત ચલાવી ને અને રઘુભાઈના મૃત્યુ પછી બંધ પડી. ત્યારબાદ ગીરધર ભાઈ [] વરસ જીવ્યા ને સંવત ૧૯૧૨ના ભાદરવા વદ ૧૩ ને રાજ [] વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યા.

ગીરધરભાઈ પિંડપોષક નહોતા પણ કુળપોષક હતા. પોતાનો ભાગ્યો-
દય થયા પછી પોતાના મોટાભાઈની તેમણે ઘણી સારી રીતે ખરદાસ
કરી હતી. કારણ તેમના શેઠની દુકાન ભાગ્ય પછી તે છેક ખેરોળગારી
થયા હતા તેથી તેમને જે આશ્રયની અગત્ય હતી તે પોતાના ભાઈ તરફથી
મળી. તેમનું ઘર બંધાવી આશુ તથા કંકુભાઈને એકજ પુત્ર જે મોટી
ઉંમરે એટલે પચાસ વરસે થયો હતો તેને ભણાવી ગણાવી પાવરધો કીધો
ને ધંધે લગાડ્યો. પોતાના ખીજા ભાઈ પરણુદાસનું સંરક્ષણ કર્યું એટલુંજ
નહીં પણ તે સુધા પછી તેમની ધણીયાણી તથા દીકરીને પાળી. દીકરી
પરણાવી ને તેને છોકરાં થયાં. છેક કનિષ્ઠ બંધુ વિજયભણુદાસ હતા. તેમને
પણ સારી રીતે ખરદાસથી ઉછેરી વકીલાતની પરીક્ષા અપાવી, ને ધંધો
શીખવ્યો. તે પણ સારા સમૃદ્ધીવાન પછવાડેથી થયા. અંગ્રેજ સરકારે પ્રથમ
તે વખતે સ્ટાંપના કાગળ કાઢાડ્યા હતા. ભરૂચની રૈયતે સંપ કીધો કે
એ કાગળ કાઢ્યો દસ્તાવેજના કામમાં વાપરવા નહીં. વીજયભણુદાસ જાતે
વકીલ હતા તેણે હીમત ચલાવી ને કાગળનો ઉપયોગ કર્યો તેથી લોકટાળે
મળી તેનો જીવ લેવા તૈયાર થએલો એ ખબર ગીરધરભાઈને પડવાથી
તરત તેની મદદે ગયા ને લોકને સમજાવી તે સંકટમાંથી પોતાના ભાઈને
કષ્ટમાંથી દુર કર્યો. એ પરથી ગીરધરભાઈની સમયસૂચકતા તથા બ્રાતૃ-
ભાવ જણાઈ આવે છે.

એ સદૃશ્ય પોતાના કુટુંબની સંભાળ લેતા એટલુંજ નહીં પણ
મિત્રમંડળની તેમજ પોતાના તાબાના નોકરો કે દેણદાર આસામીઓની
પણ ખરદાશ કરતા. વખતોવખત અનાજ ફસલ ભરાવી આપતા તથા
તેમના શુભાશુભ કાર્ય વેળાએ પણ સારી તપાસ રાખતા. વેપારી મંડ-
ળમાં સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. ઘણા લોકો એમના અનુભવનો લાભ મેળવવા
સલાહ પુછવા આવતા અને કજીઆ કંકાસનું સમાધાન કરવા પાછળ ઘણી
કાળજી રાખતા.

અગર એમના મોટાભાઈ કંકુભાઈની પેઠે એમણે ધર્મને બહાને
પ્રવાસ કરેલો જણાતો નથી તોપણ પ્રવાસમાં એમની ચંચળાઈ ને ખબડ-
દારીનો એક દાખલો જણવામાં આવ્યો છે. એ પોતાના શેઠ પ્રાણનાથ
ખીજાભાઈને પરણાવવા સારૂ ખરાત લઈને ભાવનગર તાબાના સાવરકુંડલા
ગામ તરફ જવા સારૂ ભરૂચથી નીકળ્યા. તે વેળા શેઠના પીત્રાઈ વરગની

સ્ત્રીઓએ ઘણુંક જેવર સાથે રાખ્યું હતું. મહી નદી ઉતરતાં જે ગાડામાં તે સ્ત્રીઓ બેઠેલી હતી તેને અકસ્માત થવાથી તે ઉધું વળ્યું ને પોટલાં પાણીમાં પડ્યાં. તે વેળા એક ગાડાવાળો પેલો જેવરવાળો દાખડો પાણીમાંથી કહાડી લઈ ચાલતો થયો ને એક ઘાસના ગાડામાં સંતાડ્યો. સ્ત્રીઓએ પાણીમાંથી અહાર નીકળી પોટલાં તપાસ્યાં તો જેવરનો દાખડો ન મળ્યો તેથી રડાપીટ કરવા માંડી. આ બાબતની ખબર ગીરધરભાઈને થતાંજ તેમણે પોતાના માણસોની ચોટી નદીના કીનારાપર તથા રસ્તાપર મુકી દીધી અને પોતાના એક પુત્રને તથા ગુમાસ્તાને ઘોડા આપી પાસેના ગામમાં ગાયકવાડી થાણું હતું ત્યાં થાણુદારને જાહેર કરી મદત માગવા અરજ કરવાને મોકલવા સારૂ તૈયાર કર્યો. તે દાખડો પેલા ગાડીવાળાથી ન જેરવાયો એટલે તેણે આવી જાહેર કર્યું કે તમારો જેવરનો દાખડો અનામત હાથ લાગે તો મને શું આપશો. તેને જવાબ મળ્યો કે આ સોનાનો વેહેડ રૂ. ૫૦) નો છે તે મળશે. એટલે પછી ગાડીના ઝાડા ક્ષેત્રમાં તે ગાડીવાળા-એજ દાખડો રજુ કર્યો. આ દાખલો આપવાની મતલબ એટલીજ છે કે અગાઉના વખતમાં મહીકાંઠાપર દ્રાણી ને હુંદારાનો કેટલો ડર હતો તે સૌને જાણીતો છે. તેવા સમયમાં હીમત રાખી સાવચેતીથી તપાસ મહી-કાંઠાપરજ કરવી એ સહેલું કામ ન ગણાય.

ગીરધરભાઈના શેઠ પ્રાણનાથભાઈ ત્રીજવાર પરણવાને સુરત જવાની તૈયારીમાં હતા તેવામાં તેમનું અકાળ મૃત્યુ થવાથી સઘળો દુકાન સંબંધીતો કારભાર તથા તેમની મીલકત જેવર મીલકત વગેરે તેમના પીત્રાઈ ભાઈ વારસ રઘુભાઈના હસ્તકમાં ગયું. શેઠની હવેલીમાં ચોરી થઈ તેમાં વારસામાં મળેલું સઘળું જેવર (આશરે બાર હજારનું) ચોરાયું. એ વખત ગીરધરભાઈનું દૈવ પાઘડું કે તે પરગણામાં ઉધરાણી ગયા હતા. શેહેરમાં નહીં તેમજ હવેલીમાં તથા દુકાનમાં પણ તે હાજર નહોતા. રઘુભાઈની ખુદ્દિ ફેરવવાને તથા ગીરધરભાઈ ઉપર થક લઈ જઈ સરકારમાં જાહેર કરી તેમના ઘરના ઝાડા ક્ષેત્રને કેટલાક તેમના સગાઓએ સલાહ આપી. રઘુભાઈનું ડોળ બેઠને તથા તેમની વિચિત્ર બોલવાની ઢપ ઉપરથી દ્રાઢને એવો વેહેમ કે તે કમઅકલ આદમી છે. પણ વાસ્તવિક તેમ નહોતું. તે ઘણા વિચારશીલ ને સમજી માણસ હતા. તેથી તેમણે પેલા નીંદાખોરાની વાત સાચી ન માની ને તેમને એવો ઉત્તર દીધો કે ગીરધરભાઈ એવા પ્રપંચી પુરૂષ નથી. તે પ્રમાણિક છે ને એવું કામ કદાપિ કરે નહીં માટે મારે.

એના ઘરનો ઝાડો લેવડાવવો નથી. મારા નસીબમાંથી એટલું દ્રવ્ય હતું
ને ગયું. પરગણામાં ગીરધરભાઈને ખર્ચ પડવાથી તે શહેરમાં આવ્યા ને
પેશગેબત તપાસ ચલાવતાં એ કામ મરનાર શેઠના જુના રસોધર તથા
ચાકરનું છે તેવી ખાતમી લાગવાથી ઘણી યુક્તિથી તજવીજ ચલાવતાં તેજ
ચાકરથી પત્તો મળ્યો કે ચોરાયલું ઘરેણું રસોધરની ઓરડી દશાશ્વમેધની
ધર્મશાળામાં હતી ત્યાં સંતાડેલું છે. ને ભટનો પગ ભોગજેગે લાગેલો તેથી
તેનાથી ચલાવું નહોતું. મારે તેની પાસે તેની ઓરડીની કુંચી મેળવી પોતાના
શેઠ રઘુભાઈને તથા તેના એક વિશ્વાસુ માણસને સાથે લઈ ગીરધરભાઈએ
પાછલી રાત્રે દશાશ્વમેધ પર જઈ તે કોટડી ઉઘાડી તેમાં તપાસ કરી પણ
કંઈ દીકામાં ન આવ્યું. સૌ ત્યારે નિરાશ થયા પણ ગીરધરભાઈએ હીમત
ન હારતાં એવું વિચાર્યું કે કદાપિ આ લાકડાનો ગંજ મારેલો છે તેની
નીચે ભોંયમાં દોડેલું હશે. ત્રણે જણાએ મળી લાકડાની થડી ખસેડી તો
તેની નીચે જમીનમાં માટલાં દાટી તેમાં જેવર ભરેલું હતું. તે શેઠને ખતાવ્યું
ને તેમને હવાલે કર્યું. એ રીતે પોતાપર આવેલું ક્લંક દૂર થવા પછી
કેટલાક વરસ દુકાન નવા શેઠના હાથ તળે ચાલી. પછી તે મરણ પામ્યા
ત્યારે તેમનો હીરસો તેમના બે જમાઈઓને વહેંચી આપ્યો ને પોતે પોતાનો
હીરસો લઈ જુદા પડ્યા. (સંવત ૧૮ [])

ગીરધરભાઈને ત્રણ પુત્ર, વડીલ રણછોડદાસ, વચલા ગોવર્ધનદાસ
ને કનિષ્ઠ જગન્નાથ. ત્રણ પુત્રોને કુમળી વયથીજ સદલક્ષ્મી ને સદાચાર
શીખવેલો. સ્વચ્છતા રાખવી, પ્રમાણિકપણું સાચવવું એવી ઘણી શીખામણો
દેવાથી તે પણ સારા કેળવાયા. દેશી નામાની રીત, સંસ્કૃત તથા ભાષાનાં
(હીંદુસ્તાની ભાષાનાં) પુસ્તકો વાંચવા સમજવા ને શુદ્ધ લેખનપદ્ધતી તથા
સારા મરોડદાર અક્ષર લખવા વગેરે બાબતોમાં એ પુત્રો સારા હુશીયાર
નીવડયા. ગીરધરભાઈની જાતનું લખાણ પણ શુદ્ધ ને સ્વચ્છ તેજ મુજબ
તેમના પુત્રો પણ શીખ્યા.

એ ગૃહસ્થના સરાશી દફતર રાખવાની રીત તથા લખાણ તથા
સ્વચ્છતા બેઈ તે વખતના યુરોપિયન અમલદારો પણ ઘણા રાજ થએલા.
કેટલીકવાર અદાલતમાં એમની પેદીના ચોપડા ગુજરવામાં આવેલા પણ
તે ઉપર જડબેનો એટલો વિશ્વાસ બેઠેલો કે એમાં કંઈ દગો કે અપ્રમા-
ણિકપણું હોયજ નહીં.

એમની ઉપર એકવાર ફોજદારીનો ચારજ આવેલો. એક ધાંચીના ખત પાછળ વસુલ ભરવામાં ચેરમચુંથ થએલું તે પરથી કામ સેદાન ફોરટમાં રજુ થએલું. તે દસ્તાવેજ તથા ચેરાએલું જોઈ તપાસ કરી જરૂરે એવો દુકમ આપેલો કે આવા વૃદ્ધ માણસથી એ કામ થાય નહિ. સબખ આરોપી બીન તકસીરવાર છે એમ કહી રજા આપી.

એ પુરૂષની મુખચર્ચા ઘણી નેજરવી તથા ભવ્યાકૃતિની હતી. કંઠે દીંગણા, ગીરવણું, ચપળ નેત્ર, શરીર આરોગ્ય ને કસાએલું હતું. છેક હેંસી ખાસી વરસની ઉમ્મર લગી ઘરઅંસાર ચલાવવામાં મચેલા રહેતા. પોતાની સ્ત્રી યુવાવસ્થામાંજ મરણ પામતાં બીજવાર લગ્ન ન કર્યા ને બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળ્યું. પોતાના પુત્રાની વડુઓ નાહાની વયની હતી તેમને ઘરવંધો, સ્વયંપાક સ્વાદિષ્ટ ખનાવવો, સ્વચ્છતા રાખવી ને પોતાની પ્રજનનું સારી રીતે રક્ષણ કરવું વગેરે વગેરે બાબતોમાં સારી શીખામણ આપી તેમને સુધાર્યા તે પછવાડેથી તેમને ઘણું યાદ કરતાં હતાં.

સ્વભાવે ઉગ્ર હતા પણ ઉગ્રપણું વિવેકબહાર નહતું. કેટલાક તમો-ગુણી માણસો જેમ હદબહાર જતા રહી પોતાનાં કાર્યમાં વિદ્વ આણે એવો તમોગુણ એમનામા નહતો. પરોપકારી હતા. ઘણા યોગ્ય સંત, સાધુ, બ્રાહ્મણ વગેરેને યથાયોગ્ય સહાય કરતા. એ ગુણને લીધે પોતાની જાતિમાં સારી પદવી ધરાવતા હતા. દયાનો ગુણ પણ એમનામાં સારો હતો. ઘણી વખત હાથ તળેના માણસો કે પરગણાની આસામીઓ પર વાંકને લીધે ક્રોધે ભરાતા ખરા, પરંતુ થોડીવાર પછી ક્રોધ સમાવી તેમને સારી શીખામણ દઈ તેમને ક્ષમા કરી તેમના મનનું સાંત્વન કરતા. સાહસિક-પણાનો ગુણ એમનામાં જન્મથીજ હતો; જો તેમ ન હોત તો કંગાલ સ્થિતિમાંથી ઉદ્ધોગ ને આગ્રહે કરીને સારી હાલતમાં જઈ શકાય નહિ. એમના પુત્ર રણછોડદાસને મુંબઈ મોકલ્યા તે એમના કાળમાં એક પ્રકારનું સાહસ ગણાય. મુંબઈનું સ્થળ એટલે કાળું પાણી ને મૃત્યુસ્થાનની જગા એ સમયમાં ગણાતી હતી. ને પોતાના જીવાન ગમર જેવા છોકરાને પોતાની સારી હાલત છતાં મોકલવા એ થોડું ધૈર્ય ને હીમત ન કહેવાય.

એ પુરૂષમાં એક ગુણ એવો સારો હતો કે એમના વખાણ કોઈ એમને મોઢે કરે તો તે પોતાને બીલકુલ ગમતું નહોતું. ઘણી વેળા એવું બનેલું કે કોઈ અબાણ માણસ આવી એમના સદ્ગુણનાં કે સત્કર્મનાં

વખાણ કરવા લાગે તો તેને કહેશે કે તમે ભાટ છો ? ભાટાઇ શું કરવા કરો છો ? તમારે જે પ્રયોજન હોય તે કહો. એમ કહી તેને વારતા.

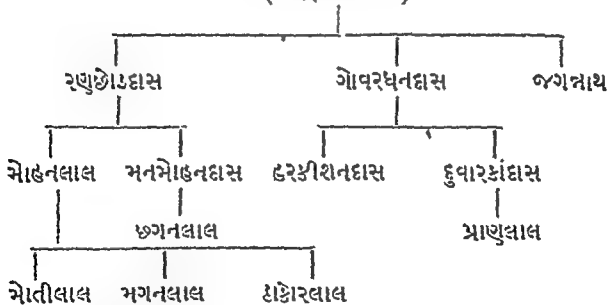
સાફ વિસ્તારવાળું કુટુંબ સારી સ્થિતિમાં મૂકી એ પુરૂષ સંવત ૧૯૧૨ ના ભાદરવા વદ ૧૩ ને રોજ દેવલોક થયા, ત્યારે એમની પાછળ ઓછવ થયો હતો. જે ગૃહસ્થ મોટી વયે પોંચી આબાદી અવસ્થામાં મરણ પામે છે તેમની પાછળ ગુજરાતી રીવાજ પ્રમાણે રડકુટો કરતા નથી, પણ ભગતોની ટોળી બોલાવી વાજતે ગાજતે ભજન કરતા સ્મશાન લગી તેનું શય બાળવા લઈ જાય છે. તેમજ ડાહ્ય પાછા આવતી વખત પણ તેજ મંડળીઓનું ભજન થાય છે. બૈરાં પણ કુટતાં નથી ને ભજન ગાય છે. એ મરી ગયા ત્યારે લોક કહેતા કે બાર દીકરાનો બાપ મુઓ. એ ઘણો ભાગ્યશાળી છે.

ખાવા પીવામાં સ્વાદીઆ હતા, પણ નિયમિત આહારી અને શરીર કસાએલું તેથી ઉત્તર અવસ્થામાં પણ શરીર ઘણું આરોગ્ય રહેતું. મરતી વખત જ એક દોઢ માસનો મંદવાડ ભોગવ્યો હતો.

મરણ વખતે એમનો સ્વાંગી વંશ પુરૂષ વર્ગનો નીચે મુજબ હતો.

ગીરધરભાઈ

(ઉરફે શકાકા.)



એમને ઈંગ્રેજ ભાષાનું જ્ઞાન ન હતું તથાપિ સુસ્ત અને વિદ્વાન કોઈ ઈંગ્રેજ સાથે મુલાકાત લેવાની ઈચ્છા રાખતા. પ્રથમ ભરૂચમાં સદર અદાલત હતી તે વખતે ત્યાંનો એક જડજ મી. રોબર્ટ નામે હતો તેમની મુલાકાત એમને થયેલી, અને તે એમની પાસે હિંદુસ્તાની ભાષાની સુદર-દાસની તથા દાદુજી વગેરેની વાણી સાંભળવાનો બહુ શોખ રાખતો હતો.

વારંવાર એમને તેડાવીને નાના પ્રકારની વાણી એમના મુખારવિંદ્યથી સાંભળી ખુશી થતો અને તે પોતે પણ યાદ કરવાને માટે શ્રમ કરતો હતો.

એ પોતે ત્યારે વૃદ્ધ થયા ત્યારે પોતાના ઓરડામાં નિત્ય પોતાના પુત્ર તથા પૌત્રોને સાથે સમય વીત્યા પછી સર્વેને બેસાડી પ્રાચીન ઇતિહાસ તથા સહબોધ વાણીના પ્રસંગથી નાના પ્રકારનો નીતિનો અને સત્ય ધર્મનો ઉપદેશ કરતા હતા. ઘણા ગ્રંથોની વાણી એમને મુખે રહેતી હતી.

હવે આપણા મૂળ વિષય ઉપર આવીએ. રણછોડદાસનો વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ થયો ત્યારે કેળવણીનાં સાધન ક્યાં હતાં તે જણાવવું જોઈએ. વાણીઆના છોકરા આઠદસ વરસની ઉંમરે ગામડી મહેતાછત્રી નિશાળે ભણવા બેસતા, ત્યાં બે ત્રણ ચાર વરસની મુદત સુધીમાં આંક, કકો, નામાં વગેરે શીખતા. ચાલતા કોટકોની ધાતો કે શેરીઆં મણીકાં લેખાં થોડાં ઘણાં આવડે. વાંચવાનાં પુસ્તકો તો હોયજ શાનાં. અશુદ્ધ લખતાં શીખે. એ રીતે કેટલોક વખત ગુમાવ્યા પછી પંદર સોળ વરસની ઉંમરે કોઈ શરાદ કે મારફતીઆની દુકાને દાખલ થાય. ત્યાં કેટલીક મુદત લગી ઉમેદવારીથી કામ કરે. નામું લખવાની સમજ તથા તોલ આરદાન, વીઆજ ગણવાની રીત, વટાવ, મુદત કાપવાના હિસાબ વગેરેમાં માહિતી મેળવી હુશીઆર થાય તો તેની લાયકી મુજબ છ દશ કે આર રૂપીઆનું વરસાન જરી થાય. બહુ કુશલતા પ્રાપ્ત થાય તો વીશેક વરસની ઉંમરે ગુમાસ્તો થાય. ચડતાં ચડતાં મુનીમ કે કીલીદાર થાય. નોકરી મેળવનારને વાસ્તે એ ઉપક્રમ હતો. કેટલાકના આપ નેસ્તી ગાંધી વગેરેની દુકાન માંડતા હોય તો તે ધંધામાં પડે ને માહિતી મેળવે. વાણીઆઈ લખાણ એટલે કાના માત્રાના ઠેકાણા વગરનું. જે લખાણમાં કાનામાત્રાનું ઠેકાણું નહિ તો પછી હસ્ત દીર્ઘ કે જોડાક્ષર તો તેમાં હોયજ ક્યાંથી.

એવી રિયતિમાં આંક, હીસાબ, લખવું, વાંચવું, વગેરેનો અભ્યાસ કરી આસરે પંદર સોળ વરસની ઉંમરે પોતાના પિતાના હાથ તળે રણછોડદાસ દુકાનમાં રહ્યા. ત્યાં અક્ષર સુધારવાનું તથા નામું લખાવવા વગેરેનું જ્ઞાન મેળવતાં ચાર પાંચ વરસ લાગ્યાં. એ મુદતમાં એમણે ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો, જેવાં કે ભગવદ્ગીતા, વિષ્ણુસહસ્રનામ વગેરેનો અભ્યાસ વિમળાનંદ સ્વામિ તથા કોઈ તેવાજ પુરૂષોના હાથ તળે કરેલો જણાય છે. કેમકે એમનાં હાથનાં લખેલાં સંસ્કૃત કે ભાષાનાં પુસ્તકો ઘણાં જોવામાં

આવે છે. 'દાદુપંથી'બાવા અમૃતરામજી તથા રિદ્ધિરામજીનો સમાગમ એ મુદતમાં થવાથી હિંદુસ્તાની ભાષાનાં પુસ્તકો વાંચવા સમજવાનો સારો મહાવરો કરવામાં આવ્યો હતો. એવા સત્સમાગમને લીધે બાળબોધ લખાણ સાહે ને શુદ્ધ પ્રાપ્ત થયું એટલુંજ નહીં પણ હિંદુધર્મની કેટલીક અયોગ્ય રીતોઓપરથી પણ તેમને તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. એ બાવા અમૃતરામજીનો એમના પર ઘણો પ્યાર હતો. કારણ કે સુંદરદાસજીની વાણી એઓ ઘણી સારી રીતે વાંચી સમજતા હતા. એ બાવાએ પોતીકા અંતકાળ સમયે એમના મુખારવિંદથી વાણી શ્રવણ કરતાં કરતાં તેમાં તક્ષીન થઈ પોતીકો દેહ છોડ્યો હતો.

એમની એકવીશ બાવીશ વરસની ઉંમર થઈ તે વેળા બ્રિટિશ સરકારને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં લડાઈઓ ચાલતી હતી. તેથી તોપખાનું વગેરે ગોઠ્ઠે લશ્કર ભર્યમાં રહેતું હતું. ને તેથી કેટલાક અંગ્રેજોને પણ ભર્યમાં રાખવાની જરૂર પડતી. સરકારી કીચીઅન દેવળ હતું તેના રક્ષણ સાહે એક અંગ્રેજ મિ. ટક્કર નામે રહેતો હતો. અસલ તે લશ્કરમાં હતો પણ લડાઈના કામ સાહે નિર્બળ પડવાથી સરકારે તેને ભર્યમાં રાખેલો હતો. તે. માસીક પગાર લઈ કોઈ અંગ્રેજ ભણુવા ચાહે તો તેને શીખવતો. રણછોડદાસને અંગ્રેજ ભણુવાની મરજી થવાથી એમના પિતાએ મીસ્તર ટક્કરને સોંપ્યા ને માસીક લવાજમ આપવા કબુલ કર્યું. અંગ્રેજ ભણુવાનારને ગુજરાતી કે હિંદુસ્તાની કંઈજ આવડતું નહોતું, તોપણ માથાકુટ કરતાં અંગ્રેજોનો થોડો અભ્યાસ આવ્યો. વાંચતાં આવડ્યું, લખતાં આવડ્યું, પણ તરજુમાની બહુ હરકત પડતી. શિક્ષક ને શિષ્ય બેઉ ચલાક તેથી તે અઘરું કામ પણ કેટલેક દરજ્જે પાર પડ્યું. મીસ્તર ટક્કર પોતાના વિદ્યાર્થી પર ઘણી મમતા રાખતો. તેમાં વિશેષ કરી રણછોડદાસ ઉપર અંગ્રેજના હાથ તળે શીખવાથી અંગ્રેજ બોલવાનો મહાવરો એમને દીક થયો.

એક વખત મુંબઈના લાર્ડ બીચપ દાર સાહેબ ભર્યમાં દેવળની તપાસણી કરવા આવેલા. તે વખતે મીસ્તર ટક્કરે પોતાની દુને અંગ્રેજ ભણુનાર શિષ્યોની પરીક્ષા લેવા બીચપ સાહેબને વીનંતી કરી. તે પરથી તપાસતાં તેમની નજરમાં રણછોડદાસની ચાલાકી સારી આવી. તેમણે પુછ્યું કે તમે મુંબઈ આવશે તો સારી નોકરી હું તમને અપાવીશ. તેમણે પોતાના

તીર્થરૂપને પુછી તેમની આજ્ઞા મેળવી સાહેબને દ્વા દહી. ખીપપ સાહેબ ગુજરાતની સરકાર પુરી કરી પાછા મુંબઈ ગયા ત્યારે એ વાત દરનલ જરવીસને કહી કે ગુજરાતમાં ભરત્ય શહેરમાં એક અંગરેજી ભણેલો તરણુ પુરુષ થણો હુશિઆર મારા બેવામાં આવ્યો છે. તેને બે તમારા હાથ તમે કેળવણીખાતું છે તેમાં રાખશો તો તે થણો ઉપયોગી પડશે.

ખીડકીની લડાઇ થયા પછી એકલા પેશવાનું રાજ અંગરેજ સરકારને સ્વાધીન થયું તે અવસરે મુંબાઇ મધ્યે એક મંડળી સ્થાપન થઇ. તેનો ઉદ્દેશ કેળવણી આપવાનો તથા તેને સાડ સાડાં લાયક પુસ્તકો તૈયાર કરવાનો હતો. તે પરથી તેનું નામ Bombay Native Education and School Book Society-મુંબઈ હિંદ નિશાળ તથા પુસ્તક-મંડળી એવું પાડયું હતું. તેનો વહીવટ એક સરકારી ભરકરી અમલદાર જેનું નામ ક્યાપટન જરવીસ હતું તેને સોંપવામાં આવ્યો હતો. સરકાર તરફથી પણ તેને સારો આશ્રય મળતો. એવા કારખાનામાં આરંભે લાયક માણસોની જરૂર હતી. મુંબઈમાં દક્ષિણી મંડળમાંથી તો યોગ્ય પુરૂષો જડી આવતા પણ ગુજરાતી માણસો મળવા મુશ્કેલ હતા. તેવે વખતે લાર્ડ ખીપપ કાર સાહેબની ભલામણ મંજૂર થઇ ને રણછોડદાસને ભરત્યથી બોલાવવાનો હરાવ થયો.

ઇસવી સન ૧૮૨૫ માં એ ખાતામાં રણછોડદાસ બેઠાયા. તે વખત રૂ. ૪૦ નો દરમાયો ક્યો હતો. ને વાટખરચી એટલે ભરત્યથી મુંબઈ જતાં સુધીનો ખરચ તથા ભરત્યથી નીકળ્યાને દીવસથી પગાર ચડતો. એ વખતે દેશી નિશાળોને સાડ પુસ્તકો રચવાનું કામ ચાલતું હતું તે એમને સોંપવામાં આવ્યું.

મરાઠી તથા ગુજરાતી બેઉ કામ સાથે ચાલતાં હતાં. પ્રથમ વર્ણુ-માળા તૈયાર કરવામાં આવી. વર્ણુમાળા એટલે મોટે અક્ષરે ગુજરાતી તથા બાળબોધ મૂળાક્ષરો કાગળો પર છાપેલા. અ. આ. ક. કાના અક્ષરો પછી બારાખડી પછી બેઠાક્ષર-પછી એકાક્ષરી ચન્દ, દ્વિઅક્ષરી ચન્દ વગેરે પાંચ. છ. સાત અક્ષરોના ચન્દો, ચન્દોના અર્થો, તેમજ ગણિતકામ સાડ અંક તથા રકમો તથા સાદા સરવાળા બાદબાકી-ગુણાકાર-ભાગાકાર-લાંબણીને વિવિધ સરવાળા બાદબાકી ગુણાકાર વગેરેના કાગળો તૈયાર કરી પાટીઓ પર કે લુગડાના લાંબા પંખા પર ચોડી છોકરાના વગ આગળ

તે યાગતા ને તેમાંથી શીખવતા. એ રીતે જુલવણી આપવાનું કામ તે વખતના ઈંગ્લાંડમાં ચાલતા લાનક્યાસ્ટ્રીઅન ધોરણને અનુસરીને ગુજરાતમાં ચાલતું. વર્ણમાળાના અક્ષરો ધણા સારા ગણાય છે. હજુ પણ તેનો જોડો મળી શકતો નથી. એ સિવાય લિપિધારા-જોધવચન-ડાડસલીની વાતો-ઈસપનીતિની કથાઓ, બાળમિત્ર-પંચોપાખ્યાન-ભૂગોળ-ખગોળ, વિદ્યાના ઉદ્દેશ લાભ ને સંતોષ વગેરે પુસ્તકો વાંચન કામને સાર, તથા ગણિતને સાર પૂર્ણાંક, અપૂર્ણાંક (હદનકૃત) તથા શિક્ષામાળા ભાગ-૧ અને ૨, કર્ત્તવ્ય ભૂમિતિ વગેરે. એ બધાં શાળા-પુસ્તકમંડળી તરફથી તૈયાર થતાં હતાં તેમાં રણછોડદાસની મદદ લેવામાં આવી. પણ દક્ષિણ તથા ગુજરાતમાં દેશી નિશાળો સ્થાપન કરવાનું સરકારે વધારે અગત્યનું જાણી તેને સાર મહેતાજીઓ થવાને યોગ્ય માણસો શોધી કાઢવાનું તથા તેમને લાણવી તૈયાર કરવાનું કામ રણછોડદાસને માથે પડ્યું. તેથી થોડી મુદતમાં મુંબઈથી તેમને પાછા ગુજરાતની મુસાફરીએ મોકલ્યા. અમદાવાદ, સુરત વગેરે દેશો ફરીને તથા મુંબઈમાંથીજ કેટલાક માણસો શોધી કહાડ્યા. પ્રથમ સુરત લાગ્ય ને અમદાવાદને સાર છ માણસો તૈયાર થયા. તેમની સાથે જઈ તે શહેરોમાં નિશાળોનો આરંભ કર્યો.

સરકારી નિશાળો સ્થાપન કરવી ને તેમાં લાણુનારા આવે એવી રીતે કામ કરવું એ તે વખતમાં આજના જેવું સહેલું નહોતું. ગામડી મહેતાજીઓનું જોર, લાણુતરનો પ્રકાર ચાલુ રિવાજથી જુદો, લોકને ડર કે સરકાર અમારા છોકરાને લાણુવીને લશ્કરમાં રાખશે કે વટલાવશે વગેરે અનેક વિદ્વો હતાં. તે ખસેડી નિશાળો આપાદ કરવી એ સહેલું કામ નહોતું. માટે તે કારણથી રણછોડદાસને એ શહેરોમાં કાંઈક મુદત ગાળવી પડેલી. સારા સારા લોકોને સમજાવી તેમના છોકરા નિશાળમાં દાખલ કરાવ્યા. એવી રીતે કામ કર્યા પછી પાછા મુંબઈ જઈ બીજા મહેતાજીઓ તૈયાર કરી કર્યાઓમાં નિશાળો કહાડવી. જેવા કે ઝોરપાડ-કાલીઆવાડી-વલસાડ-બગવાડી-અંકલેશ્વર-જંબુસર-આમોદ-નડીઆદ વગેરે મોટા કર્યાઓમાં નિશાળો સ્થાપન થઈ. ગુજરાતમાં આશરે વીસેક નિશાળો થઈ ત્યારે સરકારે રણછોડદાસને ગુજરાતની નિશાળોના ઈન્સ્પેક્ટર એવો ઓદ્યો આપી રૂ. ૪૦૦ નો દર માસે પગાર કરી ગુજરાત ખાતે મોકલ્યા. નિશાળો આપાદ હોલમાં આવતાં ધણી મુદત ગઈ.

એ નિશાળખાતું સરકારે પ્રથમ દરેક છાત્રના કલેક્ટરોના વાખામાં સોંપેલું, તે બધો વહીવટ કરે, પગાર આપે અને દેખરેખ રાખે. કેટલાંક વરસ પછી એવો દરાવ કરવામાં આવ્યો કે મુંબઈની સદર અદાલત (એટલે હાલની હાઈકોર્ટ) ના એક જડજ સરકીટ ઉપર નીકળતા તેમણે એ નિશાળોની વાર્ષિક પરીક્ષા લેવી, એટલે તે જડજ સાહેબ ત્યારે ગુજરાતમાં પધારે ત્યારે તેમની સાથે રહી નિશાળોની પરીક્ષા કરવી. તે બાબતનો રિપોર્ટ તે જડજ સરકારમાં દર વરસે કરતા, એવું સન ૧૮૩૪-૩૫ સુધી કામ ચાલ્યું.

એક વખત જીખરીન સાહેબ નામે સરકીટ જડજ આવ્યા તેમણે ભૂગોળ-ખગોળ વિશે કેટલાક સવાલો છાત્રોની નિશાળોમાં પૂછ્યા. છોકરાને ન આવડવાથી તેના મહેતાજીને પૂછ્યા, પણ તે વખત ભૂગોળ કે નકશા કાંઈ જ નિશાળમાં ન હોવાથી તે અભ્યાસ ચાલતો નહીં, એટલે મહેતાજીને પણ ન આવડ્યું, માટે તે સાહેબે સરકારમાં રિપોર્ટ કરી મોકલ્યો કે ભારતરોને વિદ્યા સંબંધી વિષયોનું જ્ઞાન કાંઈ છે નહીં માટે તેમને મુંબાઈ બોલાવી ભણાવવા જોઈએ, અને તે વિષયોનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ. તે ઉપરથી સરકારે ચડતે પગારે તમામ મહેતાજીઓને ગુજરાતમાંથી મુંબાઈ મોકલી ભૂગોળ, વ્યાકરણ, ગણિત વિષયમાં બીજગણિત-ભૂમિતિ, ત્રિકોણ-મિતિ વગેરેનો અભ્યાસ કરવાની ગોઠવણ કરી, ને તે કારણસર સન ૧૮૩૬ માં રણછોડદાસને પાછું મુંબઈ જવું પડેલું; તેમણે સઘળા મહેતાજીઓને અભ્યાસ કરાવી પરીક્ષામાં પસાર થયા તેમને પાછા પોતાની જગાપર મોકલ્યા. બીજા રહેલા ભારતરો પણ પોતાનો અભ્યાસ બીજા બે માસમાં પુરો કરી પાસ થઈ પાછા પોતાની જગાપર ગયા, એટલે સને ૧૮૩૭ માં રણછોડદાસને મુંબાઈથી ગુજરાત ખાતે પાછું જવાનું થયું.

સને ૧૮૪૦માં સરકારે કેળવણીખાતાની એક કારોબારી મંડળી સ્થાપીને પ્રથમની મુંબઈની 'નેટીવ નિશાળ પુસ્તકમંડળી' રદ કરી. તેમાં ત્રણ યુરોપીઅન ને ત્રણ નેટીવ રાખવામાં આવ્યા. ને તેનો વહીવટ કરવાને એક પગારદાર સેક્રેટરી દરાવ્યો. એ સભાનું નામ 'બોરડ ઓફ એજ્યુકેશન' ચાલ્યું, એટલે કલેક્ટરના તાબામાંથી નિશાળોનું કામ કહાડી વડી સરકારે બોરડ ઓફ એજ્યુકેશનને સોંપ્યું, તેથી રણછોડદાસને તેમના હુકમ મુજબ વરતવાનું થયું. એ બોરડે નવા નિયમો દરાવ્યા. નવી નિશાળો

કાઢવાને નિયમ દરાવ્યા. નિશાળોમાં શ્રી દાખલ કરી—એ વગેરે ઘણો ફેરફાર કર્યો. બોરડે ગુજરાતી, કેળવણીની સાથે અંગરેજી કેળવણી આપવાની શાળાઓ પણ કાઢાડી. સરકાર અમુક રકમ આપે તેમાંથી તથા લોકની આતુરતા હોય તો તથા મદન-કંટીન્ટ દરાવેલી શ્રી એટલું આપે તો બોરડે ગુજરાતી તથા અંગરેજી સ્કૂલો સ્થાપન કરતી. તે બોરડના હાથમાં કારભાર આવ્યાથી કેળવણીનો પ્રસાર વધારે થવા લાગ્યો. પુસ્તકો રચનારને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું એટલે ઇતિહાસ-ભૂગોળ-વ્યાકરણ-વગેરે નવાં નવા પુસ્તકો યથાબહાર પડવા લાગ્યાં. નકશાનું પુસ્તક તૈયાર થયું. એટલે કેળવણીનો પ્રચાર ઘણો થવા લાગ્યો, એટલે વધારે શિક્ષકોનો ખર્ચ જાગ્યો. તેથી મુંબઈમાં મરાઠી અને ગુજરાતી એવા બે નોરમલ ક્લાસ કાઢ્યા. પાંચ રૂપિયાનો પગાર વિદ્યાર્થીઓને સરકારથી મળતો ને રહેવાનું સ્થળ. એ ક્લાસ સન ૧૮૪૫ માં સ્થાપન થયો માટે બોરડે રણછોડદાસને પાછા મુંબઈ તેડાવ્યા ને નોરમલ ક્લાસના સુપરીન્ટેન્ડન્ટ બાળગંગાધર શાસ્ત્રી હતા તેમના હાથતળે મદદગાર બનાવ્યા.

બોરડે એક એન્ડુકેશન સ્થાપન થયા પછી એટલે સન ૧૮૪૨માં પ્રોફેસર બોરલીબાર સાહેબને ગુજરાતની નિશાળોની પરીક્ષા લેવાને સરકારે દરાવ્યા. તેમણે ગુજરાતની નિશાળો તપાસવાનું શરૂ કર્યું. તે વેળા રણછોડદાસને સાથે રાખી તેઓ અમદાવાદ, ખેડા, ભરૂચ, ને સુરત જીલ્લાની તમામ નિશાળોની પરીક્ષા લઈ મુંબઈ ગયા. ત્યારબાદ સન ૧૮૪૦ થી ગુજરાત ખાતે એક સુપરીન્ટેન્ડન્ટ નીમાયો, ને તે જગા પ્રથમ મીસ્ટર બોરલીબારને મળી. પણ તે તેમને અતુકળ ન પડવાથી થોડી મુદતમાં રાજીનામું તેમણે આપ્યું. એટલે પ્રોફેસર હારકેનસની નીમણાક થઈ. તેમના હાથ નીચે એક પચીસ રૂ. પગારનો કારકુન અને ગુજરાતના ઇન્સ્પેક્ટર રણછોડદાસને સોંપ્યા. એમને હરતક બે કામ હતાં. એટલે એલપીન્સ્ટન કોલેજમાં ભણાવવાનું તેમજ શિષ્યાઓની મોસમમાં ગુજરાતની નિશાળોની પરીક્ષા લેવાનું. રણછોડદાસને ગુજરાતમાંજ રહેવાનું હતું. હેડક્વાર્ટર ભરૂચ કે સુરત ત્યાં ફાવે ત્યાં કરે. સુપરીન્ટેન્ડન્ટને પગાર રૂ. ૧૦૦) તથા મુસાફરી નીકળે ત્યારે જે ખર્ચ થાય તે આપતા, એટલે ગાડી તથા ગાડાનું ભાડું. એ પ્રમાણે સન ૧૮૪૫ લગી કારોબાર ચાલ્યો ને વધારે માસ્તરોનો ખર્ચ પડવાથી નોરમલ ક્લાસ સરકારે મુંબઈમાં કાઢાડી ત્યારે ત્યાં—મુંબઈમાં—ભણાવાના કામ પર એમને જવું પડ્યું.

ત્રોફેસર હારકનેસના વખતમાં રણછોડદાસે કેટલાંક પુસ્તકો રચ્યાં હતાં: હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ, ઓરીજા ઇંડીઆ વાંચન પાઠમાળા વગેરે.

સને ૧૮૪૫ના જુનથી સને ૧૮૪૮ ના ડીસેમ્બર લગી મુંબાઇમાં રહ્યા પછી રણછોડદાસને સુરત જવાની જરૂર પડી. કેમકે ત્રોફેસર હારકનેસે સુપરીટેન્ડન્ટના કામનું રાજીનામું આપવાથી તે કામ સુરતની અંગરેજ સ્કુલના હેડમાસ્ટર મીસ્ટર ગ્રીનને સોંપવામાં આવ્યું, અને તે સાહેબે જોરડ પાસે બીજા માણસની મદદ માગવાથી જોરડે રણછોડદાસને પાછા પોતાની અસલ જગાપર મોકલ્યા. મુંબઈનો નોરમલ ક્લાસ પણ સમાપ્ત થવા આવ્યો હતો. પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓને મહેતાજીની જગાએ મળી હતી.

મીસ્ટર ગ્રીનના હાથ તળે કામ કરતાં કેટલીક અડચણ પડેલી ખરી. દુરગારામ મંછારામ સુરત આંકે ૧ના મહેતાજી ગ્રીન સાહેબની પ્રીતિના પાત્ર થયા હતા, ને તે સાહેબને જોરડ પાસે માણસ માગવાની જરૂર એ મહેતાજીને ઇન્સ્પેક્ટર બનાવવાના ઉદ્દેશથીજ હતી.

ગ્રીન સાહેબ આગળ દુરગારામનોજ કારભાર. નવી નિશાળો કાઢવી, તેના મેહતાજી નીમવા, મેહતાજીઓની ફેર બદલી કરવી વગેરે બધું કામ મેહતાજીની સલાહથીજ ચાલતું. ખરા ઇન્સ્પેક્ટરની સલાહ તો બીલકુલ લેવામાં આવેજ નહીં. પણ એ અન્યાય ઘણા દીવસ ચાલ્યો નહીં, કેમકે ત્રોફેસર હારકનેસ રજાપર વીલાયત જવાથી તે જગા ખાલી પડી તે જોરડે મીસ્ટર ગ્રીનને આપી અને તેની જગા પર મીસ્ટર ગ્રેહામને સુરત અંગરેજ સ્કુલના હેડમાસ્ટર અને ગુજરાતી નિશાળોના સુપરીટેન્ડન્ટ નીમ્યા. તેમના હાથતળે અન્યાય દૂર થયો. દુરગારામનો કારભાર ઘટયો, ને રણછોડદાસની સલાહ મુજબ કામ ચાલવા લાગ્યું. એ વખતે રણછોડદાસનું સ્થાવી રહેવું સુરતમાં જ થતું.

સુરતમાં સન ૧૮૫૨ માં રણછોડદાસે પોતાની જગા છોડી, કારણ જોરડે ઇન્સ્પેક્ટરની જગાએ કાઢાડી નાખવાનો દરિયો કર્યો. દ્રવ્ય સંક્રાંચને લીધે એમ કરવાની જોરડને જરૂર પડી હતી. નિશાળોની તપાસ રાખવાને સુપરીટેન્ડન્ટ તથા તેના કારકુનો બસ હતા. એ વખતે કેળવણી ખાતાવાળાને પેનશનનો ધારો સરકારે લાગુ ન કરેલો તેથી બક્ષીસ દાખલ રકમ આપવામાં આવતી, તે મુજબ સરકારે રણછોડદાસને રૂ. ૧૪૪૦ એટલે અઠાર માસનો પગાર આપ્યો.

નોકરી છોડ્યા પછી એ પુરૂષે પોતાની છંદગી ખરોપકારી કામમાં કાઢી હતી. મ્યુનીસીપાલ કમીશનર સરકારે નીમવાથી તે કામમાં ઘણી ચાલાકીથી પોતપોતાનું કામ બજાવેલું. મીસ્તર કરટીસ અમદાવાદ હાઈ-સ્કૂલના માસ્તર તથા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સેક્રેટરી હતા જેમની સલાહથી કેટલાંક પુસ્તકોનું લાપાંતર એ સભાને વાસ્તે કરેલું અને તે સોસાયટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરેલાં. એ ગ્રંથોનાં નામ:—મીસર દેશનો ઇતિહાસ, પ્રાચીન ગ્રીસ દેશનો ઇતિહાસ, બાબીલોન તથા આસુરી દેશનો ઇતિહાસ, રોમનાં રાજ્યનો ઇતિહાસ: એ પુસ્તકો અસલ મરેઠીમાં મેડમ વીલસને કરેલાં તેનાં ગુજરાતી લાપાંતર રણછોડદાસે સોસાયટીને કરી આપેલાં પણ તે બદલ કંઈ રકમ સોસાયટી પાસે લીધેલી નહીં.

શેરસટાનો વખત સન ૧૮૬૧-૬૨માં આવ્યો. રૂનો પાક અમેરિકામાં ખરાબ થવાથી તથા લડાઈ ચાલવાથી ત્યાંનો રૂ ઈંગ્લાંડને મળી શક્યો નહિ. એટલે હિંદુસ્તાનના રૂનો લાવ પાવ્ય છ ગણો થઈ ગયો ને હિંદુસ્તાનમાં વિલાયતના રૂની રેલ આવી; એટલે વેપારીઓ પુબ્કળ કમાયા ને મેળવેલું દ્રવ્ય સારે મારગે ખરચવા લાગ્યા. તે પ્રમાણે મુંબાઈના નામાંકિત વેપારી ગ્રેમચંદ રાયચંદે ભરૂચની લાયબ્રેરીને પુબ્કળ નાણાંની મદદ કરી તેમજ કન્યાશાળા હાંદુઓને વાસ્તે સ્થાપન કરી. જાંતે કામ ભરૂચમાં નવાં નીકળ્યાં તેને સુધારવા તથા કાયમ પાયા પર મુકવા રણછોડદાસને હાથ આવ્યું. તેમાં પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા થતાં પણ ધણો શ્રમ કરી લાયબ્રેરીને સાડે સારાં ઉમદા પુસ્તકો ખરીદ કરવાનું તથા તેની વર્ગવારી કરવામાં પોતાનો ધણો વખત કહાડ્યો. કન્યાશાળા પણ સ્થાપન થઈ તેમાં લોકોને બોધ દઈ છોકરીઓ લણવા આવે એવો ધણો ઉદ્યોગ કર્યો ને તેમ થતાં તેમની મહેનત સફળ થઈ ને તે શાળા સારી રિયતિમાં છે. એ શાળાને જે રૂપીઆ શેઠ ગ્રેમચંદ તરફથી મળેલા તેમાં કેટલોક ઉમેરો કરી એક મકાન ખરીદ કરી લીધું. એ મકાન શહેરની સારી વસ્તીને મધ્યભાગે છે, ને સારી મજબુત બાંધણીનું છે.

સન ૧૮૫૨ ની આખરે નોકરી મુક્યા પછી ઝાઝો વખત એમણે પ્રવાસ કરવામાં કાઢ્યો નથી. એક વખત પોતાના મિત્રના કામના અર્થે મુંબાઈ થાણા વગેરે સ્થળે ફરવા ગએલા, તેમજ એક વખત પોતાના પૌત્રાને સાથે લઈ મુંબાઈની શાલા દેખાડવા સાડે પ્રવાસ કરેલો.

સને ૧૮૭૩માં ઓગષ્ટ માસની તા. ૨૩મીએ સેહેજ મંદવાડ ભોગવી એઓ મરણ પામ્યા. ૭ દિવસ પધારીમાં પડી રહેલા એટલે ઓકળઆઠ-મને દિવસે આગતરી પડ્યા ને ભાદરવા શુદ્ધ ૧ ને રોજ અંતકાળ આવ્યો ત્યાંસુધી સારી સાવચેતીમાં હતા. અમર આત્માએ એમના દેહનો લાગ રાત્રીએ એકાદ વાગતાને સુમારે કર્યો, તેના બાર કલાક અગાઉ સાવધપણું સાફ હતું. તે વખતે પોતાના પુત્રોને કહ્યું કે માફ મરણ સાચવતો એટલે કહેવાનો ભાવાર્થ એવો કે, લોકરૂઢિ પ્રમાણે મરણકાળે ઝટપટ નવકાવી ભોંય ચોકો કરી સુવાડે છે તેમ મને ન થાય, પણ સ્વસ્થ ચિત્તે મને મારા બીજાના પર રહેવા દેતો. લોકવ્યવહાર પ્રમાણે અંતકાળનું પુન્યદાન સ્વસ્થ-તાથી શુદ્ધિમાં જ કરેલું.

એ પુરુષ શરીરે આરોગ્ય મરતાં સુધી રહ્યા. એવું એ જાતે કહેતા કે પચાસ વરસની ઉંમર લગી મારે કોઈ વાર પણ જીજ્ઞાસની દવા પીવી પડી નથી. એ કાળ મિતાહાર કરવાથી તથા પ્રત્યેક દિવસે સવારસાંજ વ્યાયામ સેવાથી તથા નિયમિતકાળે ખાવા પીવા તથા સુવાની ક્રિયા સાચવવાથી મળે છે, તેમજ એમને પણ થએલું. એમની દીનચર્યા તથા રાત્રીચર્યા ઘણીજ યોગ્ય અને નીચમિત હતી. સવારમાં પાંચ ૭ વાગે ઉઠવાનો સમય તે પ્રમાણે ઉઠીને દંતધાવન કરી બહાર નીકળવું, રતનતળાવને કાંઠે નારણલાલ ખાવાના મઠમાં નિયમિત જતા. એ મઠને એમનોજ આશ્રય હતો. તે મેદાનની જગામાં અગર મઠમાં જઈ ત્યાં પોતાનાં ધોતીઆં વગેરે સ્વદરતે કુવામાંથી પાણી કાઢાડી ધોવાં પછી શીતળ જળે સ્નાન કરી આઠને સુમારે ઘેર આવી ચાહ પીધા પછી દેવ સેવા પોતાને હાથે કરતા. લાયચેરીમાં જવું, ત્યાં પુસ્તકો વર્તમાનપત્રો વગેરે વાંચવાં ને બારને સુમારે ઘેર આવી ભોજન કરી એ કલાક આરામ લઈ વાંચવા લખવા વગેરેનું કામ હોય તે કરવું, ને સાંજે પાંચ ૭ વાગે પાછું ફરવા નીકળવું. તે માઈલ દોઢ જેની મુસાફરી કરી ઘેર આઠ નવ વાગે આવી નવ ને દશની વચ્ચે વાળુ કરી, ધર્મ સંબંધી અગર બીજાં કોઈ વિષયનાં પુસ્તકો વાંચી અગિઆર બારને સુમારે શયન કરવું. એ પ્રમાણે પોતાની તંદુરસ્તી સાચવતા.

કદે ઉંચા, શરીરે પ્રચંડ, મુખારવિદ મળકતું, આંખોના ડોળા ચક્ર-ચક્રીત, પણ જરા મોટા, અખણ માણસને લયંકર લાગે પણ વસ્તુતઃ તેમ નહીં, કેમકે સ્વભાવ ઘણો દયાળુ હતો. પોશાક સાદો પણ સ્વચ્છ પહેરતા હતા.

સ્વભાવે દયાળુ ને માયાળુ. ન્યાયી, પ્રમાણિક, સંતોષી, ખોટા આડં-
બરનો તિરસ્કાર કરનાર, પુદ્ધીમાન, વિચક્ષણ, નિસ્પૃહી, સત્યવચન વદનાર,
પરોપકારી પિતૃભક્તિભાવનાવાળા હતા.

આ પ્રત્યેક ગુણુ વિશે વધારે વિવેચન ન કરતાં એટલુંજ કહેવું ધરીત
છે કે દયા પ્રીતિ વાજખીપણું અને પ્રમાણિકપણું એ ગુણોને લીધે લાંબી
મુદત સરકારી નોકરી કરવા છતાં પણ કદી ઠપકાપાત્ર એ પુરૂષ થયા નથી.
તાબાનાં માણસો તેમજ જેની સાથે સમાગમ થએલો તે બધા એમના પર
ધણુંજ હેત રાખતા. એ પ્યાર મેળવવાને ઉપલા ગુણોની આવશ્યકતા છે
જ. એમના ઉપરી સાહેબ લોકો જે ઘણા ઉગ્ર સ્વભાવના ગૃહસ્થો હતા-
જેવા કે કરનલ જરવીસ, અને ડાક્ટર હારકનેસ-તે પણ એમના કામથી
રાજી થતા તથા એમની ભલામણુ માન્ય રાખતા. જે પ્રમાણિકપણું ન
હોય તો તે લોકો પત કરે નહિ.

સંતોષગુણનું પ્રદર્શન સેહેજ દીઠામાં આવે છે. કેટલાક મિત્રોની
તથા પોતાના પિતાની સૂચના છતાં પણ વધારે પગાર મેળવવા પ્રયત્ન
કરેલો નહીં. એ વખતમાં એમના જેટલી વિદ્વત્તાવાળા પુરૂષો અંગરેજ
સરકારને બેસતે અમલે સારી પદ્ધતી ને પગારની જગા સેહેજ મેળવી
શકે તે છતાં ચાળીશના પગારથી વધીને એંસી મળ્યા કે તેમાંજ આનંદ
પામી નોકરી મુકતાં લગી પોતાનું કામ નિરવિઘ્ને બળવ્યું. એ બનવાનું
કારણ કદાપિ એવું હોય કે સ્વતંત્રતાની સાથે એ નોકરીમાં પ્રપંચ ભાવ
કરવો ન પડે એવું હતું તેથી પણ એ જગાપર રહ્યા હોય. ગમે તેમ હોય
પણ એ પરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે એ ક્ષણ સદ્ગુણોનું છે.

વિદ્યા સંપાદન ઘણે શ્રમે કરી હતી. પોતે હિંદુસ્તાની એટલે પુરખી
ભાષા સારી સમજતા. દાદુપંથી સાધુઓના ગ્રંથો ઘણી સારી રીતે વાંચીને
સમજી શકતા. ઉરદુ કારસીનું પણ કીંચીત જ્ઞાન સારા મુનશી મોલવીની
સાખતથી મળેલું. મુંબઈ ગયા પછી મરાઠી ભાષાનો અભ્યાસ સારો થયો
ને ઘણાં પુસ્તકોનું ભાષાંતર ગુજરાતીમાં કર્યું. અંગરેજ ભાષાનાં મૂળતત્ત્વો
ભરૂચમાં સંપાદન કર્યો પછી મુંબઈમાં અંગરેજ ગૃહસ્થોના સમાગમથી
તેમજ સારા વિદ્વાન નેટીવ ગૃહસ્થો જેવા કે હરી કેશવજી, કાશીનાથ
છત્રેના સહવાસથી જ્ઞાન વધેલું તેમજ અંકગણિત, બીજગણિત, ભૂમિતિ
વગેરેનો પણ સારો અભ્યાસ કરેલો જણાય છે, કારણ હટનકૃત અંકગણિત

તથા ખીજગણિત લખ્યા પછી યંગકૃત ખીજગણિતનાં સમીકરણનાં મનોયત્ન જાતિ કરતા જણાયા હતા. તે વખતનાં રસાયનશાસ્ત્ર તથા સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન ઘણું સાફ હતું. ભાષા તેમજ ગણિતમાં સારી માહિતી મેળવી હતી. દેશી રાગની પરીક્ષા ઘણી સારી હતી.

ધર્મ સંબંધી વિચાર: લોકરૂઢી પ્રમાણે મૂર્તિપૂજા કરતા. ઘેર દાકાર-છત્રી સેવા હતી તે રાજ જાતે કરતા પણ તે સંબંધી વિચાર સુધરેલા હતા, એટલે એક ઇશ્વરને માનનારા, જાદુ જાંત્ર મંત્ર તંત્રને ધીકારતા ને ખોટું માનતા. સુરતમાં દુરગારામ મહેતાજીએ જ્યારે જાદુ ખોટું છે, કેટલીક રૂઢીઓ ઘણી ખોટી છે વગેરે બતાવવાના સંબંધમાં માનવધર્મસભા સ્થાપન કરી હતી તે વેળાએ તેમાં એ જાતે આગેવાની ધરાવતા તે સભામાં જતા ને વાદવિવાદમાં ઘણો ભાગ લેતા. સુરતમાં પ્રથમ શિલાછાપ કાઢવામાં, પુસ્તક પ્રસારકમંડળી સન ૧૮[] માં સ્થાપન થઈ તેમાં પણ એ એક ભાગીઆ હતા. ને સવળી વાતની સુઝ પાડતા. સુરતમાં એ વખત પાંચ મુદ્દારાના અગ્રેસર ગણાતા. એટલે દીનમણીશંકર, દુરગારામ, દાદોળા, દોલતરામ ને દામોદરદાસ એ પાંચની ટોળી હતી; પણ તેમને અંદરખાનેથી સુઝ સમજ આપનાર રણછોડદાસ હતા. જાતે કમચુકન હોવાથી ભાપણા કરવામાં આગેવાન થતા નહિ પણ અંદરખાનેથી સારા વિચાર બતાવતા તથા મદદ આપતા. સુરતમાં જેમ વિદ્વાનમંડળમાં આગેવાની ધરાવતા તેમજ મુંબઈમાં પણ પ્રથમ જ્ઞાનપ્રસારક સન ૧૮૪૮માં સ્થાપન થઈ, તેમાં રણછોડદાસ પહેલા પ્રમુખ થયા હતા.

મોહનલાલ રણછોડદાસ

[સંપાદક: કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.]

મહારા મુરખી કાકા રા. મનમોહનદાસ રણછોડદાસ જોડે આ જીવનચરિત્રના વિષય સંબંધી મહારે વાતચીત થતાં તહેમનું કહેવું એવું થએલું કે આ મુજબ કંઈ નહિ તો સંક્ષિપ્તરૂપે પણ મહારા પૂજ્ય દાદાનું ચરિત્ર લખવાનો પહેલો વિચાર મહારા પિતાના મગજમાં મૂકનાર સ્વર્ગસ્થ રા. ઝવેરીલાલભાઈ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞિક હતા. મુંબઈમાં જ્યારે સન ૧૮૮૬માં કોંગ્રેસને સમયે મહારા પિતા આવેલા ત્યારે રા. ઝવેરીલાલભાઈ જોડે તહેમને ઉપર મુજબ વાતચીત થયેલી. ગુજરાતની કેળવણીના પિતા તરીકે રા. રણછોડદાસનું નામ હજી ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ કેળવણીનો પાથો

:: એમની કૃતિઓ ::

ઈસિય નીતિની વાતો.

હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ.

બીજગણિત.

વાચન પાઠમાળા.

બ્રીટીશ ઇડીઆ.

પરિશિષ્ટ ૧

[રણછોડદાસની શૈલીના નમુના નીચે આપ્યા છે.]

“ તેણે નીતિ ખતલાવવા સાથે જે વાતો જોડીયો હતિયો, તેઓ ઉપર ત્હેના મુખ્યા પછી લોકોની પ્રીતિ વત્તી વત્તી થતી ગઈ; અને બાળકોને સદાચરણને માર્ગે લગાડવા સાથે તે વાતોનો ફેલાવ ધણો થતો ગયો. આગળ ધણેક વરસે, આથે-સના લોકોએ જે વારે પેલા મુખ મહા જ્ઞાનિયોનાં પુતળાં કરીને સ્થાપ્યાં, તે વારે તેમની સાથે ઇસાપનું પણ પુતળું કરીને સર્વની આગળ મ્હોખરે બેસાડ્યું એ ઉપરથી ત્હેની કેટલી પ્રતિષ્ઠા થઈ, એ સાથે જણાય છે. ”

“ ઇસાપનો વૃત્તાંત ”

“ ઇસાપે એ વાતો ગ્રીક ભાષામાં રચિયો, પછી તે ભાષામાંથી ધણી ભાષાઓમાં તેઓનાં ભાષાંતરો થયાં, તેમાંથી મરાઠી બોલીમાં થઈ, તે ઉપરથી ગુજરાતી બોલીમાં એનો તરજુમો થયો. ”

“ ઇસાપનો વૃત્તાંત ”

ભાષાંતરની શૈલી.

“ પોતે સર્વ અંગે સુંદર નથી, તેથી સ્ત્રિઓએ ખેદ કરવો નહી. બોડીલો અવયવ છે તે જેવો વખતે તેઓના પતિવ્રતપણાના રક્ષણ વિશે કામ લાગે છે, તેવો સુંદર અવયવ લાગતો નથી. પતિવ્રતપણું સ્ત્રિઓનો ગ્રાણ છે, તે જેને નથી હોતું તે પ્રેતના જેવિયો જણાવિયો. ”

“ ઇસાપનીતિની વાતો. ”

નાંખતાં શી શી રીતની મુશ્કેલીઓ પડેલી, તેનો કાંઈક અંશે આપણને-એટલે તે કેળવણીનું કળ ભોગવનારને-જે ચિતાર મળ્યો છે તે ગા. જવેરીલાલભાઈની સૂચનાનું કળ છે, એ જાણી દરેક ગુજરાતીને આનંદ થયા વગર રહેશે નહિ.

દૃ. મો. ઝ.

પરિશિષ્ટ ૨

[અમારા મરહુમ કાકા દુવારકાદાસ ગોરધનદાસે અમારા કુટુંબ સંબંધી કેટલુંક ટાંચણ કરેલું તે અમારા ભાઈ ટ્રિજભોહનદાસ હરકીસનદાસની સૌજન્યતાથી પ્રાપ્ત થયું છે, તે અહીં મરહુમની પોતાની ભાષા અને શબ્દો-માંજ ફેરફાર સિવાય દાખલ કર્યું છે:-]

જીવણદાસના બાપનું નામ દામ માલમ પડતું નથી પણ હેમનાથી ચોથી અથવા પાંચમી પેઢેડીએ વેણીદાશ કરીને હતા જેવો ઝવેરીનો ધંધો કરતા ને મોહોડાશમાં રહીને પાટણમાં ધંધો કરતા પછી પાટણમાં ધંધો કરવાની રમુજ નહી રહેવાથી અમદાવાદમાં આવેલા તે પ્રથમ કોણુ અને ક્યારે આવેલું તે બરાબર માલમ પડતું નથી પણ જીવણદાશ શને ૧૭૩૩ થી તે શને ૧૭૩૭ સુધીમાં અમદાવાદમાં ગાએકવાડ શરકારના કારભારમાં હતા. માજી રાજનો દ્રવ્યશંત્રહ કરવાને ઘણા ખંતી રહેતા હતા તેથી જે નોકરોથી ઘણા દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થતી તેના ઉપર શરકારની મેહેરબાની રહેતી તે તે નોકરીમાં કાયમ રહી શકતાં. તે મુજબ જીવણદાશને કરવું પડતું તેથી ઘણા બેગુનેગારો વગર ઇનશાફે ધોળે દાહાડે શરકારના દંડથી હુટાતાં તેથી ઘણી રઈએત એ જીવણદાશ ઉપર નહી રાજ હતી. એ અરશમાં એક ભાટણ ઉપર ખોટું તોમત મુકવામાં આવું તેથી શબલા ભાટોએ એ જીવણદાશને મારી લાખવાનો હુમલો કરો તે વખતે ગાયકવાડ શરકારે એ જીવણદાશને છુપાવીને રતોવાઈ નશાડી મુકા. એ વખતે જીવણદાશની ઊમર આશરે વરશ ઓગપચાશ પચાશની હતી તેમને એ વખતે એક છોકરો નામે મોરારદાશ આશરે વરશ બાવીશ તેવીશની ઊમરનો હતો. જીવણદાશ નાહારીને કાહા છુપાઈ રહ્યા ને ક્યારે મૃત્યુ થઈ તે માલમ પડતું નથી પણ દુખને લીધે બે ઈઆ લણ વરશમાં મરી ગયા. મોરારદાશ પોતાની સ્ત્રી સાથે શને ૧૭૩૯માં ભરૂચ આવા તાર પછી તરત એકાદ વરશમાં એક છોકરો નામે ભગતીદાશ કરીને થયો તારપછી ચાર છોકરી-ઓ થએલી. દેશવટો લઈને આવેલા તેથી ઘણી ગરીબી હાલતમાં હતા તોપણ સ્વભાવે શારા અને ગુણવાન હતા. કુલવાન બણીને ભરૂચના મોટા વતનદાર ભાઈદાશભાઈએ પોતાની છોકરીતું લગન ભગતીદાશની સાથે કરીધું. એ છોકરી પગે ખોડવાલી હતી અને ભગતીદાશ ગરીબી હાલતમાં હતા

તેથી કામ કરવાને એકે ચાકરડી આપેલી હતી. આ અરશામાં આ છદ્દા-
માં વરસાદ નહી પડવાથી દુકાલની અસર થએલી તેથી ગરીબોને અનાજ
આપવા શાફે ભુખણુભાઈએ અનાજના કોદાર ભરાવેલા તે ઉપર ભગતી-
દાશને નોકર રાખેલા તે વખતે હેમની ગરીબી છતાં પોતાને ઘેરથી જે
એક એ સુદી અનાજ બની આવતું તે કોદારમાં નાખતાં એવી તરેહની
ધરમની નીરકા જોઈ તેથી લલુભાઈનો ખ્યાર હેમના ઉપર ઘણો થયો અને
મારફતીઆની દુકાનના મુનીમ કરા. વહી એ વખતમાં ભરૂચ શહેરના
મોહોડ વાણીઆની નાતના વહીવંચા આવેલા તે ખ્યાર લલુભાઈને થવાથી
તે લોકોના દક્તરો બાલી લખાવી તે લોકોને કાહાડી મુકેલા તેનું કારણ પણ
એજ કે જે જીવણુદાશના વંશ જીવતા છે એમ માલમ પડે તો અમદાવાદના
ભાટા આવી તોફાન કરશે. હવે લલુભાઈના માશી તે ભુખણુભાઈનાં બેહન
જે કે ભગતીદાસ સાથે પરણેલાં તે નાધલી વયમાં એટલે શોલ શતર વર-
સની વયમાં મરણ પામ્યાં તેથી ભગતીદાસ ફરીથી એકે ધનકોર નામની
કન્યા સાથે પરણા જેને પેટે સને ૧૭૭૩ માં કકુભાઈ શને ૧૭૭૭ માં
ગીરધરભાઈ સને ૧૭૮૦ માં ઇજા બેહેન શને ૧૭૮૪ માં પરણુદાસ સને
૧૭૮૬ માં વીજભુખણુદાસ શને ૧૭૯૪ માં મનોરભાઈ મળી પાંચ છોકરા
ને એક છોકરી થઈ ખરા ખરબચરવાલ થયા પણ એ અરશામાં મોટા
છોકરા કકુભાઈ તા. ગીરધરભાઈ આવી મલા તેથી ખરચની પીકર એાછી
થતી આવી.

છોકરા જોડે રમવા કરવાનું થતું, મારો અચપણનો દોસ્ત આદીતરામ નથુરામ હતો.

પાંચ વરસ પુરાં થયા પછી મારા મામા મને સરકારી ગુજરાતી નિશાળે ખેસાડી આવ્યા. મારા મહેતાજી મુકુંદરામ આશારામ કરીને મોતાળા બ્રાહ્મણ હતા. તેમની નિશાળ મારા મોસાળના ક્ષણીઆની નજીકમાંજ હતી, એટલે મને લણવા જવાનું ઘણું સરળ હતું.

તે વખત સરકારી નિશાળ શહેરમાં આવ્યાને આઠજ વરસ થયાં હતાં. શીક્ષણ પદ્ધતિ ગામડી નિશાળો કરતાં જુદી હોવાથી લોકને વિચિત્ર લાગતું. મારા મામા તથા મારા કાકા જગન્નાથ પણ એજ મહેતાજીના હાથ તળે શીખેલા. પ્રથમ વર્ણુમાળા શીખવતા એટલે અ આ આદિ સોળ સ્વર અને ક ઋ ઋ આદિ છત્રીસ વ્યંજનથી આરંભ થતો. તે શીખવાનાં સાધન ઘણાં સારાં હતાં એટલે મોટા સુશોભિત અક્ષરો કાગળ પર છાપેલા ને તે પાટી પર ચોડેલા. વર્ગની સન્મુખ મુકી તે પરથી બોલતાં તથા લખતાં શીક્ષકો શીખવતા. શીક્ષકો એટલે પગારદાર લણાવનારા નહોં, પણ ઉપલા વર્ગના વડા નિશાળીઆ વારાફરતી લણાવતા. તે વખતે રહેઠો મળતી નહોતી માટે પાટી પર સફેતાના પાણી વડે લખતા. ઘણી ગમત સાથે બાવન અક્ષર આવડ્યા એટલે મહેતાજીએ અમારા વર્ગની પરીક્ષા લઈ મને ઉપલા વર્ગમાં મુક્યો. ત્યાં બારાખડી શીખવાની આવી. તેના પણ ઉપર પ્રમાણેજ લવ્ય અક્ષરો છાપેલા કાગળો પાટી પર ચોડેલા ને ઘોડી પર ટાંગેલા હતા. છત્રીસ વ્યંજનની બારાખડી શીખી પરીક્ષા આપી હું ઉપલા વર્ગમાં ચડ્યો એટલે જોડાક્ષર, પછી એકાક્ષરી, બે અક્ષરના, ત્રણ અક્ષરના એવા સાત અક્ષરના શબ્દો લગી લણવાનું કામ આલ્યું. સાત અક્ષરના શબ્દો વાંચતાં લખતાં શીખવ્યા પછી શબ્દોના અર્થો શીખવતા, આવી રીતે વર્ણુમાળા પુરી થાય એટલે ચોપડી લેવાનો વખત નિશાળી-આને આવતો—તે ચોપડીનું નામ લીપીધારા—જે બધા વર્ણુો તથા શબ્દો મોટા કાગળો પર છાપેલા હતા તે બધા ત્રીણે અક્ષરે ચોપડીમાં છાપેલા ને તેની સાથે ક્રેટલીક નાની નાની વાર્તાઓ હતી તે વાંચતાં શીખવું પડતું. સારી વાંચનશક્તિ આવવાને નાના છોકરાને બે વરસ લાગે.

ઉપલો કામ સવારના શિક્ષણનો કહેવાય. એ શીક્ષણમાં બે લીપી ચાલતી, બાળબોધ (એટલે દેવનાગરી) તથા ગુજરાતી. બપોર પછીના

અભ્યાસના ક્રમમાં આંક તથા ગણિત આવતું. આંક વધારે આવતા નહીં, કારણ તે વખતે એવો રીવાજ ચાલુ હતો કે આંક ધાતો ગુજરાતી ગામડી નિશાળે ભણીને વિદ્યાર્થીઓ આવતા. માટે મહેતાજી આંકપર ઘણુંજ થોડું લક્ષ આપી, સંખ્યા પરિભાણ ચલાવતા-આંકને ચારતે ઘેરથી ભણી ગયાની ચીકી લાવે એટલે મહેતાજી સંતોષ પામે.

એ કામ મને ઘણુંજ અવકાશ પડ્યું; કેમકે મેં આરંભે ગામડી નિશાળે ન ભણતાં મારી કેળવણીની શરૂઆત સરકારી નિશાળે કરી હતી. સંખ્યા પરિભાણ શીખ્યો. સરવાળા-આદ્યાદી તો મહેતાં પડ્યાં પણ ગુણાકાર ભાગાકારમાં વધારે મુશ્કેલ લાગ્યું.

આઠ વરસની ઉંમર થતા લગીમાં હું વર્ણમાળા-લીપીધારા અને બોધવચન તથા ગણિતમાં ભાગવણી લગી ભણ્યો. એટલે સારી રીતે વાંચતાં-લખતાં-ત્રેરાશી લગી ગણિત શીખ્યો.

સાત વરસની ઉંમરે મારો વિવાહ (વિશવાળ) વનમાળીદાસ કન્યાણુદાસની ત્રીજી દીકરી રૂક્મણી સાથે મારા દાદાએ કર્યો. મારા દાદા એવા કામમાં ઘણા ઉત્સુક નહોતા, પણ તેમના પંતીયાલા શેઠ પ્રાણનાથ પીત્રભાઈ મજ-મુદાર, જે અમારા ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતા હતા તેમણે આગેવાન થઈને કર્યો.

સન ૧૮૩૫ ના શીયાળાની મોસમમાં સદર અદાલતના સરકારી જજ એટલે જુડીશીયલ કમીશનર જીમરીન સાહેબ ભરૂચમાં આવ્યા. તે વખતે સરકારી નિશાળોની પરીક્ષા લેવાનો આધિકાર સરકારે એમને સોંપેલો હતો. એ સાહેબે અમારી નિશાળની પરીક્ષા લીધી તે વખતે છોકરાનું વાંચન-સમજૂતી-ગણિતકામ વગેરેથી તે રાજ થયો પણ ભરૂચમાં ખીજ નિશાળ વડાપાડામાં હતી તે જોવા ગયો, તે ત્યાંના નિશાળીઆઓને ભૂગોળના સવાલ પૂછ્યા કે, પૃથ્વીના કેટલા ખંડ છે. છોકરાથી જવાબ ન દેવાયો એટલે મહેતાજીને પૂછ્યું કે તમે જવાબ દો. તે બિચારાથી નવ ખંડ બોલાર્થ ગયા. એટલે સાહેબ ઘણા નારાજ થયા. સરકારી કરી આવ્યા પછી સરકારમાં રીપોર્ટ કર્યા કે ગુજરાતના મહેતાજીઓને ભૂગોળ આવડતી નથી, માટે તેનો અભ્યાસ થવા જોઈવળ થવી જોઈએ. તે પછી સરકારે હુકમ લખી બધા મહેતાજીઓને મુંબઈ તેડી ત્યાં વ્યાકરણ, ભૂગોળ, ખીજ ગણિત, ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ, ક્ષેત્રફળ, ઘનફળ વગેરે વિષયો શીખવવાની

ગોઠવણ કરી. દશ માસ ત્યાં રાખ્યા તેટલી મુદત જીલ્લાઓમાં નિશાળો ખંધ પડી.

આ અવકાશ મને મળવાથી મારા દાદાએ મને આંક તથા ધાતો તથા લેખાં શીખવા સારૂ ગામડી નિશાળે મુક્યો. એ મારા મહેતાજીનું નામ હરીનારાયણ કામજુરીઓ હતું અને તેની નિશાળ લલ્લુભાઈના ચકલામાં પ્રાણુનાથ ખીન્નભાઈની હવેલી પાસેજ હતી. મારા દાદાએ પ્રાણુનાથ ખીન્નભાઈની દુકાનના ભાગીઆ હોવાથી તેમનું ખેસવાનું એ હવેલીમાંજ થતું. તેથી મને પણ ઘણું સુગમ પડ્યું. આઠ નવ માસ લગી એ નિશાળમાં રહ્યો, આંક પાઠા થયા. એ નિશાળમાં સારી ગમત થતી. મહીનામાં એ ચાર વાર છુટી લેવા જવું પડે તે વખતે ઘણો હર્ષ થાય. ગાવાનું, ગોળ ખાવાનું ને સાંજના છુટી મળે.

સને ૧૮૩૭ માં સરકારી નિશાળો પાછી ઉઘડી એટલે મને પાછો એજ નિશાળે ખેસાડ્યો. મારા મહેતાજી મુકુંદરામ ૭ માસમાં લણીને પાસ થઈ પાછા ભરૂચ આવેલા. તેમનો તાલો અભ્યાસ તથા નિશાળ સુધારવાના ઉમંગને લીધે ઘણોજ શ્રમ લેતા.

મારો અભ્યાસ બોધવચનના વર્ગ લગી થયો હતો. બે વરસમાં મારો અભ્યાસ છેક પહેલા વર્ગ લગી આવી લાગ્યો એટલે ડાડરલી નીતિ કથાઓ, ઇસપનીતિ ને બાળમિત્ર, તે સાથે ભૂગોળ ને વ્યાકરણ. ગણિત વર્ગમાં પૂર્ણાંક અપૂર્ણાંક, વર્ગમૂળ, ધનમૂળ, પત્યાણું, ઇષ્ટરાશી વગેરે પુરું થયું. એ પછી ખીજગણિત, ત્રિકોણ મિતિ, કર્તવ્ય ભૂમિતિ, લાઘતમ ક્ષેત્રફળ, ધનફળ લગી, શિક્ષામાળા ખીજ લાગમાંથી શીખ્યો. મારી સાથે શીખનારા સોમતીઓમાં મૂળચંદ મકનદાસ, કૃશીરદાસ હરગોવનદાસ, લાલભાઈ નથુભાઈ, રામચંદ્ર મોહનલાલ એટલા હતા. એ વખતે ગણિતનાં પુસ્તકો જર્વસિ સાહેબનાં કરેલાંજ શિક્ષામાળા પહેલો, તેમાં પૂર્ણાંક તેમ અપૂર્ણાંક.

એ ભાગ ખીજો, એમાં ખીજ ગણિત, ભૂમિતિ, લાઘતમ, સંગતી-કરણ, સીધી લીટી, ત્રિકોણમિતિ, ક્ષેત્રફળ, ધનફળ, કર્તવ્ય ભૂમિતિ, એમાં ઇજનેરી કામના નકશા જમીન માપવી વગેરે બાબતો હતી.

સન ૧૮૩૭માં એટલે સંવત ૧૮૯૩ના ચૈત્ર માસમાં સુરતમાં આગ લાગી ને રાહેરનો ઘણો વસ્તીવાળો ભાગ ત્રણ દહાડા ને ત્રણ રાત લગી

× હર્ષનકૃત ગણિતશાસ્ત્ર પરથી ભાષાંતર કરીને એ ગ્રંથો રચેલા હતા.

બળ્યો. તે વરસમાં હું સુરત મારા પિતાજી સાથે ગયો હતો. સુરતના જેટલા ભાગમાં હું ફર્યો તેના રસ્તા વાળા સાંકડા ને હવેલીઓ રસ્તાની બાજુ ઉપર વાળી હતી આવી રહેલી તેથી ખરે અપોરે પણ રાહદારીને જાણીની જરૂર પડતી નહીં. મારા પિતાજી સાથે અરાનપોરી ભાગલે કરતાં એ દંપતીની દુકાનપર પીતળની નાની મોટી મૂર્તિઓ વેચાતી હતી તેમાંથી એક મેં મારા પિતાને લેવાને કહ્યું—અગર ઘી આપી તે લીધી. લાલછની મૂર્તિ હાથમાં માળખુનો પીંડો ને નાકાની બચ્ચાંની પેઠે એક તંગડી નીચી ને એક તંગડી ઉંચી રાખી ચાલતા હોય, માથે કશવાળા ઝુંધીને તેનો ઉભો બોયલો મુકેલો. એ મૂર્તિને નાનપણથી પણ મેં સેવા પૂજા કરવા માંડી. ભરૂચ આવ્યા પછી હુંને મારા ભાઈએ તેના હોડિયા પારણા કરી ઝુલાવતા ને સારા વસ્ત્ર પહેરાવી અક્ષત્રેન કરતા, મારી ઉમ્મરમાં ભરૂચની બહારની પહેલી મુસાફરી સુરતનીજ હતી.

મારા મહેતાજી મુકુંદરામે પૃથ્વીનો ગોળો તથા સૂર્યમાળા બનાવ્યાં હતાં. એ ગોળા ઉપર જમીનને પાણીના તમામ ભાગો ચીત્રેલા હતા. તથા ખડો, પર્વતો, નદીઓ, અખાત બૃશિર વગેરે નકશા પ્રમાણે ચીતરી તે પર નામો લખ્યાં હતાં. વીલાયતી ભૂગોળનો ગોળો આવે છે તેજ નમુના પ્રમાણે ફર્યો હતો. એક આંખાના લાકડાના કડકામાંથી મોટો ગોળ દડો ખરાદી પાસે ઉતરાવ્યો. તેનો વ્યાસ આશરે એક ફૂટનો હતો, તે ઉપર કાગળોચોડીને જાડાં પુદાં જેવું કરી તેને વચમાંથી કાપી કઢાડી એ અર્ધ ગોળ થયા. તેમાંથી લાકડાંનું બોખું કઢાડી લઈ તેને સાંધી દીધાં. તે ઉપર સારા ઝીણા કાગળ ચોહોડી રંગ્યો ને પછી ખંડ સાગર વગેરેના આકાર પાડી નામ લખ્યાં ને જુદા જુદા રંગ પૂર્યા. એ કારી-ગીરી જોઈ પ્રેક્ષક ડાકટર હાર્ડનસ સાહેબ જે ગુજરાતની નિશાળોના સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ હતા તેમણે સરકારમાંથી મુકુંદરામ મહેતાજીને રૂ. ૨૫)નું ધનિમ અપાવ્યું હતું. સૂર્યમાળા પણ લોઢાના ભર ને લાકડાના ગોળાથી બનાવી હતી તે વીલાયતી નમુના મુજબનીજ હતી.

આવી રીતે અભ્યાસમાં વધારો કરવાને મારા પિતાની સહાયતાની જરૂર હતી માટે માઈ રહેદાણુ મોશાળ તથા આપને ઘેર બે ટુકાણે વેંચાઈ ગયું.

જે કાળે નિશાળમાં આ અભ્યાસ તબાહ ચાલતો તે વેળા મારા દાદા તથા પિતાની આજ્ઞાથી સોમનાથ પાસે કામનાથના દેહેરાની ધર્મ-

શાળામાં વિમલાનંદ સ્વામિ રહેતા હતા, તેની પાસે દરરોજ સાંજના પાંચ વાગે વિષ્ણુ સદ્ગુણ નામ અને આદિત્ય હૃદયના પાઠ શીખવા જતો. એ અભ્યાસમાં મારા સોળની મારા કાકા ગોવિંદલાલ વીજભુખણદાસ તથા માણેકલાલ કુકુભાઈ હતા. રોજ ચાર પાંચ શ્લોક લખાવે (એટલે વાંચતાં શીખવે) તથા આગલા દિવસના આપેલા મોડે લખાવી જુએ. કેટલાક શિક્ષકો એ સ્તોત્રોમાં આવેલા મંત્ર અને ન્યાસનો ભાગ શીખવવાને હરકત બેતા ને શુદ્ધોને તો લખાવતાજ નહીં; પણ વિમલાનંદ એ રીવાજને ધીકારતા-અમને તો ઘણી ખુશીથી તેમણે એ ભાગો લખાવ્યા-લખાવ્યા એટલુંજ નહીં પણ તેના અર્થ તથા વિધિ સુદ્ધાંત સમજાવ્યા હતા. વિમલાનંદની વાણી ઘણી શુદ્ધ હતી. કેટલી વાર પંચદેશ રાખી બ્રહ્મચારીનું રૂપ ધારણ કરતા ને વળી તેનું વપન કરાવી સન્યસ્ત ગ્રહણ કરતા. કોઈ વેળા મનમાં આવે તો દશપદર દિવસ લગણુ અર્ચન ખાતા નહીં, ને વળી કોઈવાર ફાંટો આવે તો બે ત્રણ દહાડા લગી રોટલા ઘડી ઘડીને શેકીને ખાયાજ કરે. કોઈ એમનું વય પૂછે તો એવી ડંકાસ હાંકે કે “હમકું” તીસરી પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા હુઈ ઔર જમ્ હમ લડોકમે આવે તમ લલુકા જન્મ હુઆ થા.”

સન ૧૮૩૭ થી સન ૧૮૪૧ સુધી મારો વખત ગુજરાતી નિશાળમાં અભ્યાસ કરવામાં તથા સ્વામીને ત્યાં પાઠ શીખવા જવામાં તથા ભૂતનાથમાં અગર રેવાણ કિનારા પર મિત્ર મંડળ મળી શ્લોક વગેરે લખવામાં તથા વિદ્યા સંબંધી ચરચા કરવામાં હું ગુજરતો. એ સમય મને ઘણો આનંદ-કારી હતો. અમારા મેહતાજીનું ત્રિકોણમિતી અગર કર્તવ્ય ભૂમિતી અગર ખીજ ગણિત શીખવવામાં હરકત પડતી સારે અમારા વર્ગને મારા પિતાજી કને મોકલતા ને જે અમારા મંદેહ પડે તે તે દૂર કરતા. ખાનગી-ધર આગળ મારા પિતા સાથે વૃજ ભાપાના ગ્રંથો જેવા કે પ્રેમ સાગર, સલા-વિલાસ, દાદુપંથી સુંદરદાસજીની કવિતા વગેરે વાંચતો, તેથી કવિતા વાંચવાનો શોખ મને નાહનપણથીજ હતો. વળી તે ઘણી સારી રીતે વાંચીને સુરપષ્ટીકરણ કરતા તેથી મને ઘણોજ હર્ષ થતો. મારા કાકા ગોવર્ધનદાસ તથા જગન્નાથ પણ એવાં પુસ્તકો વાંચી સમજાવવામાં મને ઘણી સહાય કરતા.

ગુજરાતી નિશાળના અભ્યાસનો ક્રમ પુરો થયા પછી મેં અંગ્રેજી અભ્યાસ લક્ષ્યમાળ કરવા માંડ્યો. મી. ટાઉનસેંડ કરીને કોઈ યુરોપીઅન

ભરૂચના કીશ્વીરબન દેવળની સંભાળ રાખવા સારૂ આવેલો તેણે એક રકુલ કહાડી હતી; તે છોકરા દીઠ દર માસે એક રૂપીઓ શી લઈ અંગ્રેજી અભ્યાસ કરાવતો. કમનશીબે તેને ગુજરાતી કે હિંદુસ્તાની કંઈજ દેશી ભાષા આવડતી નહીં. એટલે વાંચવું લખવું ને શબ્દોની જોડણી સીધાંય ને વધારે શીખવી શકતો નહીં. પ્રથમ તેણે રકુલ સુનારવાડામાં કહાડી હતી અને પછી લાલ બજારમાં દાદાભાઈ મુનસફના તબેલા પર કહાડી હતી. શીખવામાં આશરે વીશેક વિદ્યાર્થી હતા. તે વખતમાં મરેની અને મેયરની રીડીંગ બુક્કા ચાલતી તેમાંથી જીવીશવર્ણુ ને તેની જોડણી (આરાખડી) શીખ્યા પછી એક પદના, બે પદના, ત્રણ પદના એવા સાત પદ લગીના શબ્દો ચાલતા એટલે તે વાંચવાને જોડણી કરતાં શીખવતો અને તેની સાથે પંચકના વાક્યો જે પદોને લગતા શબ્દોનાં બનાવેલાં હોય તે વાંચતાં શીખવતો; તરબુમાનું તો ઘણું અંધેર જેવું હતું, પણ ઉપલા વર્ગના છોકરા નીચલા વર્ગવાળાને શબ્દો તથા વાક્યોના અર્થ શીખવતા. અક્ષર મુધારવા પછવાડે થણો શ્રમ લેવામાં આવતો. કોપી બુક્કા સારે અક્ષરે લખાતી ને જે સારા અક્ષર લખે તેનાં વખાણ થતાં. જેમ આજ પુછવામાં આવે છે કે કઈ બુક્ક શીખો છો તેમ તે દીવસમાં અંગ્રેજી ભણુનારને પુછાતું કે કઈ વચડી શીખો છો. પહેલી, બીજી, કે ત્રીજી વગેરે—સાતમી વચડી શીખતો હોય તો શ્રેષ્ઠ ગણાય—વચડી એટલે સીલેબલ (પદ): સાત પદનો શબ્દ તે સાતમી વચડી કહેવાય.

મારો ગુજરાતી અભ્યાસ પુરો થયો હતો તોપણ મારા મહેતાજીએ મારું નામ રજીસ્ટરમાં રાખ્યું હતું એટલે મારે નિશાળમાં હાજરી પુરવી પડતી. સવારે અંગ્રેજી રકુલ, દશ વાગ્યા પછી સરકારી ગુજરાતી નિશાળ, તે ચાર વાગતા લગી, પછી સ્વામીની પાસે પાઠ શીખવા જવાનું તે સંધ્યાકાળ લગી, ત્યારબાદ મિત્રમંડળ સાથે રેવાજ પર ગમત કરવાનું, એવી રીતનો ક્રમ સુરત અભ્યાસ કરવા ગયો ત્યાં લગણુ ચાલ્યો.

વાર્ષિક પરીક્ષામાં એકે વરસ ઇનામ લીધા વગર મારે ચાલતું નહીં. મારી પાસે નિશાળોમાં ચાલતી ચોપડીઓ તો હતીજ. સળખ અને રોકડા રૂપીઆ કે અંગ્રેજી ચોપડી ઇનામમાં મળતી. સન ૧૮૪૧ના વરસમાં છેલ્લું ઇનામ મને ભરૂચના કલેક્ટર સાહેબ તરફથી ડેવીસફત ઇગ્નંડનો ઇતિહાસ અંગ્રેજી (ગુજરાતી તરબુમા સાથે) રૂ. ૫)ની કીમતનો તથા રૂ. ૫) રોકડા મળ્યા હતા.

મુંબઈ તળ તથા છત્તામાં સરકારી નિશાળો સ્થાપન થઈ તેનો વહીવટ સરકાર તરફથી The Bombay Native Education Institution નામે સભા ચલવતી. ઈસવી સન ૧૮૩૯માં એ સભાને મોકુફ કરી Board of Education એવે નામે જ સદ્ગૃહસ્થોની કારોબાર મંડળી નીમી; તેમાં ત્રણ નેટીવ ને ત્રણ યુરોપીઅન હતા. અંગ્રેજ અને દેશી કળવણી આપવાનાં સરકારીખાતાંનો વહીવટ સરકારે તેમને સોંપ્યો અને તેમના તાબામાં એક પગારદાર યુરોપીઅન સેક્રેટરી નીમ્યો. તે મંડળીએ વિદ્યાવૃદ્ધી અંગ્રેજ તથા દેશી ભાષામાં કરવા સાફ નવા નિયમો રચ્યા ને તે પ્રસિદ્ધ કરી ખાસ રાખનારા સ્થળોના લોકો પાસેથી જીજ્ઞાસુ ભેદ લેવા દરાવ્યું. દેશી નિશાળોમાં છોકરા દીક્રા એક આનો શ્રી તથા અંગ્રેજમાં આદ આના શ્રી લેતી કરી. બોર્ડના વખત પહેલાં ચોપડીઓ રહેતો વગેરે છોકરાઓને સરકાર તરફથી મળતું તે બંધ કરીને બોર્ડે છોકરાઓને તે વેચાતાં લેખને અભ્યાસ કરવાની ફરજ પાડી. એ રીતે ત્રણ વરસ વહીવટ ચાલ્યા પછી તેની ગુજરાતમાં તપાસ કરવાને પ્રોફેસર ઓરફીયાર સાહેબને સને ૧૮૪૨માં સરકારે મોકલ્યા. તેમણે ઘોઘેથી પોતાની તપાસણી ખરી કરીને અમદાવાદ ને ખેડા છત્તા તપાસી ભરૂચમાં આવ્યા ને અમારી નિશાળની પરીક્ષા લીધી. પહેલાં વર્ગમાં હું તથા મારા ચાર સોબતીઓ હતા તેનો અભ્યાસ ભેઈને ઘણા રાજ થયા. નિશાળના અભ્યાસક્રમ સીવાય મારી પરીક્ષા મરાઠી તથા હિંદુસ્તાની ભાષાના પુસ્તકો વંચાવી તેની સમજુતી કરવામાં તથા થોડું અંગ્રેજ શીખ્યો હતો તેમાં પણ કરીને ઘણા ખુશ થયા ને મને પુછ્યું કે તારે કઈ ચોપડી ઇનામમાં ભેઈએ. મેં જવાબ દીધો કે સાહેબ મારી પાસે ગુજરાતી તથા મરાઠી નિશાળોમાં ચાલતી ચોપડીઓ બધી છે. માટે મને અંગ્રેજ પુસ્તક શીખવામાં કપચોગી પડે એવું આપો તો ઘણી મહેરબાની. તે પરથી સાહેબે મારે વાસ્તે એક અંગ્રેજ જૂગોળવિદ્યા નામે Goldsmith's Grammar of Geography ૩. ૨) ની કિંમતની મુંબાઈથી મોકલી તથા મને “ગવર્નમેંટ સ્કોલરશિપ” સુરતની અંગ્રેજ સ્કૂલમાં આપી. તે સ્કોલરશીપનો લાભ એટલેજ કે માસીક શ્રી ભરવી ન પડી તથા વર્ગમાં ચાલતી ચોપડીઓ મફત લણવા મળે.

સન ૧૮૪૨ ના વરસમાં સુરતમાં અંગ્રેજ સ્કૂલ મી. દાદોબા પાંડુ-રજે સરકારના હુકમથી સ્થાપન કરી હતી, તેમાં અભ્યાસ કરવાને તેજ

વરસની આખરે એટલે નવેમ્બરમાં મારા પિતા મને મુકી ગયા. મેં એક વરસ ભણ્યામાં અભ્યાસ અંગ્રેજીનો કર્યો હતો તેથી મુસ્તમાં છેક છેલ્લા ક્લાસમાં મને ન બેસાડતાં તેથી ઉપલા વર્ગમાં દાખલ કર્યો. તે કાળે મારી સાથે શીખવામાં ઉમેદરામ આણંદરામ તથા ગ. બા. ઉમેદરામ રણછોડદાસ ધિગેરે હતા. અમારા વર્ગના પાંદ મી. લાડકંબા આત્મારામ વકીલ લેતા હતા. તે પહેલા વર્ગમાં હોવાથી વડા નીલાળીઆ માફક નીચલા વર્ગો ભણાવવામાં મી. દાદોબાને મદદ કરતા. વંચકમાં હું નીચલા વર્ગમાં હતો પણ ગણિત કામમાં પહેલા વર્ગમાં હતો. કેમકે શુન્દરાતીમાં ગણિત શીખેલો હતો. વંચકમાં મારો નંબર ત્રીજો ચોથો રહેતો પણ ગણિતમાં ઉપર નંબર રહેતો. મારો અભ્યાસ સારો હોવાથી સને ૧૮૪૩ માં મને પ્રોમોશન મળવાથી ઉપલા વર્ગમાં ચલ્યા. ત્યાં મેકલકસ Mc Cullouch's થર્ડ રીડીંગ બુક ચાલતી. મુસ્તની અંગ્રેજ સ્કૂલનું કામ સાફ ચાલવાથી તથા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા વધવાથી બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશન તરફથી ઇંગ્લીશ હેડમાસ્તર વિલાયતથી મંગાવ્યો હતો, તે સને ૧૮૪૩ માં આવી પહોંચ્યો. એ હેડમાસ્તર તે મી. ગ્રીન હતો, જે નેટીવોના હકમાં ઘણી સારી ઈચ્છા રાખતો હતો. તેને હાથ નેટીવોનું ઘણું ભયું પણ થયું છે. એ માસ્તર આવ્યાથી ભણાવનાર બે જણા થયા, તેથી વિદ્યાર્થીઓનો અભ્યાસ ઘણીજ સારી રીતે ચાલ્યો. સને ૧૮૪૪ ના જુન માસમાં સ્ટેલરશીપની પરીક્ષા આપવા સાફ મુસ્તની સ્કૂલમાંથી નોશરવાનજી ચાંદલાઈ તથા કહાનદાસ મંછારામ મુંબઈ એલ્મીન્સ્ટન કોલેજમાં પાસ થવા સાફ ગયા. તેમાંથી નોશરવાનજી પાસ થયા ને કહાનદાસ રહી ગયા, તે તથા આનંદરાવ સાંપાજી મુસ્તથી નવા ઉમેદવાર ગયા, તે એજ વરસના ડીસેમ્બરમાં પાસ થયા. સને ૧૮૪૫ માં મને મુંબઈ મોડલવાને મી. ગ્રીને મારા પિતાજીને કહ્યું. સારા નસીબે એજ વરસમાં મારા પિતાને પણ બોર્ડે શુન્દરાતી નોરમલ ક્લાસના શીક્ષકનું કામ કરવાનો હુકમ કર્યો હતો, તેથી મને ઘણું અનુકુળ પડ્યું. તેમની સાથે જુન માસમાં આગ-બોટની મુસાફરી ફરી મુંબઈ ગયો ને ત્યાં કોલેજની પ્રવેશક પરીક્ષામાં દાખલ થયો. સારા નસીબે હું પાસ થયો ને મને દશ રૂપીઆની સ્ટેલર-શીપ મળી તથા આગબોટના ભાડાના પણ રૂ. ૧૦) મળ્યા.

આ વરસમાં એલમીન્સ્ટન ઇન્સ્ટીટ્યુશનના મકાનની પાસે ફરામજી કાવસજીના તલાવ પાસે નવી પુસ્તકશાળા સ્થાપન થઈ હતી, તેમાં અમારી

કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ સભાસદ થયા હતા ને હું પણ સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૪૫ થી દાખલ થયો હતો. તેમાં વર્તમાન પત્રો, માસીક ચોપાનીઆં તથા નવાં પુસ્તકો ઘણાં આવતાં હતાં.

કોલેજમાં મારા પ્રોફેસરોમાં ડા. હારકનેસ, પ્રોફેસર ઓરલીયાર, પ્રોફેસર હેડરસન ને પ્રોફેસર જેલ મારા શીક્ષક હતા. Literature, Mathematics, History and Geograpy, Chemistry તથા એ વિષયો અનુક્રમે એ પ્રોફેસરો શીખવતા હતા.

સ્કોલરશીપ રૂ. ૧૦ ના પગારની દોઢ વરસ સુધી ચાલી, અને તા. ૧લી જાનવારી ૧૮૪૭ થી મને વેસ્ટ સ્કોલરશીપ રૂ. ૧૫) ના પગારની મળી. હું સને ૧૮૪૬ માં એ સ્કોલરશીપની પરીક્ષામાં પાસ થયો. ત્યાર પછી એજ વરસના જુન માસમાં મેં નોરમલ સ્કોલરશીપની પરીક્ષા આપી ને તેમાં પાસ થયો એટલે રૂ. ૨૦ ના પગારની સેકંડ ક્લાસ નોરમલ સ્કોલરશીપ મળી. તે સને ૧૮૫૦ ના મેની આખર લગી ચાલી. તા. ૧લી જુન સને ૧૮૫૦ થી એલ્ફ્રીન્સ્ટન ઇસ્ટીટ્યુશનમાં આસીસ્ટન્ટ માસ્ટરની જગા રૂ. ૪૦) ના પગારથી મળી.

એ રીતે કોલેજમાં કુલ ત્રણ વરસ ને અગીયાર માસ મેં અભ્યાસ કર્યો, તે દરમ્યાન મારા ઘણા શિક્ષકો થઈ ગયા. Literature ને Political Economy શીખવવામાં બે જણા વારાફરતી થયા. પ્રોફેસર હારકનેસ અને પ્રોફેસર ગ્રીન (મારા સુરતના હેડમાસ્ટર), ગણિત વિષય ને ખગોળ વિદ્યાના શીક્ષક પ્રોફેસર ઓરલીયાર)—ત્યાર પછી પ્રોફેસર પાટન ને પ્રોફેસર મેકકુગાલ ને છેલ્લે દાદાભાઈ નવરોજી, ઇતિહાસ ભૂગોળ શીખવનારામાં પ્રોફેસર હેડરસન ને પ્રોફેસર રીડ, ને રસાયનશાસ્ત્ર તથા વનસ્પતિશાસ્ત્ર શીખવનાર પ્રથમ મી. જેલ અને પછી ડાક્ટર ઝીરો. સંસ્કૃત ફારસી વગેરે ક્લાસીકલ ભાષાના શીક્ષક કોલેજમાં ન હોવાથી પહેલા વર્ગની નોરમલ સ્કોલરશીપ મેળવવામાં હું કે મારા સોળાંતીઓ પ્રાણુલાલ મથુરાદાસ, અરદેશર ફરામજી મુસ વગેરે કોઈ પણ ફતેહમંદ થયા નહીં. કારણ તે અભ્યાસ અમે ખાનગી શાસ્ત્રી કે મુનશી પાસે કરતા ને પરીક્ષા લેવા ડા. વિલસન જેવા કાબેલ પુરૂષ કોલેજમાં આવતા તેની પરીક્ષામાં કોઈ પણ ઉમેદવાર કાચા અભ્યાસી હોવાથી પાસ થતા નહીં. એટલે મને રૂ. ૩૦) ના પગારની સ્કોલરશીપ મળી નહીં. જેવાર પરીક્ષા આપી પણ તે નિષ્ફળ ગઈ.

એલફીન્સ્ટન ઈન્સ્ટીટ્યુટને લગતા મરાઠી તથા ગુજરાતી નોરમલ ક્લાસ સન ૧૮૪૫ ના વરસમાં ખોડે એક એલ્યુકેશને મરદુમ બાળ ગંગાધર શાસ્ત્રીના ઉપરીપણા હેઠે સ્થાપન કરીધા હતા. તેમાં ગુજરાતી તથા મરાઠીના ઈન્સપેક્ટરો રા. રણછોડદાસ તથા રા. ગંગાધર શાસ્ત્રીને સહાય કરી રાખ્યા હતા. બાળગંગાધર શાસ્ત્રી જાંબેકરનું મરણ એક વરસની મુદતમાં થયું તેથી તે વર્ગનું ઉપરીપણું રા. આ. દાદોબા પાંડુરંગ તરખડને સોંપ્યું. પણ એ સહયુદ્ધ ગણિત કામમાં ઘણા કુશળ ન હોવાથી ગણિત શાસ્ત્ર શીખવવાને ખોડે અને રૂ. ૧૫) ના માસીક પગારે નીમ્યો હતો. તે કામ મેં તા. ૭મી જુન સને ૧૮૪૭ થી તા. ૩૧ અક્ટોબર સને ૧૮૪૮ સુધી ચલાવ્યું, ત્યાર પછી તે વર્ગના સઘળા વિદ્યાર્થીઓને મહેતાજીની જગા મળવાથી તે બંધ કરવામાં આવ્યા. હું એ વર્ગોના વિદ્યાર્થીઓને એટલે મરાઠી તથા ગુજરાતી બેઉ જાતના વિદ્યાર્થીઓને ખીજ ગણિત-બ્રમિતિ સંગતી કરણ-ત્રિકોણમિતિ વગેરેનો અભ્યાસ કરાવતો હતો.

કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો તે વેળા અને મુંબાઈના નામાંકીત સહયુદ્ધ જગન્નાથ શંકરશેઠે પોતાના પુત્ર વિનાયકરાવને ગણિત શીખવવા સારૂ રૂ. ૧૫ ના માસીક પગારે શિક્ષક રાખ્યો હતો. દરરોજ એક કલાક ભણાવવા જતો હતો. એ કામ મેં સને ૧૮૪૮ ના અક્ટોબર માસથી સને ૧૮૪૯ ના નવેંબર સુધી કર્યું હતું.

સન ૧૮૪૮ ના નવેંબર માસમાં મારા પિતાજી પાછા ગુજરાત તરફ સિધાવ્યા, કારણ અંગ્રેજ સરકારના હેડમાસ્ટર મી. ગ્રીન જે ગુજરાત ખાતે દેશી નિશાળોના સુપરીન્ટેન્ડન્ટ હતા તેમને એલફીન્સ્ટન ઈન્સ્ટીટ્યુટના પ્રીન્સીપાલની જગા મી. હારકનેસ રજ પર વિલાયત જવાથી મળી હતી, અને ગુજરાત ખાતે નીશાળોની કોઈ દેખરેખ રાખનાર હતું નહીં. વળી નોરમલ ક્લાસ પણ બંધ થયો હતો. એમ થવાથી મારે એકલાજ મુંબઈમાં રહી માફે ગુજરાત ચલાવવું પડ્યું. આ અરસામાં હું કાળકાદેવીના રસ્તા પર શેઠે રામદાસ હીરાશાની ચાલમાં ત્રીજે માળે રહેલો હતો.

હું કોલેજમાં દાખલ થયો ત્યાર પહેલાં “Students' Literary and Scientific society” નામે વિદ્યાર્થીઓની સભા સ્થાપન થયેલી હતી જેના પ્રમુખ બાળગંગાધર શાસ્ત્રી જાંબેકર આસીસ્ટન્ટ પ્રોફેસર હતા. એના સભાસદ નવરોજી દરદુનજી, દાદાભાઈ નવરોજી, નારાયણ દીનાનાથજી વગેરે વિદ્વાન ગૃહસ્થો હતા. તેમાં કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ તથા આસી-

ટાંટ મારતરે વગેરે સામેલ થયા હતા. હું પણ એ સભામાં સન ૧૮૪૬. ॥ માર્ચથી સામેલ થયો હતો. તેમાં વારા પ્રમાણે દરેક જણ અંગ્રેજી નિબંધ ૯૬ વિષયપર લખે તે વંચાતો ને તે પર વાદવિવાદ ચાલતો. એક વેળા. એક મોટો પ્રશ્ન એ સભામાં નીકળ્યો કે સોળમી સદીમાં માણસ જાતનો કૌથી મોટો પરોપકારી પુરૂષ કોણ થયો ? તેમાં એ પક્ષ બંધાયા હતા. એક તરફ નવરોજી કરદુતજી તથા ખીજી તરફ દાદાભાઈ નવરોજી હતા. એક કહે મારટીન હ્યુથર અને ખીજો કહે સર ઐસાક ન્યુટન. એ વાદ ઘણી સભાઓમાં ચાલ્યો. બાળગંગાધર શાસ્ત્રી પ્રમુખના મરણ પછી એ સભાનું કામ જરા મંદ પડ્યું હતું, પણ વિલાયતથી આવેલા નવા પ્રેક્ટિસરે મી. પાટન, મી. રીડ, મી. મેકડુગલ એમાં દાખલ થવાથી સભાનું કામ ઘણુંજ સતેજ થયું. પરંતુ પાટનના વિચાર મુજબ એવી સભાઓ દેશી ભાષામાં એટલે મરાઠી તથા ગુજરાતીમાં સ્થાપન કરવાનો નિશ્ચય થયો; અને તે ગુજરાતી તથા મરાઠી જ્ઞાન પ્રસારક સભા એ નામથી ઓળખાવા લાગી. સને ૧૮૪૮ના અક્ટોબરમાં ગુજરાતી જ્ઞાન પ્રસારક સભા સ્થાપન થઈ, તેના પહેલા અધ્યક્ષ મારા પિતા રણછોડદાસ ગીરધરભાઈ હતા. એ બેઠે સભામાં મરાઠી તથા ગુજરાતી ભાષાઓમાં વિદ્યા વિશે તથા સંસારી રૂઢીઓ વિશે ભાષણો થવા લાગ્યાં, નિબંધો વંચાવા માંડ્યા ને એક વરસની મુદતમાં તે જ્ઞાન પ્રસારક નામે ચોપાનીઆં દરેક સભાના કારભારીઓ કાઢવા લાગ્યા. તેમને સરકાર તરફથી તથા પ્રજા તરફથી સારો આશ્રય મળવા લાગ્યો. વળી એજ સભાઓની મારફતે કન્યાશાળા પારસી તથા દક્ષણી લોકોને સારું સ્થાપન થઈ. તેમાં કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ તથા આસીરટાંટ મારતરે સવાર-સાંજ છોકરીઓને અભ્યાસ કરાવતા. ગુજરાતી જ્ઞાન પ્રસારક સભાનો તથા ગુજરાતી કન્યાશાળાઓનો લાભ મુખ્યત્વે પારસીઓજ લેતા હતા. તેથી મારા મિત્ર ગંગાદાસ કીશોરદાસે પ્રેક્ટિસર પાટન સાથે મસહજત કરીને ઇ. સ. ૧૮૫૧ ના એપ્રિલ માસમાં યુદ્ધિવર્ધક હિંદુ સભા સ્થાપન કરી અને તેનું વારતુ માયાદેવી પાસે સરકારી ધ્યાંચસ્કુલ હતી તેમાં કરવામાં આવ્યું. તેના પ્રમુખ મરદુમરા. બા. પ્રાણુલાલ મથુરાદાસ, હું પોતે સેક્રેટરી અને ગંગાદાસ પોતે ખજાનચી થયા. એના કારોબારી મંડળમાં મયારામ શંભુનાથ ને હરીવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસ. પ્રથમ હતા. એ સભામાં કેટલાંક ભાષણો સ્ત્રી કેળવણી વિશે થવા લાગ્યાં, ને આખરે યુદ્ધિવર્ધક કન્યાશાળા સ્થાપન થઈ, ને થોડી મુદત પછી યુદ્ધિવર્ધક એંગ્લો-વર્નાક્યુલર સ્કુલ કાઢવામાં આવી.

એ કન્યાશાળામાં હું તથા મારા મિત્રો ગંગાદાસ, પ્રાણલાલ, હરીવલ્લભદાસ વગેરે સવાર-સાંજ ફેટલાક વિષયો શીખવવા જતા. હું કવિતા શીખવતો હતો તથા ગરબીઓ ગાતાં શીખવતો હતો. બ્યારે કંઈ બેથું થયું ત્યારે બળવંતરાય નામે એક નાગરને કાયમ પગારદાર શિક્ષક રાખ્યો હતો.

શ્રી કેળવણીનો વિરોધી પક્ષ ગુજરાતી હિંદુઓમાં ભારે બળવાન હતો. માટે લોકને સમજાવતી કરવાને શુદ્ધિવર્ધક હિંદુ સભામાં વારંવાર એ વિષય પર નિબંધો વંચાતા ને ચર્ચા ચાલતી. ભરૂચના રહેવાશી માણેકલાલ ગોપાળદાસ પણ એક સભાસદ હતા. તેમણે શ્રી કેળવણી વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો, તે પર ઘણું વિવેચન કરી તે સભાએ છપાવ્યો ને તે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થવા સસ્તી કીર્મતે એટલે એ આને વેચ્યો. એ સભાનું પ્રથમ ચોપાનીઈ એ કહેવાય. એમાં જે વિવેચન કરેલું છે તે મારા મિત્ર ગંગાદાસની ચૂચનાથી મેં તૈયાર કરી આપ્યું હતું. મુંબઈના નામાંકીત ગૃહસ્થો શેઠ હરજીવનદાસ માધવદાસ તથા શેઠ જગન્નાથ હેમરાજ તથા કરસનદાસ માધવદાસ વગેરે અમને ઘણો આશ્રય આપતા હતા. કારણ તેમને સમન્તવનાર પ્રેક્ષકર પાટન તથા ગંગાદાસ વગેરે હતા.

સભામાં બીજો વિષય “દેશાટલુ વિશે” કરસનદાસ મળજીએ વાંચ્યો હતો, ને તે ઉપર સારી રીતે ટીકા કરી સભાએ છપાવ્યો હતો. એક વાર “બલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ” વિષે સભામાં મેં ભાષણ આપ્યું હતું તે પણ સભાના આશ્રયથી છપાયું હતું.

શ્રી કેળવણીનો ફેલાવો કરવા સાથે સભાએ ઘણો શ્રમ લીધો હતો, એ બાબતનું છપાયેલું પુસ્તક સભાના કારોબારીઓએ સુરતમાં બાળકૃષ્ણજીના મંદીરના મહારાજ ત્રીજ રતનજીને વંચાવા તથા તે વિષે તેમની મંજૂરી મેળવવા મારા પિતા મારફત મોકલ્યું હતું, ને તેમણે પણ તે વાંચીને પોતાની સંમતી આપી હતી.

છોકરીઓની નિશાળને સાથે સુબોધક કવિતા સરકારી નિશાળોમ વપરાતી બોધવચનની ચોપડીને અનુસરીને મારા ભાઈ મનમોહનદાસ રણછોડદાસે “નીતિબોધક કવિતા” ભાગ પહેલો તથા બીજો એ નામે તૈયાર કરી આપ્યા હતા તે સભાએ છપાવ્યા હતા ને કન્યાશાળાઓમાં વપરાતા ક્યાં હતા. એ કવિતા ઘણી સરસ અને સરળ હતી. તે સીવાય બોધવચન પણ પદ્યમાં રચ્યું હતું પણ તે છપાયું નથી.

જેવો વિક્ષાનો તરફથી સ્ત્રી કેળવણીને આશ્રય મળ્યો તેવોજ ધનવાન પુરૂષો તરફથી પણ મળવા લાગ્યો. એક વખત ઇનામ વહેંચવાનો મેળાવડો શેઠ રામદાસ હીરાસાના રહેવાના ઘરમાં ગવર્નર સર બારટલ ફ્રેઅર અને તેમની સ્ત્રીના પ્રમુખપણા નીચે થયો એટલે શેઠ ઘણા રાજ થયા, અને નિશાળના ફંડમાંથી ઇનામ મળવાનાં હતાં તે સિવાય દરેક છોકરીને પોતાના પદરથી રેશમી સાડી ઉત્તેજન દાખલ આપી. એ સાડીની કિંમત આશરે દરેક નંગના રૂપિયા દશથી બાર થતા હશે. એવી ભારે કીમતની સાડીઓ ખ્યાસ છોકરીઓને વહેંચી હતી.

એવી રીતે સ્ત્રી કેળવણીને ટેકો મળવાથી બીજા એક નિશાળ કોટમાં કાઢવામાં આવી હતી.

આ ત્રણ સભાઓને આબાદ થતી જોઈ કેટલાક પારસી વિદ્યાર્થીઓએ એક બીજા મંડળી બહારકોટ દાદી શેઠની અગીઆરીમાં સ્થાપન કરી હતી. રસાયણશાસ્ત્રના કેટલાક પ્રયોગો કરવા સારૂ ઉઘરાણું કરીને ખાર, તેજબ, ગ્યાસ કાઢવાનાં યંત્રો વગેરે ખરીદ કર્યા હતાં ને તેનું નામ વહેવાર ઉપયોગી જ્ઞાન પ્રસારક સભા રાખ્યું હતું. અને અને તેના સરનશીન નિમ્નો હતા. આશરે દોહોડ વરસ લગી તે સભા દાદી શેઠની અગીઆરીમાં મળતી હતી ને ત્યાં પ્રયોગ સાથે રસાયન શાસ્ત્ર સંબંધી હું ભાષણ આપતો હતો. કોઈ કોઈ વાર મારા મિત્ર અરદેશર ફરામજી મુસ પણ ભાષણ આપતા. નવરોજ દોરાબજી “ચાણુક” અડવાડીક પત્રના અધીપતી પણ તેના સભાસદ હતા. મારી બદલી સુરતની અંગ્રેજી સ્કુલમાં થઈ ત્યાં લગી એ સભા ચાલી હતી. તેમાં પારસી સ્ત્રીઓ પણ આવતી હતી. આ સભા સ્થાપન કરવામાં મુખ્ય મારા મિત્ર ચીમનલાલ નંદલાલ હતા. તે સુરતના રહેવાસી માથુરી કાયસ્થ હતા. ગુજરાતી નિશાળના મહેતાજી હોવાથી ખાનગી ભણાવવા તે એ અગીઆરીમાં જતા હતા. તેમના બોધથી મી. અરદેશર વગેરે મુક્ષાં શીરોજના વંશજોએ એ સભા સ્થાપન કરી હતી. અને તેનાં ચોપાતીઆં દરેક અડવાડીએ ભાષણના સાર રૂપી હકીકતનાં છપાતાં હતાં, ને તે સભાસદોમાં વહેંચાતાં હતાં.

ત્યારથી હું સુંબઈમાં આવ્યો ત્યારથી પાછો સુરત આસીસ્ટન્ટના હોદ્દા પર ગયો ત્યાં સુધીનાં મારા માસ્તરોનાં જે સરટીપીકેટો મળેલાં છે તે પરિશિષ્ટ () થી દાખલ છે.

અ. સુરતની સ્કુલના હેડમાસ્તર મરહુમ મી. હેનરી ગ્રીનનું આપેલું સર્ટીફિકેટ.

વ. પ્રોફેસર બેલનું આપેલું સરટીફિકેટ.

ક. પ્રોફેસર ઓરલીબારનું આપેલું સરટીફિકેટ.

ઢ. પ્રોફેસર મેકડુગલનું આપેલું સરટીફિકેટ.

ઈ. બુદ્ધિવર્ધક સલાના કારોબારી મંડળ તરફથી મળેલું માનપત્ર.

તા. ૧ લી નવેમ્બર ૧૮૫૩ થી સુરત અંગ્રેજ સ્કુલમાં પહેલા મદદનીશ આસ્તરના ઓફાનો ચાર્જ મેં લીધો. તે વખતે તે સ્કુલના હેડમાસ્તર મી. એદામ હતા. મારી નીમણૂક થવાથી એ સાહેબ ત્રણ રાત્રી થયા; તેઓ મારી સાથે ઘણી મમતાથી વર્તતા હતા. એ સાહેબ પાસે ત્રણ ઓફા હતા: અંગ્રેજ સ્કુલના હેડમાસ્તર—ગુજરાતી દેશી નિશાળોના સુપ્રીટેન્ટ અને નિશાળોને સાફ વિદ્યાર્થીઓ રાખી મહેતાજીઓ તૈયાર કરવાના નોરમલ ક્લાસના ઉપરી. નોરમલ ક્લાસને શીખવવાનું કામ મી. નંદશંકર તુળબ-શંકર કરતા—ને સુપ્રીટેન્ટના ક્લાર્ક મી. જીવણરામ જ્યાનંદ હતા. સ્કુલના આસીસ્ટન્ટ માસ્તરો આશરે આઠ નવ હતા. છોકરાઓની મંખ્યા પણ સારી હતી. મારા આવ્યા પછી ત્રણ દિવસ પહેલા વર્ગનું શિક્ષણ સાહેબે જાતે કરતા તે બીજા વર્ગ અને સોંપ્યો હતો. ધીમે ધીમે સાહેબે પેહેલો વર્ગ તથા બીજા વર્ગ અને મારા તાબામાં મોંઘ્યા અને પોતે ફક્ત દેખરેખનું જ કામ કરતા. પોતે મુંબઈ જઈ ગુજરાતી ભાષાની પરીક્ષા આપી આવ્યા, તેમાં પાસ થયા, એટલે ગ્રંથકર્તા થવાનો લોભ થયો, અને લાર્ડન કૃત યુક્લીડનું ભાષાંતર કરવાનું કામ આરંભ્યું ને તેમાં મારો તથા મી. નંદશંકરનો આશ્રય લઈ ત્રણ પુસ્તકો તૈયાર કર્યા. તે બોર્ડ ઓફ એન્સુકેશને જાપાવ્યાં. તે આવત સાહેબને બોર્ડ તરફથી ડા. એક હજાર ધનામમાં મળ્યા તે પોતે ઉદાર દિલથી મી. નંદશંકરને તેમના શ્રમ બદલ આપ્યા. એ સિવાય મીકે-નીકલ પ્રોબેશ્નનો તરબુગો મારી પાસે સાહેબે કરાવ્યો હતો પણ તે જાપાયો નથી.

એક વરસ લગી ઘણી સારી રીતે હેડમાસ્તર સાથે સાફ કામ ચાલ્યા આવ્યું એક પ્રમંગ એવો આવ્યો કે તેથી મારે સાહેબની ગેર મેહેરબાની વેઠવાનો વખત આવ્યો. નવેમ્બર, ડીસેમ્બર અને જાનેવારી એ ત્રણે માસ સાહેબને ગુજરાત પ્રાંતની નિશાળોની પરીક્ષા કરવા સુરતથી બહાર જવું પડ્યું; એટલે સ્કુલનો ચાર્જ મને સોંપીને પછી પોતે મુસાફરીએ નીકળતા. ડિસેમ્બર ૧૮૫૪ ના નવેમ્બરમાં એવો બનાવ બન્યો કે સાહેબ પરગણામાં ગયલા અને નિશાળોનો અખત્યાર મારી પાસે હતો, તેવામાં કુવાની જગા તથા

ધુળીઆ મહાદેવનો છેલ્લો સોમવાર હોવાથી વિદ્યાર્થીઓની અરજ પરથી, આસીસ્ટન્ટ માસ્ટરોની સલાહ લઈ, રજા આપવામાં આવી ને સ્કૂલ બંધ કરી. જે દિવસે રજા પડેલી તે દિવસે મી. ગ્રેહામ ડીરેક્ટરમાંથી સુરતમાં આવેલા: તેમણે એક આસીસ્ટન્ટ માસ્ટર મી. પીરોજશાને સ્કૂલમાં ફરતો દોડો એટલે તેને પુછ્યું કે આજ રજા છે ને તું કેમ આવ્યો? તેણે કહ્યું આજ કંઈ તહેવાર નથી ને રજા આપી છે, એવું હું જાણતો પણ નથી, એટલે સાહેબનો મીનસ ગયો ને તેમણે ત્રીજે દિવસે એટલે રજાને બીજે દહાડે સઘળા આસીસ્ટન્ટોનો પાંચ પાંચ રૂપીઆ દંડ કર્યો. ને મારો તથા મી. નંદશંકરનો પંદર પંદર રૂપીઆ દંડ કર્યો. ને તે સઘળા રૂપીઆ એકઠા કરીને સાંજે કારકુનને મારી પાસે મોકલ્યો કે આ પૈસાની ચોપડી ખરીદ કરી “ગ્રીન લાઇબ્રેરીમાં” માં મુકવી છે, માટે આ કેટલગમાંથી તમે તથા બીજા આસીસ્ટન્ટ માસ્ટરો એકત્ર થઈ ખુદો પસંદ કરો. આ હુકમ સાંભળી મને ક્રોધ આવ્યો તેથી મેં જવાબ કહેવડાવ્યો કે એ દંડના રૂપીઆમાંથી લાઇબ્રેરીને સાડ ચોપડીઓ લેવાય નહિ. એ બાબત બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશનની મંજૂરી મેળવ્યા પછી દરાવ થશે. બીજે દિવસે મેં અરજ તૈયાર કરી સાહેબને આપી ને અરજ કરી કે અમારો દંડ ગેરવાજબી થયેલો છે માટે તે અમને પાછો મળવો જોઈએ. મારી અરજ વાંચી સાહેબ ગલરાયા-તાવની ધુળરી ચઢી ને રાતના ખુબ હેરાન થયા, ને સવારે પાણીફેર માટે ખંભાત જવાનો દરાવ કરી એકદમ વહાણ ભાડે કરી ખંભાત ગયા. એક માસ પછી સુરત પાછા આવી ચાર્જ લીધો ને સીના દંડના રૂપીઆ પાછા આપ્યા. એ દિવસથી સાહેબની મેહેરબાની કેમી થઈ. એમની આંખે આંખ વળી તેથી ભોંયરામાં નિવાસ કર્યો, વખત બે વખત સ્કૂલમાં આટો મારી જતા.

ઇ. સ. ૧૮૫૪ માં કોર્ટ ઓફ ડીરેક્ટર્સનો ડીરપાય ટ્રેજવણી સંબંધી આવ્યાથી ફેરફાર થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશન સરકારે બંધ કરી અને મુંબઈ ઇલાકાને સાડ ડીરેક્ટર ઓફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન તથા પ્રાંતોને સાડ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર તથા જિલ્લાને સાડ તેના હાથ નીચે વીઝીટર ઓફ સ્કુલ્સ નીમવામાં આવ્યા. ગુજરાત પ્રાંતની નિશાળોના ઉપરી એટલે સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ મી. ગ્રેહામ હતા તેની જગા પર જે ઇન્સ્પેક્ટર દ્યો, તેમણે મી. ગ્રેહામ પાસે ચાર્જ લીધો ને એ સાહેબને ગુજરાતના દક્ષિણ વિભાગના એટલે સુરત તથા ભરૂચ જિલ્લાની નિશાળોના વીઝીટરની

જગા આપી. હેડમાસ્ટરની સાથે એ પણ કામ કરવું પડ્યું એટલે અસલ મુજબ પગાર કાયમ રહ્યા. ઉત્તર વિભાગને સાફ રા. સા. પ્રાણલાલ મથુરા-દાસ વીઝીટર નીમાયા.

ઇ. સ. ૧૮૫૫ ના એપ્રિલ માસમાં સ્ટેશનરીનું ઇન્ટર કરવાનો મી. ગ્રેહામને વખત આવ્યાથી તેમણે જે ઇન્ટર મોકલ્યું તે ઇન્સ્પેક્ટરે સુધારવા સાફ પાડ્યું મોકલવાથી સાહેબનો મીનસ ઘણોજ બગડ્યો, ને એકદમ રાહનામું મોકલવાથી એ જગા પર મારી નીમણુંક થઈ, અને તા. ૧૩ ડીસેમ્બર સને ૧૮૫૫ ને રોજ મેં ચાર્જ લીધો. મારી નીમણુંક વરસને માટે પ્રોવેશનરી એટલે અજમાયશી હતી.

આ ખાલી પડેલી વીઝીટરની જગા સાફ ઉમેદવાર ભરૂચની અંગરેજ સ્કૂલના હેડમાસ્ટર મી. કાવસજી એદલજી મસાણી હતા. પરંતુ ડા. હારક-નેએ મી. હોપને ભલામણ કરવાથી તથા મી. હોપ સુરત મી. ગ્રેહામ પાસે ચાર્જ લેવા આવેલા સારે આશરે કલાકેક હમારે સંભાળણું થયું હતું તે પરથી એ સાહેબે મારે સાફજ સરકારમાં ભલામણ કરી હતી.

સને ૧૮૫૫ ના ડીસેમ્બરના પાછલા પંખવાડીઆમાં મેં મુસાફરીનો આરંભ ભરૂચ જીલ્લાથીજ કર્યો. પ્રથમ જંજીસર તાલુકામાં ગયો. ત્યાંના મામલતદારે ઝોઘવરામ જીવણરામે મને સારો આશ્રય આપ્યો. મુસાફરીમાં મારી નેડે ઝોપ્રીસના જે સીપાર્થ તથા ગુલાબદાસ ગોપાળદાસ સુરતના બેગમપરાના રહેવાસી તથા સુરત અંગ્રેજ સ્કૂલના બીજા ક્લાસના વિદ્યાર્થી અને એક ચાકર હતા. મારા કારકુન જીવણરામ જ્યાંનદે એક માસની રજા અગાઉથી લીધી હતી તેથી તે સાથે આવી શક્યા નહો. મને જગા મળવાથી મી. ગ્રેહામ ઘણા ખુશ થયા હતા અને એમનો તંબુ મેં વેચાતો માગ્યો છતાં પણ મફત આપી દીધો અને બોલ્યા કે ભરૂચની સ્કૂલના હેડમાસ્ટર કાવસજીને જગા ન મળતાં તમને મળી તેથી હું ઘણો રાજ થયો છું. મારી સ્કૂલ તપાસવા તમને આવવા દઈશ પણ કાવસજી નીમાયા હોત તો તેને મારી સ્કૂલના કંપોંડમાં પણ પેસવા ન દેત. પાછલો બધો કાંધ એમનો મારા પર હતો તે શાંત થયેલો જણાયો.

જંજીસર પરગણામાં જે ત્રણ ગામોમાં નવી નિશાળો સ્થાપન કરવાની ગોઠવણ કરી હતી. આશરે એકાદ માસ કર્યા પછી આમોદ વાગરા તાલુકા કરી ભરૂચ તાલુકામાં આવ્યો. ઉત્તર તાલુકામાં ફક્ત બેજ નિશાળો સરકારી હતી. જંજીસર તથા આમોદ, તેની પરીક્ષા લીધી. વાગરા તાલુકામાં નિશા-

જોજ ન હતી. વળી કસબા સીવાય બીજા ગામોમાં પણ ગામડી નિશાજો ન હતી, એટલે પરીક્ષા લેવાનું કામ ઝાઝું નહતું. માત્રલોકોને ઉપદેશ કરી નવી નિશાજો સ્થાપન કરવાનું ઘણું મુશ્કેલ કામ કરવાનું હતું. ભરૂચ જીલ્લાના ગામડાના રહેવાસીઓ ઘણાજ અજ્ઞાન અને સરકારી માણસથી બીહીતા હતા. ચોરામાં ને મારા તંત્રુપર એકદમ કરવા માગીએ તો તે પણ ન થાય. તલાટી વર્ગના લોકોને ગામડીઆઓ ઘણુંજ માન આપે છે ને તેના કલા મુજબ ચાલે છે, તેઓ પોતાની ખાઉકી ઓઢી થાય એવા સમયથી ગામડીઆઓને ઉધીજ સલાહ આપતા કે નિશાજોની જરૂર નથી. લોકોનો ભાવ અમારાપર ઓછો, અને સરકારી રેવન્યુ ખાતાના અધિકારીઓ જોઈએ તેટલી સહાયતા આપે નહીં તેથી મુસાફરી આકરી પડતી. તેની સાથે સરકારના સરક્યુલર કે મહેતાજનો અડધો પગાર કંટીનન્ટ-ધરભાડું લોકોએ આપવાં, તેની કબુલાત લોકો પાસે લખાવી લેવી તથા પાંચ વર્ષ લગી તે પ્રમાણે વર્તવું; એટલી કબુલત બસ ન ધારીને બીજા હકીકત એવી થાલેલી કે લોકો એ પ્રમાણે ચાલશે એવી ખાંહેધરીની ગામના મુખીઓ એટલે પાંચ અગર સાત સદ્ગૃહસ્થોએ બીજા કબુલત લેવી. એવી રીતે કામ કરી લોકોનાં મન સંપાદન કરવાં તે ઘણુંજ અઘરું પડતું. ઉપરી તરફથી નિરંતર ઉધરાણી જારી કે કેટલી નિશાજો સ્થાપન કરી. એવા કષ્ટમાં મન નિરંતર ચિંતાગ્રસ્ત રહેતું. ઇ. સ. ૧૮૫૬ ના મેમાં ઓરીશીયલ વરસ બદલાયું ત્યાર પહેલાં ઘણીજ થોડી નવી નિશાજો સ્થાપન થઈ શકી હતી. જેવી એલ્યુકેશન ઈન્સ્પેક્ટરની ઉધરાણી એ બાબતમાં મારા પર હતી તેવીજ મામલતદારોપર તથા કલેક્ટરો પર પણ જારી હોવાથી તથા પોતાના જાતી શ્રમથી આશરે વીશેક નિશાજો મારા વિભાગમાં નીકળી હતી. મારો મેળાપ મી. હોપ (હાલ સર ટી. સી. હોપ) સાથે ચીખલી મુકામે થવાથી મેં તેમને મારા કષ્ટની વાત જાહેર કરવાથી તેમણે દીક્ષાસો દીધો કે ફિકર ન કરવી, આપણે થોડી મુદતમાં ઘણી નિશાજો સ્થાપન કરી શકીશું. વળી મારા કારકુન જીવજીરામ જ્યાનંદનું કામ અને અંગ્રેજી ભાષાનું સાફ જ્ઞાન જોઈ રાજ થવાથી તેમને પણ તેમણે આશા આપી હતી, કેહું તમને ડોયુટી એલ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરની જગ્યા આપીશ.

ફેબ્રુવારી સન ૧૮૫૬ ની વ્યાખર સુધી ભરૂચ જીલ્લામાં કુલ ૫૪૧ સુરત જીલ્લા તરફ ઉતર્યો ને વરસાદ થતાં લગી સુરત જીલ્લાની નિશાજો તપાસી, તથા કેટલાંક ગામો જલાલપોર, તલંગપોર, બગવાડ વગેરે ગામોમાં

નવી નિશાળોનો બંદોબસ્ત ક્યો ને ચોમાસામાં હેડ ક્વાર્ટર, સુરત આવી રહ્યા. પાછી મુસાફરી અટ્ટોમ્બરમાં શરૂ કરી, તે સાલ પુરી થતાં લગી ફેરણીનું કામ બરી રહ્યું હતું.

દક્ષતરના નવા નમુના મી. હોપે મહેતાજીઓને સાફ નવા રચેલા તે દાખલ કરવામાં આવ્યા. તેમાં રાજમેળ, ખાતાવટી (બ્લેનના તાલુકા તથા ગામના નમુના સુગળના) હતા, તે મહેતાજીઓને સમજ ન પડવાથી દરેકને શીખવવા તથા તૈયાર કરવા મારા કારકુનને ઘણોજ શ્રમ વેઠવો પડ્યો.

સન ૧૮૫૭ ની શરૂઆતમાં નિશાળોની સંખ્યા વધવાથી ડેપુટી ઈન્સ્પેક્ટરોની સંખ્યા વધારવાની સરકારને જરૂર જણાયાથી ગુજરાત ખાતે ત્રણ નવા ડેપુટી નીમ્યા. તેમનો પગાર રૂ. ૭૫ નો દરાવ્યો. ભર્ય જલ્દી મારા તાબામાંથી છૂટો પાડી, મી. દોલતરામ ઉત્તમરામને સોંપ્યો. ખેડા જલ્દી રા. સા. પ્રાણલાલના હાથ તળેથી કાઢી, મયારામ શંભૂનાથને સોંપ્યો, અને ઘોઘા તથા ધંધુકા બે તાલુકાનો એક ડેપુટી દરાવ્યો, તે જગા મારા કારકુન મી. જીવણરામ જ્યાનંદને સોંપી. તેથી મારા હાથ નીચે પ્રાણજીવનદાસ રામદાસ સુરત અંગ્રેજી સ્ટુડન્ટ વિદ્યાર્થિને નીમ્યો. એ માણસ મને ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. એણે કાંઈ પણ ઓફીસમાં કામ કરેલું ન હતું પણ સરકારી રીવાજથી તથા દક્ષતરી કામથી માહિતગાર થયો. એ ઘણો પ્રમાણિક હતો.

ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના દિનાગાની મોસમથી ત્રણ નવા ડેપુટીઓ નીમાયા. એટલે મારે ફરવાનો પ્રદેશ ઓછો થયો હતો. પરંતુ સર જમશેદજી ખાટલી-વાળાની નિશાળો મારા તાબામાં હોવાથી ચીંચણ તારાપોર લગી મારે જવું પડતું હતું. તેમજ વાંસદાના રાજ્યએ નિશાળ સ્થાપન કરી હતી, તેથી પૂર્વમાં વાંસદા લગી ફરવું પડતું. વળી સુરત જલ્દીમાં નિશાળોની સંખ્યા બીજા જલ્દીઓ કરતાં વધારે હતી એટલે મારા કામમાં મને આરામ થોડોજ મળી શક્યો.

મારા ઉપરીનો મારા પર ઘણોજ વિશ્વાસ હોવાથી મારી ભલામણ-વાળાં માણસોને તેઓ જગા તરત આપતા. મારી ઓફીસમાં ઉમેદવારી કરનાર ગુલામદાસ ગોપાળદાસને ખેડા જલ્દીના અલીલા ગામમાં મહેતા-જીની જગા રૂ. વીશના પગારની આપી હતી, તેમજ મારા કારકુનની જગા ખાલી પડવાથી મેં પ્રાણજીવનદાસ રામદાસની ભલામણ કરેલી, તેને પણ જગા આપી હતી. હું ઘણો સંતોષ માનું છું કે, મારી ભલામણવાળા

માણસો ઉત્તમ ઓદે ચઢ્યા છે ને તેમના પ્રમાણિકપણા વિષે મારે જરા પણ દલગીર થવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી.

ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના વરસમાં ઈન્ડિપેન્ડન્ટ સાહેબ ૭ માસની રજા લઈ વીલામત ગયલા તે ઓક્ટોબરમાં પાછા આવવાથી સુરત પધાર્યા ને મને તથા મી. જીવણરામ જ્યાનંદ ઘોઘા વિભાગના ડેપુટી ઈન્ડિપેન્ડન્ટને હુકમ કર્યો કે, તમે મારી સાથે ઘોઘે સરકારી કામગીરી પર ચાલો. તા. ૨૪મી ઓક્ટોબરે આગબોટમાં મુસાફરી કરતાં સાહેબની સાથે ઘોઘે ગયા, ત્યાંથી સાહેબ પોતાનો મુકામ કુડે લઈ ગયા. ત્યાં અમને જે જણાવે રાખ્યા તથા ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ તૈયાર કરવા સંબંધી અમારા અભિપ્રાય લીધા. આશરે પંદર દીવસ કુડામાં રહ્યા. પછી અમને ખેતને એવો હુકમ કર્યો કે, જીવણરામે પોતાની ડીસ્ટ્રીક્ટમાં ફરતી જવું ને મારે ભાવનગર, સાહેબની ઓફીસમાં વાર્ષિક પત્રકો તથા રીપોર્ટ કરવામાં મદદ કરવા જવું. આશરે દોઢોઝ આઠવાડીયું ભાવનગરમાં રહ્યા પછી મને મારી ડીસ્ટ્રીક્ટમાં જવાનો હુકમ થયો એટલે હું ઘોઘા ડાંડી વચ્ચે ફરતી ટપાલની બોટમાં એસી ઓરપાડ ગયો ને ત્યાંથી સુરત આવ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના ડીસેમ્બરથી તા. ૨૯ એપ્રિલ સને ૧૮૫૮ સુધી પરગણાં ફરી ધારા મુજબનું કામ કરી અમદાવાદ જવાનો હુકમ થવાથી પગ રસ્તે મુસાફરી કરતાં મેની તા. ૧૨ મીને રાજ ગુજરાતની રાજધાનીમાં ઓફીસ સાથે ગયો ને હાજરપટેલની પોળમાં સોની વાણીઆ અચરતલાલ મૂળજીને ત્યાં નિવાસ કર્યો. રસ્તાની મુસાફરી તાપના દહાડામાં કુટુંબ સાથે કરવાથી ઘણીજ હલાકી નડી હતી.

અમદાવાદમાં ડાહ્યાભાઈ શેઠની વાડી જેમાં ટ્રેનીંગ કોલેજ સ્થાપન થએલી હતી, અને જેના ઉપરી મી. લાલભાઈ રૂપરામ હતા, તે જગાની જોડેજ હીરાલાલ ફાજદારની વાડીમાં મી. હોપ સાહેબે પોતાની ઓફીસ સાથે મુકામ કરી રહ્યા હતા. એ વેળાએ ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડના તમામ ડેપુટી ઈન્ડિપેન્ડન્ટને સરકારની પરવાનગી લઈ ભેગા કર્યા હતા. સુરત જઈ આવ્યા હું, ભરૂચ જઈ આવ્યા દોલતરામ ઉત્તમરામ, ખેડા વિભાગના રાવ સાહેબ મયારામ શંભુનાથ, અમદાવાદના રાવસાહેબ પ્રાણલાલ મથુરાદાસ તથા ઘોઘા વિભાગના મહીપતરામ રૂપરામ અને કાઠીઆવાડના રાવસાહેબ ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ એવા ૭ જણા હતા. તેમના કામના વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. મારા જઈ આવ્યા દોલતરામને તથા

મહીપતરામના છત્તાનો ચાર્જ રાવસાહેબ પ્રાણલાલને સોંપવામાં આવ્યો હતો. અમને બે જણને ડેપુટીના કામથી છુટા પાડી બુક કમીટીમાં મેમ્બર ઠરાવ્યા. તથા રાવસાહેબ બોગીલાલને અમારી બુક કમીટીના પ્રેસીડેન્ટ ઠરાવ્યા. નિશાબોમાં ચાલતી ચોપડીઓ કેટલાંક દુપણોને લીધે બંધ કરી, તેને બદલે નવી વાંચનપાઠમાળા તૈયાર કરવાનું કામ હોપ સાહેબે આરંભ્યું, બુક કમીટીની ઓરીસ ટ્રેનીંગ કોલેજના એક આરડામાં રાખવામાં આવી હતી.

આ કામમાં હોપ સાહેબનો જતી શ્રમ અથાગ હતો. ગુજરાતી વાંચન-માળા પાઠ તૈયાર કરવાને સાફ ઈન્કાંડમાં તથા હિંદુસ્તાનમાં ચાલતી અંગ્રેજી સ્કુલ વાંચનમાળાઓનાં પુસ્તકો બેગમાં કર્યા હતાં, તેમાંથી તે નિશાન કરે, તે મુજબ સારી સાદી ભાષામાં ગુજરાતી પાઠો તૈયાર કરવા અમને બે જણને ફરમાવતા, તે પાઠ તૈયાર કરી અમે બુક કમીટીમાં અમારા પ્રેસીડેન્ટ રાવસાહેબ બોગીલાલ આગળ વાંચી જતા ને તેમની મુચના મુજબ ભાષામાં કે બાબતમાં જે સુધારો કરવો ઘટારત હોય તે કરતા. કમીટીમાં મંજૂર થયા પછી તે પાઠ હોપ સાહેબ જાતે વાંચી જોતા ને તેમાં કોઈ ફેરફાર કરવા જેવું હોય તો તે પાઠ બનાવનારને બતલાવી વધારો ઘટાડો કરવો પડે તે કરીને તેની સાફ નકલ ઉતારવા બુક કમીટીના કારકુનને આપતા. દરરોજ એ પ્રમાણે અમારે સવારના ક્ષયથી તે પાછલા પોહોરના પાંચ લગી કામ કરવું પડતું. ફક્ત પેહેલી ચોપડી તૈયાર કરવાને મહીપતરામ અને હોપ સાહેબ, એમને અઢી માસ કરતાં ઓછી મુદત લાગી નહોતી; એવી મતલબથી એ ચોપડી રચી છે કે, બાવન અક્ષરો અથવા ત્રી મુધી આવે ને તેની સાથે બારાખડી ને જોડાક્ષરની સમજ પણ આવી જાય કે નાનાં બાળકોને વર્ણમાળા શીખવાને જે નીરસ શ્રમ લેવો પડે છે તે ન લેવો પડે: એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને વાક્યો તથા શબ્દો ગોઠવ્યાં છે. વર્ણો, બારાખડી ને જોડાક્ષરો શીખતાં નાનાં છોકરાંને ત્રણ ચાર માસ લાગે છે, તે કષ્ટ દૂર કરી, અર્થ: સહિત વાંચન શીખે તો તેથી બાળકને આનંદ થાય, ને વળી આંખની સાથે અક્ષર પણ દેખવાય, એવી મતલબ એ પેહેલી ચોપડીમાં રાખેલી હતી, પણ મૂળ ધારણા રાખનાર પુરૂષની ઇચ્છા કૃણામૂત થઈ નહીં. બૂના રીવાજ પ્રમાણે અ, આ, કકા, બારાખડી ને જોડાક્ષર શીખવવાનું બરી રહ્યું, તેનાં કારણે સાદા શિક્ષકોની ખામી તથા લોકોની હકીકાર્થ હતી, તેમ પરીક્ષાનાં ધોરણો

સન ૧૮૫૯ ના ફેબ્રુઆરીમાં દોહતરામ પાસેથી મેં મારો ચાર્જ લીધો. ફેબ્રુઆરીમાં પાછો આવ્યો ત્યારે ડોક્ટર થઇને આવ્યો હતો કારણ એ ગુજરાતનું પ્રસિદ્ધ ધર્મ સ્થળ મારા જોવામાં આવ્યું નહોતું. મારો મિત્ર પરાગજી વલ્લભભાઈ ઉમરેદની નિશાળના માસ્તર હતા તેમણે મારું આતિથ્ય સારું કર્યું હતું.

સન ૧૮૫૯ ના મારચ અપ્રેલ ને મે ત્રણ માસ નિશાળોની પરીક્ષા કરીને પાછો મી. દોહતરામને ચાર્જ આપી મને મુંબઈ જવાનો હુકમ હોપ સાહેબે કર્યો. હોપસાહેબ કેટલા વિવેકીને સભ્ય હતા તે એ પરથી જણાશે કે મારા કારકુનને મી. દોહતરામના હાથ હેઠળ સોંપ્યો પણ મારી ઓશીસના બંને પટાવાળાને મારી સાથે મુંબઈ લઈ જવાનો હુકમ કર્યો હતો. છ વરસે મુંબઈમાં વસવાનો વખત આવ્યો. સારે સંજોગે મારી અસલ રહેવાની ઓરડીજ મને મળી કેમકે તેમાં મારો ભાણેજ જગન્નાથ ગોપાળદાસ રહેતો હતો. મુંબઈમાં સન ૧૮૫૯ ના અક્ટોબર સુધી રહેવાનું થયું. તે દરમિયાન મારી હસ્તક નીચે લખ્યા મુજબનાં કામો હતાં.

૧. વાંચનમાળાની ચોપડીઓ જપાવવી, તેનાં પ્રુફ તપાસવાં.
૨. ખપ પડે તો એ કામ સારૂ પ્રેસમાં જવું ને પ્રીન્ટરને સમજાવવી.
૩. ખીજ ગણીત “Taihe's Algebra” નું ભાષાંતર કરાવવું ને તે જપાવવું.
૪. નિશાળોને સારૂ મોટા નકશા જલ્લા, પ્રાંત, ખંડ વગેરેના તૈયાર કરવામાં મદદ કરવી. એ નકશા તૈયાર કરવા સારૂ મી. ફાલનને હોપ સાહેબે કામે લગાડ્યો હતો. તે કુરબ ખાતામાં નોકર હતો. ત્યાંથી એક માસની રજા લેવડાવી તેને એ કામ સોંપ્યું હતું.

સાત વાંચન ચોપડી તથા પાઠાવલી તથા કવિતા સંગ્રહ વગેરે પ્રુસ્ટક્ટો જપાવી મારા કામથી ફારક થઈ પાછો મારી નોકરી પર હું હાજર થયો.

સન ૧૮૬૦ના વરસમાં એવો હુકમ થયો હતો કે ડેપુટી ઇન્સ્પેક્ટર-રેન્જ નવી નિશાળ પદ્ધતી વિશે જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે જ્ઞાન પોતાના તાબાના હુશીઆર મેહતાજીઓને એક સ્થળે એકઠા કરી ભાષણને રૂપે આપવું તથા કથિત પાઠ કેમ આપવા, તેનો પણ અભ્યાસ કરાવવો. તે મુજબ મેં નવસારી મુકામે આશરે પંદર મેહતાજીઓને બોલાવી પંદર વીસ દીવસ

મુધી ભાપણે આપ્યાં તથા સામાન્ય જ્ઞાન વગેરે વિષયો કથિત પાઠ આપી શીખવવાનો મહાવરો પાડ્યો.

ત્યારે સન ૧૮૫૮ માં હું અમદાવાદ હતો ત્યારે મ્યુઝીઅમ એટલે છોકરાઓને પાઠ સમજવામાં ઉપયોગી પડે એવા પદાર્થોનો સંગ્રહ કરવાનું કામ પણ મને સોંપ્યું હતું. તે પ્રમાણે અમદાવાદની ટ્રેનીંગ કોલેજને સાર્ મે' સંગ્રહસ્થાન રચ્યું હતું.

મારા જુના કારકુન જીજ્ઞાસુ જ્યાનંદ જેમને હોપ સાહેબે ધોધા વિભાગના પ્રોમેશનરી ડેપુટી એન્ડ્યુકેશન ઇન્સ્પેક્ટર સન ૧૮૫૭માં નીમ્યા હતા, તેમણે એન્ડ્યુકેશન ખાતામાંથી બદલી કરાવી અને આબકારી ખાતામાં સુરતના ડેપુટી એકાઉન્ટન્ટ થયા, પણ ત્યાંથી રાજીનામું આપી પાછા પોતાની અસલ કારકુનની જગા પર મારા તાબામાં આવ્યા, એટલે મહેનતુ ને વિશ્વાસુ પ્રાણજીવનદાસ રખડતા થયા; તેઓ આખના દરદથી બહુ હેરાન થયા હતા.

ભરૂચ વિભાગના ડેપુટી એન્ડ્યુકેશન ઇન્સ્પેક્ટર મી. દોલતરામ ઉત્તમરામ ઉપર ઉપરીને કાંઈ શક લાગવાથી તેમની ખાનગી તપાસ કરી તેમને નોકરી પરથી દૂર કર્યા હતા અને તેમની જગાપર કોઈ લાયક માણસ ન મળવાથી નીમણુંક ન થઈ, તેથી ચાર વરસમાં ભરૂચ જિલ્લાનો ચાર્જ પાછો મારી પાસે આવ્યો. ભરૂચ વિભાગ સાથે ધોધા વિભાગ પણ જોડાયો હતો, કારણ તે રા. સા. મહીપતરામના તાબામાં હતો. પણ તેઓ વિભાગતની મુસાફરીએ જવાથી ભરૂચ સાથે જોડી દીધો હતો ને ખેડના ડેપુટી ઇન્સ્પેક્ટર રા. સા. મયારામને ખાનદેશ જિલ્લામાં મોકલવાથી તે ખાલી પડેલી જગા રા. સા. મહીપતરામને આપવામાં આવી હતી.

આ ઉપરથી સમજશે કે મારા તાબામાં દમણગંગાથી તે મહી મુધી તથા પશ્ચિમમાં ટાકીયાવાડમાં આવેલા અમદાવાદના બે પરગણા ધોધા તથા ધંધુકા એટલા વિસ્તારવાળી જગા હતી, તેમાં મુસાફરી કરવાનું ઘણું મુશ્કેલ હતું, પણ એટલો તો આરામ હતો કે તાબામાં બે કારકુન અને ચાર સિપાઈ હતા.

હોપ સાહેબની બદલી ગવરનર સર જોર્જ ક્લાર્કના પ્રાધવેટ એકેડરીની જગાપર થવાથી ઇન્સ્પેક્ટરનો ચાર્જ રીચી સાહેબની પાસે આવ્યો. થોડી મુદતમાં તેની પણ બદલી થવાથી કર્ટીસ સાહેબને ચાર્જ સોંપ્યો હતો. પણ થોડીજ મુદતમાં તેમને પાછા હેડમાસ્ટરની જગા પર મોકલી

રસલ સાહેબને ઉત્તર ભાગના ઇન્સ્પેક્ટર બનાવ્યા. ગુજરાત પ્રાંતને બદલે ઉત્તરભાગ નામ પાડવામાં આવ્યું હતું. કારણ પાંચ જિલ્લા અમદાવાદ, ખેડા, પંચમહાલ, ભરૂચ, સુરત સાથે કોકણનો થાણા જિલ્લો તથા દક્ષિણનો ખાન-દેશ જિલ્લો જોડવામાં આવ્યો હતો.

મારી મુસાફરીમાં જેમ ઘોઘા, ધંધુકા ને ભરૂચ જિલ્લો વધ્યાં હતાં તેમજ સર જમશેદજીની નિશાળો સુરત જિલ્લાની તથા ભરૂચની તથા કોકણ ને તારાપુર વધ્યું હતું.

એ રીતે સન ૧૮૬૧ના સપ્ટેમ્બર લગી કામ ચાલ્યું. ત્યારબાદ ભરૂચ જિલ્લાનો ચાન્સી મી. પ્રાગજી વલ્લભભાઈ અમદાવાદ ટ્રેનીંગ કોલેજના આસી-સ્ટન્ટને સોંપવાનો હુકમ થયો. પણ કેટલીક મુદત લગણુ એટલે પ્રાગજી સ્વતંત્રપણે કામ ચલાવવા લાયક થાય ત્યાં લગણુ મારા તાબામાં તેમને સોંપ્યા હતા તેથી મારે દર વરસે ભરૂચ જિલ્લામાં તપાસ કરવાને જવું પડતું હતું.

તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૬૧ થી મારા પગારમાં રૂ. ૨૫) નો દર માસે વધારો થયો. ડીરેક્ટર સાહેબ તરફથી પુછવામાં આવેલું કે ડેપુટી ઇન્સ્પેક્ટરોના પગારમાં વધારો કરવા સાફ સરકારે રૂ. ૧૨૫) મંજૂર કર્યા છે તો તમારે ક્યા ડેપુટીને કેટલો વધારો આપવો છે તેની ભલામણ કરવી. તે પરથી રસલ સાહેબે લખ્યું કે મારા ગુજરાતના ત્રણે ડેપુટીઓ ખાત્રી લાયક કામ કરે છે. આ મુજબ ત્રણેને વારસે સરખા વધારાની ભલામણ થઈ હતી તે સરકારે મંજૂર કરી. છ વરસે પચીસનો વધારો મળ્યો.

સન ૧૮૬૨ના વરસથી ચોમાસામાં એટલે સપ્ટેમ્બર માસમાં અમદાવાદ બજેટ કરવા સાફ ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફીસમાં હાજર થવું પડતું હતું તે મુજબ હું પણ ગયો.

સન ૧૮૬૨ ના વરસમાં ખીજા કાંઈ બાણવા લાયક બનાવ નથી. ધારા પ્રમાણે નિશાળોની પરીક્ષા-રીપોર્ટ-પત્ર વ્યવહાર વગેરે સિવાય ખીજું કાંઈજ કરવું પડ્યું નથી.

સન ૧૮૬૩ના વરસમાં મારે ત્યાં વડીલ પુત્ર મોતીલાલ તથા પુત્રી કમળાગવરીનાં લગ્ન કરવાનાં હતાં તે સંબંધી રજા માગવા રીપોર્ટ કરેલો કે ભરૂચ મારા ડીરેક્ટરમાં છે ત્યાં રહી વાર્ષિક પત્રકો તથા રીપોર્ટ હું કરીશ. ને માફ લખતું કામ સાચવીશ, તે પરથી કરડીસ સાહેબે ભલામણ કરેલી કે, એક માસની હકની રજા સરકારે આપવી. પણ ડીરેક્ટર મી. હાવરડ

તરફથી લખાણ આવ્યું કે, જો એ ડેપુટી આપ્રીસકામ ભરૂચમાં રહીને કરવા આહે છે તો તે પરવાનગી હમે આપી છે ને હકની રૂબ આપવાની જરૂર નથી; એવા મહેરબાન ઉપરીઓ હતા. એ વરસના એપ્રીલ મે માં લગ્ન રૂઢી રીતે કર્યાં, પણ તેમાં એક ખામો આવી જે એ હતી કે મારી ઓપ્રીસ જે ઢોળાવ પર શેઠ ગોવિંદલાલ વિજયુખણુદાસના ઘરમાં રાખેલી હતી તેમાં ચોરી થવાથી આશરે રૂ. ૧૫૦) નું હુકશાન થયું ને સરકારી સીલીકના રૂપીઆ પણ ગયા હતા તે ભરવા પડ્યા.

સન ૧૮૬૩ના જુલાઈ માસમાં મી. રસલ સાહેબે સઘળા ડેપુટીઓને અમદાવાદમાં એકઠા કર્યા હતા કે, સર્વે ટ્રેનીંગ કોલેજમાં શીખવવાને મદદ કરે. તે વળી અમારે ત્રણ માસ ત્યાં રહેવું પડેલું. મેં મારો મુકામ હમેશ પ્રમાણે રામજીની પોળમાં મારા મિત્ર અચરતલાલ મલ્લજીને ત્યાં ન રાખતાં રા. સા. મહીપતરામના અંગલામાં રાખેલો હતો. એ અંગલો ટ્રેનીંગ કોલેજની પાસે હીરાલાલ ફોજદારવાળો હતો, તેને ત્રીજે માળે મારો નિવાસ હતો. ગોપાળજી મુરભાઈ દેસાઈ પણ મારી પડોસમાંજ રહેતા હતા. અમારો સૌનો છુટકો અકટોળરમાં થયો. રસલ સાહેબ જાતે ઘણા લલા આદમી, મોજ-શોખવાળા ને દયાળુ હતા. એક દાખલા તરીકે કહું છું કે, એક દિવસે સાહેબના હુકમ મુજબ સઘળા ડેપુટીઓ તથા ટ્રેનીંગ કોલેજના પ્રીન્સીપાલે સાંજે પાંચ વાગતે સાહેબને મળવા સારૂ હાજર થઈ વરદી કહેવડાવી. અમને સૌને ઉપર બોલાવ્યા. સાહેબ પણ ડાબાભાઈની વાડીમાં બેઠા ટ્રેનીંગ કોલેજ હતી ત્યાં અંગલામાં રહેતા હતા. પોતે દાદરને મોખરે આવીને ઉભા રહ્યા. જેવા અમને દીકા કે તરતજ પોતે બોલ્યા “You wisemen of the East I have got no time to talk with you as I am going to sleep. Please come at some other suitable time when I call for you.” અમે નિરાશ થયા ને પાછા પોતપોતાને મુકામે ગયા. સાહેબને લવાઈ જોવાનો શોખ થયો તેથી જાતે પચાસ રૂપીઆ આપી મારામાં સારા નાયક ટોળાંને બોલાવી વાડીના કંપાઉડમાં લવાઈ કરાવી. તેમાં સઘળા સ્ટેલરોને તથા ડેપુટી વગેરે માસ્તરોને તેડ્યા હતા. એક વાર એક મદરાસી શતાવધાન અમદાવાદમાં આવ્યો હતો તેના બેલ જોવાને પચાસ રૂપીઆ આપ્યા. એવા એ સાહેબ મનમોહલા હતા. આ સઘળા રમુજો અમારો મુકામ અમદાવાદમાં હતો ત્યારે થઈ હતી. પ્રત્યેક ડેપુટીને યોગ્યતા પ્રમાણે જૂમિતી, બીજા ગણીત, ઇતિહાસ વગેરે કોલેજમાં

શીખવાને વખત આપ્યો હતો; મને જીમ્મીટી સીનીયર સ્કોલરને શીખવવાનું સોંપ્યું હતું.

સન ૧૮૬૩ના સાલમાં ડીસેમ્બર માસમાં શુક્લતીર્થની યાત્રા કરવા ગયો હતો. ત્યાં પણ રસલ સાહેબ આવી પહોંચ્યા હતા. સુરતથી અમદાવાદ ટ્રેનમાં જતાં લડચના સ્ટેશન પર લોકોની લીડ જોઈને ખબર કાઢી કે આજે શું છે? લોકોએ કહ્યું કે અહીંથી સાત કોસ પર શુક્લતીર્થ ગામમાં જત્રા ભરાઈ છે ત્યાં સૌ જાય છે. તે પરથી પોતે પણ એક ગાડી કરી રાત્રે શુક્લતીર્થમાં ગયા ને ખજીમાં હવાલદારના માંડવામાં રાત્રે તેના આટલા પર સુષ રહ્યા ને સવારે મેહેતાજીને તેડાવી મંગાવી રેવાજમાં નહાવા પડ્યા. તરવામાં ઘણા ખબરદાર હતા; મેજો તથા ઓંકારનાથનું દહેરું વગેરે જોઈ પાછા લડચ આવી અમદાવાદ સિધાવ્યા હતા; એવા શોખીન માણસ હતા. મારે મેળાપ થયો હતો ત્યારે મને કહ્યું કે, નર્મદામાં નાહી વિખળનાં દર્શન કરી પવિત્ર થયો છું.

સન ૧૮૬૪ ના વરસમાં વિશેષ હકીકત ઘોડીજ છે. તા. ૪ થી જુલાઈથી ત્રણ માસની હકતી રજા લઈ હું મુંબઈ ગયો હતો. મનમાં લોભ એવો હતો કે કોઈ સારી વધારે પગારની જગા ખેંદ કે મીલમાં મળે તો રહેવું, ને સરકારી નોકરી છોડવી. એવી લાલચ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ મારા મિત્રો પ્રાણલાલ મધુરાદાસ તથા કેમ્બરજ હોરમસજી આલપાઈવાળા તથા રાવસાહેબ ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ સરકારી નોકરીએ છોડી મોટે પગારે ખેંદોના મેનેજર થયા હતા. થોડા દહાડા મુંબઈમાં રહ્યો. પ્રેમચંદ રાયચંદને મળ્યો, તેમણે મને ત્રણસો રૂપિયાની જગા કરાંચીમાં આપવા કહ્યું. પણ તે મને સાફ લાગ્યું નહીં. પુને મારા મિત્ર મંજારામ નરભેરામને મળવા ગયો ત્યાં શેક રસ્તમજી જમશેદજી જીજીલાઈની મુલાકાત થઈ. તેમણે મને એટલીજ શીખામણ દીધી કે, સરકારી નોકરી છોડી કોઈ ખેંદમાં રહેવાની લાલચમાં પડશો નહીં. થોડો પગાર મળે પણ સરકારી નોકરી સારી ગણવી. એ વાત મારા મન પર ઠસી તેથી વધારે પ્રયત્ન ન કરતાં હું મારા મિત્ર રા. સા. નારાયણલાઈની ભલામણ લઈ પંદરપુરની જત્રાએ ગયો, ત્યાંના આસ્તર તથા ફેજદાર તથા ડાક્ટર સાથે સારી મિત્રાચારી થઈ. તેમણે મને સિદ્ધારસ કરી શોલાપુર જોવા મોકલ્યો. ત્યાંના ડાક્ટર નારાયણરાવ ઘણા હેતાળ હતા તેમને ઘેર ઉતર્યો. શોલાપુરમાં તે વખતે મોટું તળાવ હતું, તેનું પાણી લોકોના પીવામાં આવતું, તેથી

તેમાં નાહવા ધોવાની મનાઈ હતી, તેની મને માહિતી ન હોવાથી, હું મારાં ધોતીઆં—અંગુછો ધોવા જતો હતો એટલે ત્યાં ઉભેલા લોકોએ મને અટ-કાવ્યો કે એ કામ કરશો નહીં, સરકારના ગુન્હેગાર થશો ને શિક્ષા પામશો. નહાવું ધોવું હોય તો બહાર પાણી ભરી લાવી તેમ કરો. શોલા-પુરમાં એ ત્રણ દહાડા રહી પુતે પાછો ગયો. ગણેશ ચતુર્થીના તેહેવાર પુનામાં ઘણા વખાણવા લાયક થાય છે, તે જોઈ પાછો મુંબઈ ગયો ને રત્ન પુરી થતે નોકરી પર હાજર થયો.

આ મુંબઈની મુસાફરી મિત્રાના મેળાપ સિવાય દ્રવ્યની ખામતમાં સારી નીવડી નહીં. શેરના વેપારમાં પાંચ હજાર ખર્ચ કર્યા તેમાં મુડી, થએલો નફો તથા બીજા ધરના ભરતાં છુટકો થયો.

આ વેપાર કરાવામાં મારા મિત્ર ગંગાદાસ કીશોરદાસની સહાયતા હતી. તેમને પણ નુકશાન થયું ને મારા પણ પૈસા ગયા. જોઈટ સ્ટોક ટ્રારપોરેશનના પંદર શેર લીધેલા હતા, તેણે દેવાળું કાઢ્યું ને બીજા નવા કોલ શેરહોલ્ડરો પર દેવું વાળવાને કાઢ્યા. રૂપીઆ પંદરસો, કોલના ભરવા પડત પણ ગંગાદાસની તદબીરથી મારો છુટકો ત્રણસો રૂપીઆ ભરવાથી જ થયો હતો.

સન ૧૮૬૫ના વરસમાં વિશેષ હકીકત નથી.

સન ૧૮૬૬ના ફેબ્રુવારીમાં મુંબઈ ઈલાકાના ડીરેક્ટર એન્ડ ઇન્સ્પેક્ટર ઇન સર આલેક્ઝાંડર ગ્રાંટ બારોનેટની મુલાકાતને સારૂ ઇન્સ્પેક્ટરે તેડેલા માટે એક અફવાડીઈ ત્યાં જવું પડેલું, તા. ૫ થી ૧૨ સુધી, અમદાવાદ આવી તેમણે કાંઈ વધારે કામ કર્યું નથી. ડેપુટીએને મળ્યા ને સાધારણ વાતચીત કરી, બબર અંતર પુછી હતી. હું મળવા ગયો ત્યારે વરદી કહે-વડાવવા છતાં મને બહાર થોભાવી રાખ્યો, બીજવાર બ્યારે ફરીથી ચીડી સાથે વરદી મોકલી ત્યારે મુલાકાત થઇ.

સન ૧૮૬૭ના વરસમાં ભરૂચ જિલ્લાનો સ્વતંત્ર ચાર્જ મી. પરાગજીને મળવાથી મારે તે તરફ જવાનું તથા તે નિશાળો તપાસવાનું બંધ થયું. ઇન્સ્પેક્ટરે મારો રીપોર્ટ માંગ્યો કે હવે પરાગજી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરવાને લાયક થયો છે કે નહીં? મારા અનુભવ પ્રમાણે તે લાયક થયો છે, એવું લખવાથી મારી દેખરેખ નીચેથી તે નીકળી ગયા ને ઇન્સ્પેક્ટર સાથે બહારોબહાર લખાણ વગેરે કરવા માંડ્યું.

સન ૧૮૬૮ના ફેબ્રુઆરીમાં મારા પુત્ર મગનલાલ તથા મારી પુત્રી તારાગવરીનાં લગ્ન કર્યાં.

સન ૧૮૬૮ના અક્ટોબરમાં શુકલતીર્થની યાત્રા, એજ વરસના ક્રીસ્ટમસ (નાતાલ)ના તેહેવારમાં ભરૂચ ખાતે સંગ્રહસ્થાન થયું હતું. તેની યોજના કરનાર મી. હોપ સુરતના કલેક્ટર હતા. ઘણા દેશોના રાજા જેવા કે ગાયકવાડ, નાદોદ, ધરમપોર, વાંસદા તથા મુંબઈનાં ગવરનર તથા ઘણા પરદેશીઓ આવ્યા હતા. સંગ્રહસ્થાન ઉઘાડવાની ક્રિયા ગવરનર સાહેબે કરી હતી. એ પ્રસંગે એન્જ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર મી. કરટીસ હતા. તેમણે ગુજરાતની નિશાળોને દશ દિવસની રજા આપી હતી તેથી ઘણા મહેતાઓ તથા ડેપુટીઓ ભરૂચ આવ્યા હતા. વ્હાઈટરોડ પર આવેલી જીર્નીંગ ફેક્ટરી અમજદ ખાન નામે ઓળખાય છે, તેમાં એ સંગ્રહસ્થાનનો મંડપ રચવામાં આવ્યો હતો તથા સડકને ઉત્તર પાસે ગવરનર, રાજાઓ, યુરોપીઅનો વગેરેને સાફ તંબુઓ મારવામાં આવ્યા હતા ને મોટી શાલા સડક પર કમાનોથી તથા વાવટાથી કરી હતી.

સંગ્રહસ્થાનમાં જાત જાતનું કાપડ, વાસણો, ચંત્રા, વગેરે ગોઠવ્યાં હતાં. ને દરબાર તથા સંગ્રહસ્થાન જોવાને સાફ ટિકીટ (પાસ) ફાળી હતી, તે બે જાતની હતી. પેહેલા વર્ગના પાસની કીમત રૂ. પાંચ ને બીજા વર્ગની રૂ. ત્રણ હતી. એ પાસ દશ દીવસ સંગ્રહસ્થાન ખુલ્લું રહ્યું ત્યાં સુધી કામ આપતી હતી. એક પાસથી ઘણા જુદા જુદા માણસો જોઈ શકતા. એ સંગ્રહસ્થાન ઉઘડયું ત્યારે ગવરનરે મોટી ભવ્ય દરબાર મંડપમાં ભરી હતી. માણસ તથા વાહનની ગરદી એટલી થઈ હતી કે, એક પોલીસ સ્વારનો ઘોડો ચમક્યો ને તે કંઠેરામાં ગુંચવાઈ પડવાથી પગ ભાગ્યો, તેને તરતજ ગોળી મારી પુરો કરવામાં આવ્યો હતો.

એજ વખતે મી. કરટીસની જગ્યા પર ડૉ. બ્યુલ્લર નીમાવાથી તેઓ ચાર્જ લેવા આવ્યા હતા. મી. કરટીસ પોતાની જગાનો ચાર્જ મને સોંપીને ગયા હતા તેથી મેં ઓફીસનો ચાર્જ આપ્યો.

મી. કરટીસના હાથ તળે તથા ડાક્ટર બ્યુલ્લરના હાથ તળે કેવું કામ બજાવેલું તેના દાખલાને સાફ પરીશીષ્ટ () તથા () માં તેમનાં આપેલાં સરટીફિકેટની નકલો છે.

સન ૧૮૬૯માં વિશેષ વર્ણન કરવા જેવું નથી, પણ ડાક્ટર બ્યુલ્લરના હાથ નીચે સખત કામ કરવાનું હતું. તે નવા હતા, ગુજરાતીનું સ્વલ્પ જ્ઞાન

હતું પણ જાતે મોહેનજી અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના હતા તેથી એટલે હાય તબેનાં માણસો પાસે સખત કામ લેનારા હતા.

સન ૧૮૬૯ના વરસમાં પણ શુક્લતીર્થની જાવા કરી હતી. ડાક્ટર બ્યુલર આકર્ષિત હતા એટલે તેમની બદલી થવાથી તે જગા પર મી. કર્ટીસ બહાલ થયા. તેમની પ્રકૃતિ ચોમાસા (સન ૧૮૭૦) માં બગડવાથી મી. જી. પી. પીલ ડાયરેક્ટર થવાથી, તેમનું ચિત્ત બગ્ન થયું. લોકલકંડના મકાનો બાંધવાનું કામ તેમની પાસે રહેવાથી નાણું રહેવા લાગ્યું તેમાંથી કેટલોક ભાગ ખાનગી વપરાયાથી બહુજ ઘેલછા આવી ગઈ, પોતાની જાતને ઈજા કરવા લાગ્યા, માથું ફેડ્યું, ને ગમે તેમ લવવા માંડ્યું. મી. પીલ મારા હસ્તકનાં નાણાંનો હીસાબ માંગશે તો તે કેમ અપાશે? સરકારી નાણું ક્યાં ગયું એવાં એવાં વાક્યો ઉચરે. એ વેળા એ સાહેબનો મુકામ સુરતમાં હતો. મારે જઈ કેટલોક દીલાસો આપવો પડતો, પણ તે સઘળું પાણીમાં જતું. આખરે ઓપ્રીસનો ચાર્જ મારે લેવો પડ્યો ને સાહેબને એમના મડમ વીલાયત લઈ ગયાં. ઓપ્રીસનો ચાર્જ ૧૩ સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૭૦ થી તા. ૫ નોવેમ્બર સને ૧૮૭૦ લગી રહ્યો ને પછી ડાક્ટર બ્યુલર પછી પાછા કાયમ નીમાઈને આવ્યા.

સન ૧૮૭૦ની સાલમાં બે વાર અમદાવાદ જવું પડેલું. જુલાઈમાં બજેટ સાર તથા અક્ટોબરમાં ટ્રેનીંગ કોલેજની પરીક્ષા સાર.

કર્ટીસ ટ્રેડીમોનીઅલ ફંડ ઉભું કર્યું, એજ વરસમાં, તેમાં (રૂ. ૨૫) આપવા પડ્યા હતા ને તે સઘળો અવેજ એમની મડમને મોકલવામાં આવ્યો હતો. સન ૧૮૬૯ના નવેમ્બરમાં ડીરેક્ટર મી. પીલ સાહેબે મને ગુજરાતી બુક કમીટીનો એક મેમ્બર નીમ્યો, તે આદ્યો સરકારી નોકરી છોડ્યા પછી પણ મી. જામલસની લલામણુથી જારી રાખ્યો છે.

સન ૧૮૬૯ના વરસમાં મી. કર્ટીસે મને સૂચના કરી કે ઇંગ્લંડનો ઈતિહાસ ગુજરાતી ભાષામાં નથી તે પુસ્તક તારે તૈયાર કરવું. તે પરથી એમની લલામણુ મુજબ ડેવીસ કૃત ઇંગ્લંડનો ઈતિહાસ બાપે દીકરા પર લખેલા પત્રના રૂપમાં છે, તેનું ધોરણ પકડી તથા કેટલોક વધારો ઘટાડો કરી પુસ્તક કર્યું. અને ત્યારે મી. કર્ટીસ ઇંગ્લંડ સન ૧૮૬૮-૬૯માં ગયા ત્યારે તેમને તપાસવા આમંત્ર્ય હતું. તેમણે તપાસીને પોતાના સારા અભિપ્રાય સાથે તથા કેટલોક સુધારો કરવાની સૂચના સાથે એડનથી મારા ઉપર તે પાછું મોકલ્યું. પીલ સાહેબ ડીરેક્ટર થયા ત્યારે તે 'હપાવાને' અરજ કરેલી. તે

પરથી તુંમારો તથા લખાણ ચાલતાં સન ૧૮૭૩માં અંત આવ્યો. સરકારે તે અંત લઈને પોતાને માથે છાપવાની ના કહી. પણ જો હું મારે જોખમે છપાવું તો સરકાર તે પુસ્તકની કટલીક પ્રત લાઈબ્રેરી સારૂ રાખશે તથા નિશાળોમાં ધનાઓમાં વાપરવા પરવાનગી આપશે એમ જણાવ્યું. સરકારે તો ફક્ત ૧૭૦ નકલ રાખી. પણ ધનામ વગેરે કામ સારૂ ખરીદવામાં આવીને હજાર ખીજી નકલ પૂરી થઈ. એની કીમત રૂ. ૧) રાખી હતી ને બાળબોધ અક્ષરે છાપી હતી. હવે તેમાંની શોધી નકલ જડતી નથી.

સન ૧૮૭૦ના સપ્ટેમ્બર તા. ૧૫ થી ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફીસનો ચાર્જ મારી પાસે હોવાથી અક્ટોબરમાં તા. ૧ થી તા. ૨૨ સુધી ગુજરાત ટ્રેનીંગ કોલેજની વાર્ષિક પરીક્ષા લેવા સારૂ અમદાવાદમાં રહેવું પડ્યું. તે વેળા મુકામ પણ કોલેજની ઇમારતમાંજ રાખ્યો હતો.

સને ૧૮૭૧ના એપ્રિલની તા. ૧ થી મારા પગારમાં રૂ. ૨૫) નો વધારો થયો એટલે રૂ. ૧૭૫) ને બદલે રૂ. ૨૦૦) મળવા લાગ્યા.*

પોતાના સમયના કળબણીકારો તેમજ પ્રખ્યાત સાહિત્ય રસિકો સાથે એમને સારો સંબંધ હતો ને એ સંબંધ એમના સ્વર્ગવાસ સુધી ચાલુ રહ્યો હતો. ખુદિવર્ધક સલાના સભ્યો, વાંચન પાઠમાળાના એમના સહકાર્યકરો, ઉપરાંત કવિ નર્મદ જેવા અન્ય વિદ્વાનો સાથે પણ એમને સંબંધ હતો. સુરતની પાસે આવેલા અડાજણ ગામની નિશાળ કવિ નર્મદાશંકરને હાથે એમણે ખુલ્લી મુકાવી હતી.* કવિ નર્મદાશંકર એમને તથા એમના પિતા વિષે નીચે પ્રમાણે પોતાના ધર્મવિચારમાં જણાવે છે:—

પ્રથમ ચોપડીઓ અને મહેતાજીઓ તૈયાર કરવામાં, ને નિશાળો થયા પછી વ્યવસ્થા તથા વૃદ્ધિને અર્થે શ્રમ લીધો જોણે, તે હરચના મોઢ વાણીઆ રણછોડદાસને અમે આરંભ કાળનો ગુજરાતની પ્રસિદ્ધિનો પહેલો પુરૂષ કહીશું. તેનાજ લાણુવેલા દુર્ગારામ મહેતાજીએ મંત્રાદિક તથા પુનર્જન

* મુખ્યત્વે અઠવાડીક પત્ર “ગુજરાતી” માં સને ૧૯૦૮ ની સાલમાં આ આત્મકથન પ્રસિદ્ધ થયેલું; તે રા. બા. મોહનલાલને પોતાને હાથે જ લખાએલું હોવાથી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. સારનાદનો અહેવાલ એમના કુટુંબ તરફથી મળ્યો છે.

* એ શાળા ખુલ્લી મુકતી વખતે લોકવામાં આવેલા દોહરાનું અર્ધપદ નીચે મુજબનું મળી આવે છે:

“ધન્ય અડાજણ ગામને, ધન્ય અહિંના લોક.”

સંબંધી સુધારાના વિચાર પોતાની નગીના લોકોમાં ચરચાતા કીધા ને પ્રજા-
કામ સરકારના સંબંધમાં મરતાં સુધી કીધાં. રણછોડદાસના મોટા દીકરા
મોહનલાલે યુદ્ધિવર્ધક સલાના પહેલા સમયમાં સારાં સારાં ભાષણ કીધાં
હતાં. તે નાના દીકરા મનમોહનદાસ તે હમણાં ભરૂચની પ્રાર્થના સમાજમાં
કવિતા વાણીએ પ્રાર્થના તથા ભાષણો કરે છે. રણછોડદાસને પોતાને
વેદાંતના અંથે વાંચવા પર પ્રીતિ હતી એવી અમારી સ્મૃતિ છે.

સુરતના મહંમ સુપ્રસિદ્ધ વકીલ કાળાભાઈ ગુજરાત તેમજ મુંબાઈના
નામાંકિત પુરૂષેના સંસર્ગમાં ઘણા આવેલા તેઓએ રા. બા. મોહનલાલભાઈ
માટે નીચેની હકીકત જણાવી હતી.

મી. કાળાભાઈ ત્યારે પાંચ વર્ષના હતા ત્યારે એમના પિતા લલ્લુભાઈ
મુનસફે રા. બા. મોહનલાલને એક મોટી Tea-Party આપેલી (ચાહા
પાણીનો મેળાવડો કરેલો.) આજે એવા મેળાવડા સાધારણ છે પરંતુ તે
કાળમાં એવા મેળાવડા કવચિત્ જ થતા જે અસાધારણ ગણાતા હોવાથી
તેને બહુ મહત્ત્વ અપાતું. એ મેળાવડા સમયે રા. બા. મોહનલાલે જે
ખાલા રકાખી વાપરેલાં તે કુટુંબમાં સ્મરણ ચિન્હ તરીકે એમણે જાળવી
રાખેલાં. એ મેળાવડાના મહત્ત્વનું એક બીજું પણ કારણ એ હતું કે તેમાં
નાહાનાં છોકરાંને શિખવવા માટે એક નિશાળ (Infant School)
કાઢવાનો વિચાર થયેલો ને ત્યાંને ત્યાંજ એ આજતની એક કમીટી નક્કી
થઈ, જેના સરનશીન રા. બા. મોહનલાલ હતા અને મી. મોતીરામ ભગુભાઈ,
તથા રા. લલ્લુભાઈ મુનસફે મેકેટરી હતા. મોતીરામ પ્રાણજીવનદાસ,
નાનાભાઈ હરીદાસ, મહીપતરામ રૂપરામ, લલ્લુભાઈ કેશવલાલ અને કલાનદાસ
મંજારામ મેમ્બર હતા. દર મહીને નીચલા સદ્ગૃહસ્થો તરફથી નાણાની
મદદ મળતી. જેથી એ સ્કૂલ ચાલતી. મીર નફર અલીખાન, મુલાંજી સાહેબ,
શેઠ બમનજી લાવનગરી, આત્મારામ ભુખણવાળા, શેઠ મંજુભાઈ, દીવાનજી
મીઠારામ દયારામ, શેઠ સુનીભાઈ ચક્ર વગેરે. મીસીસ હેનરી હોબાર્ટની
પણ એમાં મદદ હતી (સન ૧૮૫૪-૫૫). ગોપીપરામાં અસલ જે જગાએ
થીઓસોશીકલ સોસાયટીનું મકાન હતું ત્યાં એ સ્કૂલ એસતી, અને મી.
જટારાંકર નામના એક નોરમલ સ્કોલરને રા. બા. મોહનલાલની ભલામણથી
માસ્તર નીમવામાં આવ્યો હતો. મી. કાળાભાઈ, એમનાં બહેન તથા
કાકારદાસ સુનીભાઈ ચક્રએ સ્કૂલના પહેલા બાળ નિશાળીયા હતા. ક્રીડર

ગાર્ટનની રૂઢી મુજબનાં મોડલ તથા મળુકોનાં ફ્રેમ, પીકચરો વગેરેની મદદથી ત્યાં મગજની કેળવણી શરૂ કરવામાં આવતી. કોઈ ગાર્ટનની પદ્ધતિનું મૂળ તે વખતથીજ રા. બા. મોહનલાલના પ્રયાસથી રોપાયલું એમ આ ઉપરથી જણાય છે.

રા. લલ્લુભાઈની મુંબઈ સદર દીવાની અદાલતમાં બદલી થઈ ત્યાં સૂધી એ શાળા ચાલી. પછી ૧૮૫૭ માં બી. મોતીરામ ભગુભાઈના હાથમાં ચાલુ આવ્યો. જેમણે બધો સામાન તથા શાળાને બક્ષીસ મળેલું ધડીઆળ પણ વેચી નાંખ્યાં. મોડલ, પીકચર વગેરેનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે બતાવવા રા. બા. મોહનલાલ વારંવાર એ શાળામાં જતા.

એમને ગુજરાતી, મરાઠી, અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, બ્રહ્મ લાપાઓનું સાફ જ્ઞાન હતું. બ્રહ્મ લાપા તો પોતાના ઓદ્ધાને અંગે શીખવી પડેલી. સુરતમાં બ્રહ્મ શાળાઓ હતી. તે તપાસવાનું કામ પણ એમને માથે હતું. ચાળની માફક તે સમયમાં દરેક જીલ્લામાં સંખ્યાબંધ ડેપુટીઓ ન હતા. એમના આત્મકથન પરથી જણાશે કે એમને એટલે હાથે કેટલી બધી શાળાઓ તપાસવી પડતી હતી. પોતાના ઓદ્ધાને અંગે જેટલું જેટલું જાણવાનું તથા શીખવાનું આવશ્યક લાગે તેટલું શીખી લેવું એ હેતુથી બ્રહ્મનો અભ્યાસ કરેલો.

એમનું સામાન્ય જ્ઞાન પણ ઘણુંજ ઉંચા પ્રકારનું હતું. ગણિતમાં તો આજે જે ધારણ M. A. મા છે ત્યાં સૂધીનો એમનો બીજ ગણિતનો અભ્યાસ હતો. પદાર્થ વિજ્ઞાનમાં પણ Newton'sના Principiaનો એમનો સારો અભ્યાસ હતો.

એમની લાઇબ્રેરીમાંના પુસ્તકોની યાદી પરથી જણાય છે કે ગુજરાતી-અંગ્રેજી ચોપડીઓ ઉપરાંત એમાં મરાઠી ચોપડીઓ પણ સારી સંખ્યામાં હતી.

સ્વભાવે એઓ શાંત, સદા હસ્તા મહોડાના, કસાએલા શરીરનો, કુટુંબ પ્રેમી હતા એટલુંજ નહીં પણ હાથ નીચેના માણસો પ્રત્યે પણ વાતસલ્ય ભાવ રાખતા. જુના નોકરો સરદારખાં તથા શીવાજી નામે હતા તેમના પર ઠેકના ઠેક સૂધી ભાવ રાખેલો એટલુંજ નહીં પણ તેમના ગંભીર દોષો પ્રત્યે પણ ઉદાર ભાવથી જોતા. એમનો સ્વભાવ એટલો શાંત તથા મનનું એકાગ્રપણ એવું સરસ હતું કે એઓ લખતા વાંચતા હોય ત્યાં છોકરાઓ તોફાન કરે, યુમ બરાડા પાડે પણ તેથી કંઈ દિવસ અણુ છોકરાઓ પર ગુસ્સે થતા નહીં.

સુરત જીલ્લા પરત્વે તો એમની લોકપ્રીયતા એટલી હતી કે આજે પણ કોઈ કોઈ ખુલ્લેથી “ડોયુટી”ના ઓદ્ધાનું નામ “મોહોલાલ” કોઈ વધુ પુરૂષને મહોડેથી સાંભળવામાં આવે છે.

એમના મૃત્યુનો શોકે દર્શાવવા ભર્યના શહેરીઓની મળેલી સભામાં થયેલા દરાવમાંના “પેન્શન લીધા પછી અમારા શહેરના દરેક જાહેર કામમાં અંત્ર ભાગ લઈ શહેરની સારી સેવા બળતી છે.” શબ્દો એમની શહેરી તરીકેની કાકિદી દર્શાવે છે.

એમની કૃતિઓ :

- ૧ દેશાટલુ.
 - ૨ રસાયન શાસ્ત્ર.
(૭ ભાષણોની હારમાળા)
 - ૩ સ્ત્રી કુળવણી.
 - ૪ ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ
(બીજાનીના કાસદ) (ભાષણોની હારમાળા)
 - ૫ ડકપૂર મહાત્મ.
 - ૬ અખેગીતા.
 - ૭ વલ્લભકૃળના ગરબા.
 - ૮ ચોરાસી વૈશ્ણવની વાંતો.
 - ૯ નીતિબોધ કથા.
 - ૧૦ મરેઠી બંખર. બે ભાગ (સં. ૧૯૧૧)
 - ૧૧ એશીઆ ખંડની ભૂગોળની સમજૂતી.
 - ૧૨ ઈંગ્લાંડનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.
- આ સિવાય નીચેનાં પુસ્તકો સુધારીવધારી એમણે પ્રસિદ્ધ કરેલાં:—
- દેશી હિસાબ.
- ગુજરાતી-અંગ્રેજી કોષ-કરસનદાસ મૂળજીકૃત.
- બુદ્ધિવર્ધક સભાનાં ગરબા પણ એમણે છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં.

રા. સા. મયારામ શંભુનાથ ચરિત્ર

રાવસાહેબ મયારામ શંભુનાથનો જન્મ, ગામ મોતા, તાલુકે કડોદ જિલ્લે સુરત, ઇલાકે મુંબાઈમાં, સંવત ૧૮૮૬ના ચૈત્ર સુદી ૧૩, મુકાબીલ માર્ચ સને ૧૮૩૦ ઇસ્વીને રાજ થયો હતો. (તારીખ, વારની ખબર નથી.) એ જાતે હિંદુ (ગુજરાતી) મોતાળા બ્રાહ્મણ (મોતા ગામ ઉપરથી મોતાળા બ્રાહ્મણ નામ પડ્યું હોય એમ લાગે છે.) એમના પૂર્વજો સારા કુટુંબના તથા વિદ્વાન હતા, અને ધર્મકૃત્યના કામમાં ઘણા કુશળ હતા. એમના દાદા, ભાઈદાસ, એમના વખતના ગામના નાના તડના તડવાઈ પટેલ હતા, અને તેમનું સારાકુળ એટલે શામકુળમાં ભારદ્વાજ ગોત્રીની કન્યા દુધીદેવી સાથે લગ્ન થયું હતું અને તેમના પિતા શંભુનાથ કાવ્યમાં એટલા તો કુશળ હતા કે આદ્યે આદ્યેના વિદ્યાર્થીઓ તેમની કીર્તિ સાંભળીને તેમની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવતા. એ શંભુનાથ એવા ગુણી અને શાંત સ્વભાવના હતા કે એમને સામેથી કોઈએ પત્થર મારી આંખ ફેડી નાંખી, તોપણ તેની ઉપર ફરિયાદ કે કાંઈ દુર્ભાષણ કર્યા વગર ખેસી રહ્યા અને ખોલ્યા કે થવાકાળ થયું એમાં ખીજનો વાંક નથી. વળી તેઓ એટલા શરમાળ હતા કે તેમની વિદ્વતા જોઈ તેમને પુણ્યમાં ગૃહસ્થોને ત્યાં કથા પુરાણ કરાવવા તેમના સગા સ્નેહી લેઈ ગયા; ત્યાં મોઢામાંથી ભાષણ પણ પુરેપુરું થતું નહોતું, એ કામમાં પાર પડ્યા નહિ, ત્યારે પોતાના જજમાનનાં ગામ રાજપરામાં પોતાની ઉદરપોષણ વૃત્તિ જીવતાં સુધી તેમણે ચલાવી. તેમના સ્વભાવ તેમની વાક્ય સિદ્ધિ તથા નિર્લોભતા તથા દાન પ્રતિગ્રહનો અનાદરની વાતો હજી સુધી તેમના જજમાનોમાં ચાલે છે. તેમનું લગ્ન ભારદ્વાજ ગોત્રમાંના મોટા કુલીન શીવદત્ત આણંદભટ્ટના દીકરા મયાભટ્ટની વચલી દીકરી નામે કાશી વેરે થયું હતું.

રા. સા. મયારામ એ કાશીની કુખે આદ્ય છોકરાંઓમાંના સૌથી નાના દીકરા ઘણી દીલગીરીની વેળાએ જન્મ પામ્યા હતા. એમના જન્મ સમયે એમની ખેન નામે પ્રાણકેાર જે આશરે આઠ વર્ષની હતી, તે તરતજ રાંડી હતી. તેથી સઘળા નાતના લોકોમાં તથા તેમના કુટુંબમાં રડાપીટા ચાલતો હતો. તેથી એમની માનો એમના ઉપર બહુજ તે વખતે અનાદર હતો, અને તે એમને પુરેપુરું ધવરાવતાં પણ નહિ. અને તેમનું ઘોડીઝં બહાર વાડામાંજ પડી રહેતું હતું, કોઈ દરકાર રાખતું ન હતું. તેથી વાડાપડોશી ધવરાવતાં, અગર નહિ તો એમની મા જે છોડી રાંડ્યાને લીધે ખુણે રહેતાં

તેમની પાસે લેઈ જઈ કહેતાં કે, કાશી આને એકવાર તો ખોળે લે ? અને ધવાડ. ત્યારે તે દુઃખનું દૂધ ધવારે, અને ઘણીખરી વાર તો એમની મોટી બેન લખમી જેમને તે વખતે મંછારામ નામનો છોકરો વરસેકનો થએલો હતો, તે ધવાડતી. એટલું દુઃખ છતાં પણ તેમના પીતા શંભુનાથને સ્વલાવની રીત પ્રમાણે ખીલકુલ એમનો અનાદાર નહોતો. એ ઘરમાં દુખને રડાપીટને લીધે પોતાના જન્મભાનોના ગામમાં ઘણાખરા રહેતા, તેથી મયારામને જન્મ સમયે પણ ઘેર નહોતા. તે ત્યારે ઘેર આવ્યા ને છોકરાના જન્મની વાત સાંભળી, ત્યારે તેઓ નેતિપ્ય પણ સાંઝે જાણતા હતા તેને લીધે કે અનુમાનથી કે, વાક્ય સીદ્ધિથી કહેવા લાગ્યા જે એ છોકરો મોટો કુળદીવો તથા પરાક્રમી નિકળશે. દુઃખના દિવસમાં જન્મ થયો તેથી એમના કોઈએ જન્મભક્ષર પણ કરાવ્યા નહિ. એ કુળનું આદીનામ ઉપાધ્યા, પણ શંભુનાથ તથા ભાઈદાસ વ્યાકરણ, પુરાણ, તથા કાવ્ય ભણ્યા હતા, તેથી ભટની અટકે ઓળખાય છે.

૩. જન્મભક્ષર નહિ તેથી જન્મરાસીનું નામ ન પાડતાં ૧. લી કલમમાં લખેલા એમની માતા બાપ મયાભટનું નામ લેણું રાખવા એમનું નામ મયારામ પાડ્યું. એમના માતા ભાગ્યે કે ઈશ્વર ઇચ્છાએ, પોતે ત્રણ વર્ષની ઉંમરે પહોંચતાં પહેલાં એમના ભોળા પીતાનો કાળ થયો. તેથી સઘળો ઘરખટલો એમની માની ઉપર આવી પડ્યો. કેમકે એમના મોટાભાઈ દીનાનાથ, જે હાલ જૂજદરબાર સગીર રાજ તથા દુટાયા કુંવરના વિદ્યાગુરુ છે, તેમની ઉંમર તે વખતે છ વર્ષની હતી. એટલે પાંચ માણસના વસ્તારી કુટુંબનો આધાર જન્મમાન વ્રતિ ઉપર આવી પડ્યો. કેમકે ભાઈદાસ ભટના વારાનું જે કાંઈ થોડુંકણું સંચીત દ્રવ્ય હતું તે એમના કાકા ત્રીકમભટ્ટે ગામ ઇજરે રાખ્યાં હતાં તેમાં તથા બિઘરાણી કુખી ગઈ તેમાં ગુમાની દીધું. પણ એમની માની જુદિ, ચતુરાઈ, ડહાપણ, તથા કરકસરથી કુટુંબનું પોપણ જન્મમાન વ્રતિ ઉપર આણ્યું. એટલુંજ નહિ પણ છોકરાઓને જનોઈ વગેરે ખરચ કરતાં પણ સગાઓની ભીડ વખતે મદદ થવાય એટલું દ્રવ્ય સંચય થયું. મયારામને જનોઈ સાત વર્ષે આપ્યું, અને નાતની રીત પ્રમાણે પોતાનું મોટું તડ જમાડી બ્રહ્મભોજન કર્યું હતું.

રા. સા. મયારામની ઉંમર પાંચ વર્ષની થઈ, એટલે તે હોંસે હોંસે પોતાના વડાભાઈ દીનાનાથની સાથે ગાંમની સરકારી નિશાળે જવા લાગ્યા અને એવી તો છાની રીતે શિખ્યાં કે નિશાળના મહેતાજી નરભેરામ જેશંકર

જે એમના બનેવી (એમની મોટી બેન લખમીના વર) થતા હતા, તેમની આગળ ૭ વરસની ઉંમરે આંક પુરા કરી પ્રથમ દેખાડવા ગયા, ત્યારે બહુ આશ્ચર્ય પામ્યા, અને શાબાસ મયારામ કરી બોલ્યા. જ્યારે સાતમે વર્ષે જનોઈ આર્યું, તે વખતે છોકરો શો ધંધો કરશે એવું જોવાને રીત પ્રમાણે પાસે ત્યાં કલમ, પોથી, અસ્ત્રો, હળ, ચપુ વગેરે મુકી તેમાંથી મરજી આવે તે ઉચકવાનું કહેવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે મયારામે તેમાંથી પોથી ઉચકી, એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં બેઠેલાં સ્ત્રી પુરૂષો સમક્ષ તે બ્રાહ્મણી અક્ષર ધર્મ ગુરૂને વાંચી સંભળાવ્યા. એટલી લાણુવામાં ચપળતા હતી. એ વખતથી તેમને વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ થયો. વરસ ત્રણેક સરકારી નિશાળમાં પોતાના બનેવી પાસે લઈયા, એટલે મહેતાજીને વધારે કેળવણી આપવા માટે કેળવણી ખાતાની બોર્ડે મુંબાઈ બોલાવ્યા. ને નિશાળ તે આવે ત્યાંસુધી બંધ કીધી. એટલે મયારામને એક ગામડી મહેતાજી (જેનો માર સાંભળી મયારામને કમકમી આવતી) તેની નિશાળે મૂકવા માટે તે મહેતાજીનો મયારામની માને બહુ આગ્રહ થવા લાગ્યો. અને તે મુકવાની તૈયારીમાં હતાં, પણ તે ધરમાં મસ્તી તોફાન કરતા નહીં, તથા તેમની માના કલામાં રહેતા, અને ધરનું કામ-કાજ કરતા, તેથી તથા ગામમાં તે બ્રાહ્મણીઆ વિદ્યા શિખતા, તથા સરકારી નિશાળ પાછી જલદી ઉઘડશે એવી વદંતા ચાલી, તેથી મયારામના કહેવાને અનુસરીને તેમની માએ તેમને ગામડી નિશાળે મુક્યા નહિ. નહિ તો મયારામના ભોગજ મળ્યા હોત. તે મહેતાજીના નામથીજ ત્રાસ વરતી રહ્યો હતો. અને મયારામ તો કહેતા કે, જીજી મને અધ્યાત્મની નિશાળે ન મુકીશ, હું જ્યોતિષનું લાણુવા માંડું, તેથી તેમ કરવા માંડ્યું. તે પહેલાં બ્રાહ્મણીઆ, સંધ્યાપૂજ, વૈષ્ણવેશ, મહીમન, રૂદ્રી, ૬ અધ્યાય, શ્રાધ એટલા ગ્રંથો શીખ્યા હતા. એમની માના મનમાં એમને જોતીષ્ય (જોતીષ) શીખવવાનું હતું, તેથી તેમણે બાર વરસની વયમાં, સારદાર ગ્રહગોચર, અને જાતિકર્યદ્રિકા એવા ત્રણ ગ્રંથ જોતીષ્યનાનું અધ્યયન કર્યું. એ ચરસામાં તેમની હુશીઆરી તેમના ગુરૂઓના મનમાં એટલી તો આવી કે તેઓ, એ પાસે તે દરરોજ ૪ શ્લોક સારોદ્ધારના શિખે, તે બીજે દિવસે મયારામ બોલી જઈ બરાબર અર્થ સાથે કરી બતાવે, તેથી તે આશ્ચર્ય પામતા. એક સારોદ્ધારનો ગ્રંથ શીખ્યા પછી બીજો ગ્રંથ શીખ્યા, પણ તે એટલો તો કઠણ હતો કે, શાસ્ત્રીની મદદ વગર શીખવી શકાય

નહિ. માટે તે જોશીએ કહ્યું કે આ ગ્રંથ મારાંથી નહિ શીખવાંડાયે. માટે દુલ્લરામ જોશી પાસે ગયા. તેનો દાદો શાસ્ત્રી છે તે અર્થે એમાંડી તમને શીખવશે. તેમની પણ મયારામે શોખાથી મેળવી, અને તેને એટલે સંતોષ પમાડ્યો કે, પાછળથી મયારામને પોતાની કન્યા આપવાં તત્પર થયો, પણ તેમના મોટાભાઈ દીનાનાથનાં લગ્ન થયાં નહોતાં તેથી એ વાત પડતી રહી. સરકારી નિશાળના મહેતાજી મુંબઈથી પાછા તે ગામ ગયા કે સરકારી નિશાળે જવાનું મયારામે શરૂ કર્યું. તેમાં ૧૩ વર્સની ઉંમરમાં ગુજરાતી સંપૂર્ણ અભ્યાસ વ્યાકરણ, બૃજોળ, ઇતિહાસ ગણિતમાં વર્ગસમિકરણ સુધી કર્યો, અને જોતિષમાં જોતિષકર્મિકા ગણિતનો આરંભ થયાની તૈયારી હતી, તે દરમ્યાન મયારામની પ્રુદ્ધિ વિશે ગામનાં વિદ્વાનોમાં બહુ વખાણ થતાં, તેથી એક શાસ્ત્રીએ કેટલાક વ્યાકરણના પ્રશ્ન તેમને પુછ્યા તેના ઉત્તર (પાપટીયા) એવા સરસ તેમના ધ્યાનમાં ઉતર્યા કે તેમણે પોતાનો દોસ્તદાર જે મયારામનો મોસીઆઈભાઈ હતો તેને લલામણ કરી કે કાશીકુદને કહી એમને લટનું (શાસ્ત્રીનું) ભણાવે. એ બહુ હોશિયાર નીકળશે, પણ એમની ઉંમર નાની તથા માનો પ્રેમ પણ દહાડે દહાડે બહુ થયો, તેથી પોતાની આંખ આગળથી વિદ્યાભ્યાસ માટે બહાર કાઢવો, એ એમની નજરમાં દુરસ્ત ન લાગ્યાથી કે જ્યોતિષની કામ જેટલી વિદ્યા થોડા કાળમાં પ્રાપ્ત થાય અને પોતાના જજમાન વૃત્તિનું કામ જલદી જલદી કરવા લાગે તો પોતાને માથેનો ઓળો જાય, એવા હેતુથી જ્યોતિષનું તથા નિશાળનું ભણવાનું એમની માએ જ્વરી રખાવ્યું. એ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં સને ૧૮૪૩ના જાનવારી માસમાં મુંબઈની એલફીનસ્ટન કોલેજ તથા પ્રેસિડેન્સી મી. હારકનીસ જે ગુજરાતી સરકારી નિશાળોના ઓડ' ઓફ એન્ટ્રન્સન તરફથી મુપરીન્ટેન્ડેન્ટ હતા, તેઓની સ્વારી શ્રી મોતામાં પરીક્ષા લેવા આવી, તેની સાથે ઈન્સ્પેક્ટર રણછોડલાલ ગીરધરભાઈ પણ હતા, તેઓ નિશાળની પરીક્ષા લેઈ એટલા ખુશી થયા કે મયારામને તથા મહેતાજીના દીકરા મંજારામને તંબુએ બોલાવી ઈનામ આપી તેમને મુંબઈ મોકલવા વારતે મહેતાજીને પુછ્યું, તેમણે મોકલ્યાની હા કહી, તેથી તેમનાં નામ લખી લીધાં અને કહ્યું જે તેમને મુંબઈમાં ભણવા મોકલજો, અમે તેમને પગાર આપી શીખવીશું એવું કહ્યું. અને તેમને ફરી હુકમ લખી તેજવ્યાથી જુન માસમાં મુંબઈ ગયા. ત્યાં વરસેક શીખ્યાં, અને સન ૧૮૪૪માં ખીજ મહેતાજીએ સાથે પરીક્ષા આપી, તેમાં નંબર ૧લો આવ્યો. પણ નાની ઉંમરને લીધે

જીતી જગ્યો મળી નહીં, અને સને ૧૮૪૬ માં મહેતાજીએને તૈયાર
માટે નામલ કલાસ નીકળ્યો તેમાં શીખવા રૂ. ૫) ના પગારે મયા-
નું નામ નોધાયું. તેથી મી. હારકનીસ ઘણા ખુશી થયા. પણ તેમાં જે
જાઓ શીખવાને આવ્યા હતા, તેઓ ઘણા કાચા હતા, તેથી તેમને
થી શીખવવાનું શરૂ કર્યું. તેમાં થોડા દિવસ રહ્યાથી મયારામને લાગ્યું
આમાં વરસ ૧-૧૧ સુધી માફે શીખેલુંજ શીખવવામાં આવશે, તેથી
૧૧ વખત ફોકટ જશે. તેથી મી. હારકનીસને કહ્યું કે અમારી
જી શીખવવાની ખુશી છે, માટે અંગ્રેજીમાં એસવા પરવાનગી આપો,
સાંભળી સાહેબ બહુ ગુસ્સે થયા, અને કહેવા લાગ્યા જે તમારે વારતે
શ્રી મહેનત કરી સરકારમાં લખ્યું તથા તમારો પગાર બાંધી આવ્યો
પ્રધણું પાણીમાં નાંખવાનું કરો છો ? પણ મયારામે કહ્યું જે અમારા
વર્ષ ફોકટ જાય તેટલામાં તો અમે અંગ્રેજી બે ચાર થુક શીખીશું,
૧ સાહેબે નાખુશ થઈ અંગ્રેજી શીખવાની રજા આપી પણ કહ્યું કે તમને
૧૨ મળશે નહીં. તોપણ અંગ્રેજી શીખવાનો વિચાર છોડ્યો નહિ, અને
ખવાનું શરૂ કર્યું.

આધ્યાપીધાનો આધાર સન ૧૮૪૩ માં મુંબઈ આવ્યા પછી એમના
સાધ્વિભાઈ ઘેલાલાધને લાં રહ્યા તથા રસોઈપાણી કર્યું. પણ ભણવું બરા-
૮ નહી થયાથી ૧૧ વરસ પછી છુદા રહ્યા. અને ભણાવવા જતા ત્યા
૫) ને આસરે મહીને મળતા; તે ઉપર તથા ખુટતા રૂપીયા પોતાની મા
સેથી મંગાવી અંગ્રેજી વર્ષ બેને સુમારે ભણ્યા, એટલે અંગ્રેજીમાં સન
૧૮૭૦ ની સાલમાં રૂ. ૫) ને પગારે ગુજરાતી શીખવવામાં મોતીદર રહ્યા
જી સન ૧૮૫૦ ની સાલમાં આસીસ્ટન્ટ માસ્તર બે કલાક ગુજરાતી
ખવવાને અંગ્રેજી સ્કુલમાં રૂ. ૧૨) ના પગારે નીમાયા. અને અંગ્રેજી
લેજની પ્રવેશક પરીક્ષામાં પાંચમે નંબરે પાસ થયા, અને રૂ. ૧૦) ના
ગારની રફોલરશીપ મેળવી, લાં કોલેજમાં વરસેક અભ્યાસ કરી ગુજરાતી
ખ્ય સ્કુલમાં મુખ્ય મહેતાજીની જગ્યા સન ૧૮૫૧ માં રૂ. ૩૦) ના પગારે
માણુંક થઈ. તે દરમ્યાન પણ સાહેબ લોકને ગુજરાતી શીખવતા તેનો
જી પરચુરણ રૂ. ૨૫-૩૦ દર મામે પગાર મળતો. એ રીતે સન ૧૮૫૫ ની
સાલ સુધી મુખ્ય મહેતાજીની નોકરી કરી. તે દરમ્યાન મી. હારકનીસ
મયારામ ઉપર ઘણા ખુશી હતા અને તેઓ પોતાના પુત્ર પ્રમાણે ગણતા.
કેલે કચ્છમાં ચરપારકરના કલેક્ટરના હેક આકોર્ટની જગા રૂ. ૪૦) ના

એજ સાલમાં મયારામની કમાઈ બેઈ એક ઘર પોતાની છોકરીના નામનું લખાવી લેઈ લટ કૃષ્ણરામ મોટા તથા તેમની સ્ત્રી લખમીકુંવરે, વડાભાઈ દીનાનાથને પડતા મુકી પોતાની દીકરી રૂપમણી ૭ વર્ષની મયારામ વેરે લગ્ન કર્યા. (એ વખતને અનુસરી મયારામને તેમ કરવું પડ્યું) એ લગ્ન થયાથી કાંઈકે કરજ થયું, તથા પોતાના વડાભાઈ દીનાનાથ (જે હુજમાં મહેતાજી છે) તેની મદદ કરવી, એવા હેતુથી કચ્છમાં થર-પારકરના કલેક્ટરના હાથ નીચે નોકરી કચ્છલ કરી ત્યાં ૧૧ વર્ષ શાર્ટ સાહેબના હાથ નીચે સ્વારીમાં તથા ભૂજમાં નોકરી કર્યા પછી સન ૧૮૫૭ ની સાલમાં મુનસફની પરીક્ષા આપવા માટે સાહેબની રજા માગી તે ન મળી, તેથી પરીક્ષાની મેહેનત બંધ કરી.

અચર મળી કે ખેડા વગેરેમાં ડેચુટિ ઇન્સ્પેક્ટરની જગ્યા નવી નીકળનાર છે, તે સાંભળી મેહેરબાન હોપ સાહેબને અરજ કરી, તેમાં હારકનીસ સાહેબ તરફથી મળેલું સરટીફિકેટ ખીડેલું, તેથી તે સાહેબને હોપ સાહેબે પુછતાં રીતભાત ચાલચલગત હોંશિઆરીની માહિતી સારી મેળવી, અને ખેડા જીલ્લાના ડેચુટિ ઇન્સ્પેક્ટરની જગ્યા રૂ. ૭૫) ની તથા દરરોજ રૂ. ૨) લથુ એ રીતે નેમણુક કરી પ્રોવેસન રીતે આપી. તેમાં વર્ષ એક બરાબર હોશિઆરીથી તથા ચાલાકીથી નોકરી કરી એટલે બહાલ કર્યા. સન ૧૮૫૮ ની સાલમાં ખુક કમીટિમાં મેમ્બર દાખલ નીમાયા. અને સન ૧૮૫૯ના દેસુવાર માસમાં ખાનદેશના ડેચુટિ ઇન્સ્પેક્ટર દાખલ નેમણુક થઈ ત્યાં ભાપા તથા લખાણ મરાકી છતાં ઉપરી સાહેબ હોપ સાહેબની એટલી તો મહેરબાની થઈ કે પહેલે વર્ષે રાવસાહેબનો કીતાબ ખનાયત સરકાર પાસે કરાવ્યો, એ કીતાબ તેમની હૈયાતી સુધી તેમને રહે એવો ગયા જુન માસમાં (સન ૧૮૭૭ ના) ઈડિઆ સરકારનો હુકમ આવ્યો. બીજો વરસે રૂ. ૧૫૦ ના પગારથી ચાણુના ડેચુટિની જગ્યા માટે તથા રૂ. ૩) દરરોજ લથા માટે ભલામણ કરી, પણ પ્રથમની ભલામણ જગ્યા કાઢી નાંખવાથી તથા બીજી ભલામણ સરકારને સન ૧૮૫૭-૫૮ ના ખંડના ખર્ચ બહુ થયાથી નાણાની તંગીને લીધે મંજુર થઈ નહીં. પણ હોપ સાહેબે એક લેટર

સમાધાન પમાડનારે લખ્યું. તે સંતોષ પામવા જેવું હતું. તેમાં લખ્યું હતું કે તમે તમારે કામ સારું બજાવ્યું, તેમ મારે જે કરવું તે હું કરી ચુક્યો, પણ મારા હાથમાં તે નહીં તે ન થયું, તેથી નાખુશ થશો નહીં, ને તમારે કામ ઢીલા પડ્યા વગર ક્યાં જવું. છેલ્લે સન ૧૮૬૧ માં ખેડાનાં ડાયુટિની જગ્યાએ રૂ. ૧૦૦)ના પગારે બદલી થઇ, તે વખતે હોપ સાહેબ ગવર્નરના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી હતા, તેમણે ત્યાંથી કાગળ લખ્યો હતો કે હું ખુશી થયો છું.

ખેડામાં વર્ષ ૧૧ ને સુમારે નોકરી કર્યા પછી કર્ટીસ સાહેબે સન ૧૮૬૩ માં અમદાવાદ જીલ્લામાં ડાયુટિ ઇન્સ્પેક્ટરની જગ્યાએ રૂ. ૧૨૫) ના પગારે બદલી કરી. તે સન ૧૮૭૭ ના અગસ્ટ તા. ૨૪ સુધી રહી તે દરમ્યાન સન ૧૮૬૯માં રૂ. ૧૫૦) અને સન ૧૮૭૧ માં રૂ. ૧૭૫) પગાર થયો, છેલ્લે અરધુ પેનસીય લઇ ઘેર ખેડા. તે પછી હાલમાં મુંબાઈમાં શેઠ બોક્ષદાસ તેજપાળના ધર્મ ખાતાના સેક્રેટરી રૂ. ૧૦૦) ના પગારે છે.

સન ૧૮૬૩ ની સાલમાં એમની સ્ત્રી રૂખમણીને પેટે એક દીકરી થઈ અને સન ૧૮૬૬ માં એક દીકરાનો જન્મ આપી ૧૧ મે દીવસે ગુજરી ગઈ. એ દીકરી ધીરજકુંવર તથા દીકરો મુગટરાય હયાત છે.

એ સ્ત્રી (રૂક્માણી) ગુજરી જતા પછી સન ૧૮૬૬ની સાલમાં બી ધામધુમથી આરપાડમાં મહેતા પ્રાણજીવન આદીતરામની દીકરી મંછાકુંવર વેરે લગ્ન કર્યા. તે આખી નાતમાં દેદીખમાન ગણાયા. આરપાડ, મોતામાં લગ્ન કરવાનો વેહેવાર નહતો, તે આથી તૂટ્યો, અને લોકોમાં વાહ વાહ થઈ રહી.

દીકરી ધીરજકુંવરનાં લગ્ન ફોજદાર મહેતા લવાનીપ્રસાદના દીકરા ચંદુલાલ (ભારદ્વાજ ગોત્રી) વેરે સન ૧૮૭૧માં, અને સન ૧૮૭૫માં દીકરા મુગટરાયનાં ભારદ્વાજ ગોત્રીલટ કાશીરામ પ્રાણશંકરની દીકરી (રૂખમાણી) વેરે ઘણી ધામધુમ તથા શાખાશી સાથે કર્યા. અને જશ સારો મેળવ્યો છે.

એમની બીજી સ્ત્રીને સન ૧૮૭૫ની સાલમાં દીકરી અવતરી ગુજરી ગઈ. બીજી દીકરી સન ૧૮૭૬માં અવતરી ગુજરી ગઈ તથા ત્રીજી દીકરી સન ૧૮૭૭માં અવતરી ૧૫ વાંસા જીવી ગુજરી ગઈ.

એ સન ૧૮૫૭ થી તે સન ૧૮૭૭ સુધી ગુજરાત, ખાનદેશમાં નોકરી કરી તેથી લોકો તથા સરકારની પ્રસન્નતા એટલી તો મેળવી કે ખેડા જીલ્લાના લોકો તથા મહેતાજીઓ તથા અમદાવાદ જીલ્લાના કેટલાક લોકો તથા મહેતાજીઓ તથા ખાનદેશ જીલ્લાના કેટલાક લોકો તથા મહેતાજીઓ પોતાના મા આપ ગુજરે તેમ તેમને છોડતી વેળા હસકે હસકે મેલીને રાંધ્યા. એટલા તે માયાળુ, મળતાવડા, ને પર ઉપકારી છે.*

રાવબહાદુર જમીયતરામ ગૌરીશંકર શાસ્ત્રી

જમીયતરામનો જન્મ સને ૧૮૬૦ માં સુરતના ચૌધરી મેવાડા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિમાં શાસ્ત્રી ગૌરીશંકર રામશંકરને ત્યાં થયો હતો. તે જમાનામાં ગુજરાતમાં સુરત સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસ માટે ઘણું નામાંકિત થયું હતું અને તેથી તેને નાની કાશીનું ઉપનામ આપવામાં આવ્યું હતું. એ સમયે સુરતમાં ધર્મ, ન્યાય, વેદાન્ત ઇત્યાદી વિષયોના નિષ્ણુત શાસ્ત્રી, પંડીત પુરાણી વગેરે હતા. તેમાં ગૌરીશંકર અગ્રણી હતા. અને વેદાન્ત ત્રાયરપતિ તરીકે જાણીતા થયા હતા. એમના ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ રહેતા હતા એટલુંજ નહીં પણ દેશદેશના વિદ્વાનો વડોદરા કે કાશી તરફ જતાં સુરત એમના દર્શનાર્થે આવી રહેતા હતા. ગૌરીશંકરને વડોદરા અને ભાવનગર રાજ્યોએ પણ ખોલાવ્યા હતા અને સારો સતકાર કરી વર્ષાસન બાંધી આપ્યું હતું તેવીજ રીતે સુરત શ્રદ્ધાના કેટલાએક જગીરદારોએ પણ તેમને જગીરો આપી તેમની વિક્ષતાની કદર કરી હતી.

ગૌરીશંકર માત્ર શુદ્ધ વેદાન્તી નહોતા તેમજ તેમનું જ્ઞાન પુસ્તકી-આજ નહોતું. તેઓ ખરા જ્ઞાની, ત્યાગી હોઈ જીવનમુક્ત દશાને પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા.

આવા પવિત્ર પુણ્યશાળી પિતાના સમાગમનો લાભ જમીયતરામને બહુ વખત રહ્યો નહીં. તેમના જન્મ પછી એ વર્ષમાંજ ગૌરીશંકરનું અવસાન થયું પરંતુ એમના જેટ પુત્ર ગણપતરામના ઉપર ગૌરીશંકરના પવિત્ર જીવનની સંચોટ અસર થઈ હતી અને તેમની દ્વારા એ જીવનના સંસ્કાર જમીયતરામ ઉપર પણ પડ્યા. તેમજ તેમના માતૃશ્રીના ભોળા, ભાવિક અને નિર્દોષ સ્વભાવની પણ અસર એમના ઉપર થઈ હતી. જમીયતરામના માતૃશ્રીની ઉંમર હાલ લગભગ ૯૫ વર્ષ થઈ છે અને આખા કુટુંબની ભાગ્યદેવી તરીકે એમના પૌત્ર રા. સા. ભૂપતરામ શાસ્ત્રીના ઘરમાં ખીરાળે છે.

એમનો સ્વભાવ ઘણો મળતાવડો હતો અને તે જે જે મંડળમાં હોય તેમાં અતિપ્રિય થઈ પડ્યા હતા. આ વૃત્તિ એમને જીવનમાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી. પિતાના અવસાનથી બાળપણમાં પરાવલંબી રહેવું પડ્યું હતું તેમજ વિદ્વાન પિતા પુત્રને માટે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા જેટલું પણ સાધન મુશ્કેલી ગયા નહોતા એટલે વિદ્યાભ્યાસ પણ જાતકમાણીથી કરવાનો હોવાથી

એમને જીવનમાં ઘણી અડચણો નહીં હતી પણ તે બંધી ધીરજ અને ઉત્સાહથી રમતા રમતા દૂર કરતા હોય તેમ બીજાઓ જોઈ શકતા નહોતા.

જમીયતરામની બાલ્યાવસ્થા સુરતમાં જ્યેષ્ઠ બંધુઓની દેખરેખ નીચે પસાર થઈ હતી અને તેમનો વિદ્યાભ્યાસ પણ ત્યાં જ થયો હતો. મેટ્રીક્યુલેશન પાસ થયા પછી એમને નોકરી કરવાની જરૂર પડી કારણ એમના મોટાભાઈનો પગાર જીજ હતો અને આખા કુટુંબનો બોજો વહોરવાનો હતો એટલે તેઓ આગળ અભ્યાસ કરવામાં મદદ આપી શકે એવું નહોતું. નોકરી કરતા જાય અને થોડા ઘણા પૈસા બચે તે વડે કોલેજમાં જઈ ટર્મ રાખે અને પરીક્ષાઓ આપે અને પાછા નોકરી ઉપર આવે. સદ્ભાગ્યે એમને ઘણા સુશીલ અને સંસ્કારી પતિ મળ્યાં હતાં. તે પોતે શિક્ષિત નહોતા છતાં એટલા બધા ઉદાર દિલના, દીર્ઘદષ્ટિ અને હિંમતવાળા હતા કે એમણે અભ્યાસ માટે પોતાના પદ્ધાના પૈસા સ્વેચ્છાથી આપી દીધા હતા. આ પ્રમાણે કોલેજનો અભ્યાસ પુરો કરી સને ૧૮૮૬ માં બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી. તે પહેલાંજ કેળવણીખાતામાં દાખલ થયાં હતા એટલે તે ખાતામાં એમની ઉત્તરોત્તર ચઢતી થવા માંડી. ભરૂચ, વલસાડ, સુરત, અમદાવાદ ઇત્યાદિ સ્થળે હાઈસ્કુલમાં શિક્ષક તરીકે કામ કરી ૧૮૯૩ માં ગ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં વાઈસ પ્રિન્સિપાલ નીમાયા. તે વખતે કોલેજના પ્રિન્સિપાલ માધવલાલભાઈ હતા. તેમનો એમના ઉપર ખાસ પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતો. ૧૮૯૯ માં તે તેલંગ હાઈસ્કુલમાં હેડમાસ્ટર નીમાયા. તે વખતના ઇન્સ્પેક્ટર મી. જી. જી. કોવર્નટન હાઈસ્કુલનું ઇન્સ્પેક્શન કરવા આવ્યા તે વખતે એમના કામકાજથી એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે તેમને ઇન્સ્પેક્ટરીંગ લાઇનમાં લેવાનો વિચાર કર્યો અને થોડા વખતમાં એમના જ્યેષ્ઠ બંધુ રા. સા. ગણપતરામ વાનપ્રસ્થ થયા ત્યારે તેમની જગાએ અમદાવાદમાં ડેપુટી એન્ડુઃ ઇન્સ્પેક્ટર નીમાયા. એમની કામ કરવાની પદ્ધતિ એવી સરળ અને વ્યવહારૂ હતી કે એમના કામથી ડીરેક્ટર મી. જાઇલ્સ અને ઇન્સ્પેક્ટર કોવર્નટન અને લોરી ઘણા ખુશ થઈ ગયા અને તેથી ૧૯૦૪ માં નવી વાંચનમાળા કરવાને માટે જે કમીટી નીમવામાં આવી તેમાં ગુજરાતી તરફથી એમનાથી સીનીયર બીજા કેળવણી ખાતાના અમલદારો હતા તેમ છતાં એમની પસંદગી થઈ. વાંચનમાળા લખવાનું કામ ઘણું કપરૂ અને જોખમદાર હતું તેએમણે ગુજરાતના અનેક સાક્ષર, શિક્ષક અને શાળાના સહકારથી સારી રીતે પાર ઉતાર્યું.

એ કામ પુર્ણ થએ એઓ અમદાવાદના ડેપુટી એન્જ્યુઃ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે પાછા આવ્યા. એ વખતે સરકારે એમના કામની કદર કરી રાવસાહેબનો ખિતાબ એમને આપ્યો.

સને ૧૯૦૮ માં સુરતના ડેપુટી એન્જ્યુઃ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે એમની બદલી થઇ. ત્યાં ત્યાં એમણે કામ કર્યું ત્યાં ત્યાં એમના કામના સરકારે વખાણ કર્યા અને સોહાગ્રિયતા પણ એમણે પ્રાપ્ત કરી. ૧૯૧૪ માં એ પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ નીમાયા અને ૬ માસની અંદર ઉત્તર પ્રાંતના એન્જ્યુક્શનલ ઇન્સ્પેક્ટરની માનવંતી પદી પ્રાપ્ત થઇ અને રાવબહાદુરનો ખિતાબ મળ્યો. ગુજરાતી તરીકે આ જગ્યા મેળવનાર એ પહેલાજ હતા. એ જગ્યા ઉપર એમને ૫૫ વર્ષ પછી ૧ વર્ષ વધારે પણ આપવામાં આવેલો સને ૧૯૧૬ ની આખરે એઓ વાનપ્રસ્થ થયા અને થોડા વખત પછી પોતાના વતન સુરતમાં જઈ રહ્યા. ત્યાં એમને ફર્ટકલાસ આંતરરી મેજસ્ટ્રેટ નીમવાને કલેક્ટર મી. રાથપ્રીદે ઇચ્છા જણાવી પણ એમણે આવી જંગળ ન જોઇએ એમ કહી એ કામ લેવાની ના પાડી. પરંતુ ૧૯૧૯ માં સુરત મ્યુનિસિપાલીટીએ ફરજિયાત કેળવણી દાખલ કરવાનો ઠરાવ કર્યો ત્યારે એમને સ્કુલ કમીટીમાં સરકારે નિયુક્ત કર્યા તેની ના કહેવાય નહીં કારણ એ એક શહેરને માટે અગત્યની સેવા હતી. તેઓ નિયુક્ત સભ્ય હોવા છતાં સ્કુલ કમીટીના ચેરમેન ચુંટાયા. એ એમની સોહાગ્રિયતા બતાવી આપે છે. અહિં એમનો અનુભવ મ્યુનિસિપાલીટીને ઘણો કામ લાગ્યો, વિદ્યાર્થીશાળા અને શિક્ષકોની સંખ્યા લગભગ અમણી થઈ ગઈ. તે વખતે એમના બહેણા અનુભવથી કામ સરળતાથી પાર ઉતાર્યું. આ રીતે ઘણા અગત્યના કામમાં રોકાયા હતા ત્યારે ૧૯૨૧ ના જન્યુઆરીમાં પાછળ ચાર પુત્ર, એક પુત્રી અને એક વૃદ્ધ માતૃશ્રી મૃંદી દેવલોક થયા. એમની ખોટ સુરતને ઘણી લાગી અને શહેરીઓએ એક જાહેર સભા બોલાવી શોક પ્રદર્શિત કર્યો.

ગરીબાઈમાં બાત્યાવસ્થા ગાળી ઉચ્ચ કેળવણી લઈ ઉત્તર ભાગના એન્જ્યુક્શનલ ઇન્સ્પેક્ટર થવાનું માન પ્રાપ્ત કર્યું તે એમનો સ્વાશ્રય, ખંત, કાર્યકુશળતા અને વ્યવહારિકતા દર્શાવે છે. એઓ હંમેશાં આનંદી અને ઉદાર સ્વભાવથી જેના જેના સંસર્ગમાં આવ્યા તેની પ્રીતિ સંપાદન કરી રહ્યા હતા.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧ જગતનો ઇતિહાસ.

૨ આજણોના સોળ સંસ્કાર.

જેશી સાંકળેશ્વર આશારામનું જીવનચરીત્ર

જેશી સાંકળેશ્વર આશારામનો જન્મ આશરે સંવત ૧૮૭૧ની સાલ-
મા થયો હતો. અને જોતે રાયકવાળ બાંમણ હતા. જેશીજીનો જન્મ
અમદાવાદમાં રાયપુર દરવાજા પાસે હાલના બ્યાં મોરલીધરનું મંદીર છે
તેમા થયો હતો. એમનું અસલ ગાંમ વહેલાળ નામે છે. આં વેલાળ ગામથી
જેશીજીનાં બાપના બાપ નરભેરાંમ જેશી અહીં રહેવા આવ્યા હતા. ઉપર
બતાવેલું મકાન ગાયકવાડ સરકારના સુબા કાકા સાહેબે જેશીજીના દાદા
નરભેરાંમને રહેવા આપ્યું હતું. જેશી નરભેરાંમ કડીનાં મલ્હારાવ ગાયક-
વાડને ત્યાં નોકરીમાં જેશી તરીકે રહ્યા હતા. કડીવાળા મલ્હારાવે નરભેરાંમ
જેશીને સીધા બાંધી આપ્યાં હતાં. કડીવાળા મલ્હારાવ ગાયકવાડનું વડોદરાના
ગાયકવાડ સરકારે ઈંગ્લેન્ડ સરકારની મદદથી રાજ જીતી લીધું ત્યારે
નરભેરાંમ જેશીને કડીવાળા મલ્હારાવે જે સીધાં બાંધ્યાં હતા તે વંશપર-
પરાનાં હોવાથી વડોદરા સરકારે રૂ. ૨૭૪) અંકે બસો ચ્યુવોતેર જેશી
સાંકળેશ્વરને મળતા હતા. જેશી સાંકળેશ્વરે સંસકૃતમા કૌમોદી સુધી
વ્યાકરણ તથા ગણિતમા લીલાવતી સુધી અભ્યાસ કરેલો હતો. અને નવા
શ્લોકો બનાવી શક્તા હતા જેશીજી ભુગોળ તથા ખગોળ શાસ્ત્ર જાણતા
હતા. અને કેટલીક બાબતો રા. રા. ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભાસ જેશીજી
મીત્ર હોવાથી તેમની પાસેથી શીખ્યા હતા. જેશીજી શેતરંજ રમવામાં
બહુ અતુર હતા. આ રમતમાં તો તે સામા ભાંણસને પહેલેથી કહેતા કે
આખો દલથી તમને હું માહાત કરીશ. ઉસમલ્લી સુધી રમી જાણતા હતા.
જેશીજી ઘડીઆળ રીપેર કરવાનું કાંમ નવાં ઘડીઆળ બનાવવાનું કાંમ
જાણતા હતા. જેશીજીએ પહેલ વહેલું ન્યોતીશશાસ્ત્ર જેમાં અંદ્ર સુર્ય
તથા બધા ગ્રહો ફરતા માલમ પડે તેવું ઘડીઆળ ભરત્રમાં સંગ્રહસ્થાનમાં
મુક્યું હતું. તે વખતે આપણા કલેક્ટર સાહેબ મી. હોપ કરીને હતા.
જેશીજીએ એક ઘડીઆળ ભાવનગરના રાજ સાહેબને બધા ગ્રહોવાળુ બનાવી
આપ્યું હતું અને તેની કીમતના રૂ. ૧૫૦૦ મળ્યા હતા. જેશીજી અમદાવાદ
માં વરનાક્યુલર સોસાયટીમાં થોડા દાદામ લેખ લખવાનું કાંમ કરેલું અને
સોની નીળંધ તથા કીમયા કપટ નીળંધ લખેલા હતા. જેશીજી હાલમાં જે
ભદ્રમા ઘડીઆળ છે તે ઘડીઆળને ચાલુ રાખવાનું ઘણા વરશે સુધી
કાંમ કરેલું છે. જેશીજીને કોટાના રાજસાહેબે કોટામાં ગ્રહ વેધશાળા હતી

ગણપતરામ રાજારામ ભટ્ટ

મારો જીવન વૃત્તાંત.

મારું જીવનવૃત્ત નોંધ લેવા યોગ્ય, લોકોને ઉદાહરણ આપવા જેવું હોય એમ બહુધા હું માનતો નથી. જગતમાં કોઈ પણ અધિપતિ, આધકારી વા વિદ્વાન પડે છે સારે તેને માટે જે હોદ્દા થાય છે, લખાય છે તથા તેના ગુણનાં ગીત ગવાય છે તેને હું પાણીમાં પથરો પડ્યા જેવું લેખું છું. ખરું જોતાં છે પણ તેમજ; કેમકે એ બધું થોડા વખતમાં શમી જાય છે, અને પછી કોઈ તે તરફ દૃષ્ટિ કરવું નથી. એથી વખત જતાં તેનું નામ પણ વિસરાઈ જાય છે. આથી મહાજનોને માટે જોઈએ તે તેમનાં કામજ સતત તેમનાં નામ લોકના સ્મરણમાં રાખનારાં છે એમ મારું માનવું છે. મારે માટે તેવું બહુ નથી. તોપણ જો યત્ દિયિત્ હશે તો તેથીજ હું લોકસ્મરણમાં રહીશ; છતાં આપની ઇચ્છા છે તો કાળક્રમ પ્રમાણે મારે વિષે સારમાં હું નીચે પ્રમાણે નિવેદન કરું છું.

હું જ્ઞાતિયે રાયકવાળ બ્રાહ્મણ, કૌશિક ગોત્રી, ચલુર્વેદી, માધ્યંદિની શાખાનો છું. મારો જન્મ સંવત્ ૧૯૦૪ વૈશાખ વદી ૬ છઠ્ઠે બુધવારે અમદાવાદથી ૭ કોશને અંતરે આવેલાં ઝાંછું ગામમાં થયો હતો. મારી માતાનું નામ મહાકોર અને પિતાનું નામ રાજારામ હતું. પિતાનું નિવાસ સ્થળ લકૃચ જિલ્લામાં આવેલો આમોદ કર્મો હતું. ઝાંછું મારું મોસાળ હતું. મારી માતા મને ત્રણ વર્ષની મૂકી પહેલી વીણીમાંજ પરલોક પામી હતી, પણ તે પછી તેની ખોટ પીતાએ પૂરી હતી. મારાં માતા સાથે તેમનો લગ્નગ્રંથ બીજી વારનો હતો, સંતતીમાં માત્ર હુંજ હોવાથી પોતાનું તન, મન, અને ધન તે, મનેજ ગણતા; અને તેથી મારું લાલન પાલન કરનામાં કેસર રાખતા નહોતા. જંબુસર કર્યાના એક શેડીઆની ગુમાસ્તી તે કરતા અને કપાસ લોઢાવવાનો ધંધો ચલાવતા. સ્વભાવે ઉગ્ર, જીવના ઉદાર અને મનના ભોળા તે હતા. જે કે બાળપણમાં તે મારા કોડ પૂરતા તો પણ મોટા થતાં જતાં મારા ઉપર ધાકનો છાપ પાડવા સોરી સંભાળતા હતા. હું ગામડી નિશાળમાં સાત-વર્ષની ઉંમરે જતો થયો એવામાં મને મારા પિતા ઘેર આંક ગોખાવતા હતા. દોઢ બે વર્ષ ગામડી શાળામાં અભ્યાસ કરાવી મને તેમણે સરકારી શાળામાં મૂક્યો. પોતે વૃદ્ધ થયેલા

હોવાથી, માંદા સાબ સાલવાથી નવ વર્ષની વયે તેમણે માંદે લગ્ન કરી નાખ્યું.

આમોદની સરકારી ગુજરાતી શાળામાં ચારેક વર્ષ અભ્યાસ કર્યા પછી રા. કુની સ્ટેલરશીપ મળવાથી હું સન ૧૮૬૨ ની સાલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવા સુરત ગયો, અને ત્યાં ગોપીપૂરા ધ્રાંચ સ્કૂલમાં દાખલ થયો, જ્યાં હેડમાસ્તર રા. સા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ હતા. સૂરતથી દોઢેક માસમાં મેં માસની રજા પડતાં હું ઘેર આવ્યો. સૂરતમાં રહેવાની અનુકૂળતા તથા ખાનપાનની જોગવાઈ કીક ન હોવાથી હું કેદમાંથી છૂટેલા કેદી જેવો દુર્ગંધ થયો હતો, એથી મારા પિતાએ ફરી મને ત્યાં મોકલવાનું માંડી વાળ્યું. મારા પિતા ત્રણ મળે તરનું જોર કરે એવા હતા. તેમના શોખી સ્વભાવથી તે “રામરામ ભાઉ” કહેવાના; ભાઉ સાહેબો કહેવાતા જેમ “ભરમ ભારી ખિરસા ખાલી” હોય છે, તેમ તેમને થયું હતું. આથી તંગી રાખવા અને દેવું વાળવા તેમણે કપાસના વ્યાપારનો સફો કર્યો, જેમાં, “લેવા ગઈ પૂત અને જોઈ આવી ખસમ” જેવું તેમને થયું. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમની આ દશા ચવાથી અભ્યાસમાં આગળ વધવાની આશા મેં માંડી વાળી, અને સન ૧૮૬૫ના ફેબ્રુઆરીમાં રા. ૧૦ ના આસિસ્ટન્ટ મહેતાજીની નોકરીમાં સીતખોણ ટંકારીયા ગામની નિશાળમાં જોડાયો. ત્યાંથી પાંચેક મહિના પછી રા. ૭ ની સ્ટેલરશીપ લેઈ હું જુલાઈ માસમાં સુરત ટ્રેનિંગ સ્કૂલમાં દાખલ થયો.

હવે હું પૂર્વોવલોકનમાં મારી આત્મા અને કિશોરવય તરફ જરા દષ્ટિ કરાવીશ. નાનપણથીજ હું રસીક, પ્રેમી અને વાચાળ હતો. ગામમાં માણસદ લાતની કથા કરવા આવતા તેમની ભારત કથા સાંભળી હું એકાગ્ર ચિત્તે બહુ પ્રેમથી સાંભળતો, અને રાત્રિએ જે સાંભળ્યું હોય તે મારા મુંઝંધી કે પાડોશીને દિવસે વ્યાસની રીતે થોડું ઘણું ગાઈ સંભળાવતો હતો. બાળપણથીજ મને કવિતાનો શુદ્ધ હતો. એથી ચોપડી શીખતો હતો ત્યારે તે ચોપડીમાંની લોભીયા બ્રાહ્મણની વાત, કવિતામાં રસેટમાં લખીને મેં મારા સોખતીને બતાવી હતી; તથા તેજ રીતે સાતમી ચોપડી શીખતો હતો ત્યારે મંગે પાર્કની વાત કવિતામાં લખી ચોપડીમાં રાખી હતી. સોળ વર્ષની વય પછી મિત્રો સાથેના પત્ર વહેવાર બહુયો કવિતામાં ચલવતો હતો. હું ઉદ્યોગ કે શુદ્ધિ જેવામાં દેખું તેને બહુ ચાહતો. નાનપણમાં આવી ચાહનાનું પાત્ર મારા મિત્ર રા. સા. ગણપતરામ અનુપરામ

જે રાજકોટ ટ્રેનિંગના પ્રિન્સિપાલ અને જુનાગઢ કેળવણી ખાતાના ઉપરી આધિકારી થયા હતા તે હતા. હું રમતો રમવાનો છંદી નહોતો, પણ તે જોવાનો બહુ રસિયો હતો. ગિલ્ડી દંડા, લમરડા તથા લખોટીઓની રમત માત્ર હું જોતો, પણ રમતો નહિ; તોપણ સારા રમનારના દાવ ખેલ દેખી બહુ ખુશ થતો, મારા મોટા માસી માનબાઈનો પ્રેમ મારા ઉપર બહુ હતો. અને તેમનો પુત્ર રામચંદ્ર જે મારાથી વર્ષક મોટો હતો તે મારા બાળપણનો સાથી હતો; તે પણ કવિતાનો શોફિન હતો; બેટી બાંધણીની કુતોદ્ધલ (કોતુહલ) ઉપજે એવી કવિતા તે બનાવતો, જે પાંત્રીશેક વર્ષની વયે કાળવશ થયો હતો.

સૂરત ટ્રેનિંગમાં હું દશ માસ રહ્યો, જ્યાં નિર્બંધો રચી વાંચવાનો ધારો હેડમાસ્ટર નંદશંકર તુળજશંકરે કાઢ્યો ત્યારે તેમના માન્યા પ્રમાણેનો “ સુલેહ ” વિષે નિર્બંધ મેં લખી વાંચ્યો હતો, તેથી તેઓ પ્રસન્ન થયા હતા; વાર્ષિક પરીક્ષા વખતે ઇન્સ્પેક્ટર ટી. ખી કર્ટિસ મારે મુખે કવિતાનો મુખ પાઠ સાંભળી એવા તાનમાં આવી ગયા હતા કે, પરીક્ષા વખતે બેટલા સભ્ય રા. સા. મોહનલાલ રણછોડદાસ આદિએ પોતાના મુખે રૂમાલ ધર્યા હતા. એ સમયનાં અભ્યાસનાં ધોરણ હમણાના જેટલાં ઉંચા નહોતાં. એવી ઉધડેલી નિશાળોમાં—મહેતાજીઓની તાણુ ઘણી હતી, તેથી પ્રાથમિક શાળાઓને યોગ્ય શિક્ષક તૈયાર કરી નોકરી આપતાં હતા. આ કારણથી જોઈએ તેવી ઉંચી કેળવણીનો લાભ મને મળ્યો નહિ.

મહેતાજીની નોકરીમાં હું તા. ૧ લી જુન સન ૧૮૬૬ માં જોડાયો. આમોદ તાલુકાના ઈમ્પર ગામમાં રૂ. ૧૫)ના પગારમાં મહેતાજી થયો, ત્યાંથી વર્ષ દિવસમાં એજ તાલુકાના સરબોણુ ગામમાં મારા વતન પાસે રૂ. ૧૮) માં બદલી થઈ, અને ત્યાંથી સન ૧૮૬૮ના નવેંબરમાં રૂ. ૧૫) માં દહેજ બંદર બદલી થઈ. પગારની વધવટનું કારણ ઉપરીની કદર-દાની અને શાળાની સ્થિતિને અવલંબી રહ્યું હતું. આ વિષે વિવેચનની અત્ર જરૂર નથી. મુખ્ય ડેપુટી રા. સા. મોહનલાલ રણછોડદાસે ઉત્તમિમાં આણ્યો, અને તેમના પછીના આસિસ્ટન્ટ ડેપુટી પ્રાગજી વલ્લભલાઈએ અવનતિમાં તાણ્યો. દહેજ ગામ મારા વતનથી દૂર દરિયા પાસે એકાંતમાં હતું, ત્યાં જવાથી હું અશાંત થયો હતો, અને માફ મન શોક નિમગ્ન મારી દૈવ્ય સ્થિતિને લીધે હતું. એવામાં એ વર્ષના ડીસેમ્બર માસમાં ભર-

અમાં સંગ્રહસ્થાન ઉઘડવાનું હતું, તે જોવા હું ત્યાં ગયો હતો, તેવામાં હુંદેવે જંગે ગુમડું થઈ આવવાથી સંગ્રહસ્થાન જોવાનો જોગ આવ્યો નહોતો, તોપણ બહારની બધી રચના જોઈ હતી. સંગ્રહસ્થાન વિષે ત્રીશ પૃષ્ઠ “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” નાં ભરાય એવો નિર્બંધ રચનારને રૂ. ૫૦) નું ઇનામ આપવાની જાહેર ખબર એ વખતે એન્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર ડિપ્ટિસ સાહેબે બહાર પાડી હતી. દહેજ આવ્યા પછી તે નિર્બંધ મેં આઠ દિવસમાં રચી મોકલ્યો હતો, પણ તેનું ફળ મને પ્રાપ્ત થયું નહોતું. દહેજમાં ભરચનાં ઇન્સેક્ટર સાહેબનો મુકામ આવેલો ત્યારે એ નિર્બંધ તેમના કચેરી મંડળ આગળ વાંચવાનો જોગ આવવાથી મેં તેમાંની કવિતાઓ સંભળાવી જેથી શ્રોતા મંડળ ખુશ થયું હતું, પણ મને એ નિર્બંધનું ફળ નહિ મળેલું જાણી જાતા પુરૂષો આશ્ચર્ય પામ્યા હતા, પણ એમાં આશ્ચર્ય જેવું હતું નહિ, કેમકે નિર્બંધ સંગ્રહસ્થાનને લગતી હકિકત, તેનો પૂર્વોપરનો ઇતિહાસ જાણવાનો હેતુનો માગ્યો હશે અને મેં તો જે જોએલું તે ગદ્ય-પદ્યમાં લખ્યું હતું. વીશ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં એટલે કાચી વયમાં હું ઇખર સરભોણમાં મહેતાજી તરીકે રહેલો ત્યાં આસિસ્ટન્ટમાં માફ વજન પડેલું તથા ગામ લોકના મનમાં મારી સારી જાપ પડેલી મેં જોઈ હતી. વયોવૃદ્ધ ડાહ્યા પુરૂષો મારા કવિતા આદિના વાંચનથી ચલાતા અને માન આપતા હતા, તથા જીવાનિયા મારા ઉપર સારો સ્નેહ રાખતા હતા. દહેજ ગામમાં આવ્યા પછી પણ તેવુંજ જોવાયું, અને ત્યાં વિશેષ રહેલું થવાથી ગામના લોકોનો તથા ગામના દોકરનો બહુ સ્નેહ થયો હતો.

જે કે ટ્રેનીંગ સ્કુલમાં મને ઉંચી કેળવણી મળી નહોતી, તોપણ નોકરી મળ્યા પછી અભ્યાસી જેવી જીંદગી ગુજરી હું મારા જ્ઞાનમાં જુદી કરતો રહ્યો હતો. જેમાં સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરતો, કવીશ્વર દલપતરામની “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” માં આવતી કવિતા મોટી મીઠાસથી વાંચતો, તથા પ્રેમાનંદ શામળ આદિ પ્રાચીન કવિવરોનાં કાવ્ય અને બીજા સારા લેખકોનાં ગદ્યપદ્ય પણ વાંચતો હતો. દહેજમાં માફ મન ઉદ્વિગ્ન રહેલું હતું. માથે પિતાનું ઋણ, પહેલી વીચીમાં સંસારની જાળમાં ગુંથાવું, જેમાં જે પુત્રની પ્રજા થઈ હતી, તથા કમાણીનો માર્ગ બહુ સાકડો હતો, એથી દુસ્તર સંસાર શી રીતે તરાશે એ વિષેના વિચારની હારમાળા ઊભી થતાં કારણ હતી. મનની આવી સ્થિતિ ચાલતી હતી તેવામાં દહેજમાં પૂર્વોપર નહિ અનુભવેલો એવો લીખ (ભયંકર) ગ્રીષ્મકાળ કાળજી ઉપજ

પાથલ કરે એવો પ્રથમજ સંવત ૧૯૨૫ માં બેવામાં આવ્યો, જેથી મારી અંતર લાગણી ભારેલા અગ્નિ પેટે, કાળના વહેવાથી શાંત પડી હતી. તે એ સમયના દહેજ બારામાં વાતા ભયંકર વાયુથી ભડકે થઈ ઉઠી, તેથી મેં મારો જન્મ વૃત્તાંત જન્મથી તે એ સમય સુધીનો કવિતામાં લખ્યો ને તેનું નામ “ દેણ દુઃખ દર્શક ” આપ્યું. વળી એ વખતમાં ઇખર, સરભોણ તથા દેહજમાં રહી જે કઈ પ્રાસ્તાવિક ગદ્યપદ્ય લખ્યું હતું તે ભેરું કરી “ પ્રથમ વિષય ” નામનું પુસ્તક લખ્યું. આ પ્રમાણે મેં અત્યાર સુધીમાં ભરૂચ સંગ્રહસ્થાન, દેણ દુઃખદર્શક તથા પ્રથમ એ ત્રણ પુસ્તક લખ્યાં હતાં.

ઉપર જણાવેલા મારા ત્રણ લેખ કવિતાના કાવ્ય ક્ષણ જેવા હતા. દેહજમાં આવે તેર માસ વીત્યા પછી મારે એક વિદ્યાતુરાગી મિત્ર સાથે મૈત્રી થઈ. તે મિત્ર અમલેશ્વરના મહેતાજી બહુધા મારી વયના હતા. તેમનો તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૬૯ નો પત્ર મારા ઉપર આવ્યો. તે પોતાને અનુરૂપ મિત્ર મેળવવા બહુ ઉત્સુક હતા. તેમણે પોતાનો અભિલાષ પાર પાડવા કેટલાક મહેતાજીઓને પત્ર લખી જોયા હતા, જેમાં તેમના મનની તૃપ્તિ મારાથી થઈ હતી, અને તેથી મારો તેમનો પત્રવ્યવહાર ગદ્યપદ્યમાં ચોપાનિયા રૂપે ચાર વર્ષ ચાલ્યો હતો. આ મિત્ર તે કવિ છોટાલાલ નરભેરામ હાલ વડોદરા નિવાસી, ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યોના ટીકાકાર અને વિવેચક તથા વાગ્બટાદિ સંસ્કૃત પુસ્તકોના ભાષાંતર કર્તા, ગુજરાતીમાં ‘રસશાસ્ત્ર’ અને ‘શાંતિસુધા’ કાવ્યના રચનાર હતા. એ મિત્રના પત્ર વ્યવહારથી મારી કાવ્યશક્તિ ખીલતી જતી હતી અને સંસ્કૃત આદિ જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થતી હતી. મારી કવિતાને ખીલી ઉઠવાનું, નવો રસાલ કાલ આવવાનું “આવડો ચરિત્ર” કાવ્યના રસાનુભવથી થયું હતું. ઘણું કરી હું સરભોણ હતો ભારે “ બુદ્ધિ પ્રકાશ”માં કવિ હરજીવન કુમેરજી જે હમણાં રૂપિરાજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમના આવડા ચરિત્ર કાવ્યની પહોંચ મારા વાંચવામાં આવી હતી; જેમાંની એ કવિતા વાંચી તે પુસ્તક આપું વાંચવાને હું બહુ ઉત્સુક થયો હતો, પણ તે વખતે એ પુસ્તક મળ્યું નહોતું. દહેજ આવ્યા પછી લખી ગામની નિશાળમાંથી તે મળી આવ્યું; જે ગામના સભ્ય લોકને સાંભળાવી મેં એવા પ્રસન્ન કર્યા હતા કે, જેમણે મારાથી સાંભળ્યું હશે તે જીવતાં સુધી મને સ્મરણમાં રાખ્યા વિના રહેશે નહિ. આવડા ચરિત્રે ગામ લોકને આહ મારા ઉપર ધણોજ વધાર્યો હતો, એ વિષે સારમાં લખતાં પણ લંબાણ થાય

માટે કશું લખતો નથી. આવડા ચરિત્ર કાવ્ય મારી કવિતાની છાપને સ્વાતિ-જળ જેવું, કાવ્ય વાટિકાને મધાની વ્રષ્ટિ જેવું તથા નવોદાને રસિક રમણ મળ્યા જેવું યદ્ય પડ્યું. હું ખરૂં કહું છું કે, એ કાવ્યે કરી મારી કવિતા-વેલી ખીલી. એ સમયથી તેનું રૂપ બદલાયું અને ગજરેલ સરાણે ચઢાવ્યા જેવો ચમત્કાર એ પછી અનુભવાયો.

આવડા ચરિત્રની ચૂટકી લાગ્યા પછી સંવત ૧૯૨૭ માં મેં આવડ લોકના ભોજકને મુખે સાંભળેલા લીલાવતીના રાસ ઉપરથી છંદોબદ્ધ “લીલાવતી કથા” રચી, જે મારા ગ્રંથોમાં જનપ્રિય ગણાઈ છે, એ કથા-માંના “આત્મજ્ઞાનોપદેશ” પરથી થતી મારી પરિક્ષા જેવા તે વૃદ્ધ ડોશી-એને સંભળાવ્યો હતો, જે સાંભળી તેમનાંમાં મારે વિષે ગુરૂ જેવી લાવના સ્પુરેલી મેં લેઈ હતી.

લીલાવતી કથાને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા, એ દ્વારે માંડે દારિદ્ર્ય દૂર કરવા મેં મનમાં ઘણાં ઘણાં હવાઈ કિલ્લા ચડ્યા, પ્રયત્ન કરી જોયા પણ કશું વળ્યું નહિ. વય, વસિલો અને વિખ્યાતી નહિ એવાનું નજ વળે એ સિદ્ધાંત પાકો કરી મેં એ વિષે પાંપળાં કરવાં પડ્યાં મૂઝ્યાં-એવામાં ૧૮૭૧ ના જુલાઈ માસમાં ભરૂચ જિલ્લા ખાતે રા. સા. ગોપાળજી ગુલાબલાઈ દેશાઈ સખ ડોપુટી થઈ આવ્યા. પાછળથી તેઓ ડોપુટી થયા હતા. તેમણે આવતાં વારને પોતાના રોપનો કોરડો મહેતાજીઓ ઉપર મોટી ચોંપથી ચલાવવા માંડ્યો. મારે ને તેમને એક વાતમાં મતભેદ પડવાથી જંનનેતી તકરાર ઈન્સ્પેક્ટર સુધી ગઈ. મેં સત્ય વાત અર્થ દ્વારા ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબને જણાવવા ઉપરીના ભયથી ન ડરતાં મનનું સામ્યું સ્વાતંત્ર્ય દર્શાવ્યું, તેમ તેમણે પોતાના સામે માથું ઉંચકનારને નોકરીથી દૂર કરી પોતાના કામનો માર્ગ મોકળો કરવા ડોક્ટર જી. ખુલર, એન્જીનેયરનલ ઈન્સ્પેક્ટરને વિનંતી કીધી; જેમાં જંનનેતે શાંત પડવાનો ન્યાય મળ્યો હતો. આ તોફાની ગડગડાટ એક બીજને જાણ્યા પ્રીછ્યા પહેલાંજ થયો હતો અને તેથીજ “પાણીમાં રહેવું અને મગર સાથે શેશણું” જેવું લેઈ તેમના તાબામાંથી છુટવા મેં વિચાર્યું હતું. પણ પછી માંડે તેમને મળવું થતા અન્યોન્યે એક બીજને ઝાળખી લીધા હતા. તોપણ મારી નિશાળની પરિક્ષા તેમને હાથે ફીક ન ઉતરવાથી મારો પગાર રૂ. ૨૦ થયો હતો, તે પરિક્ષા પછી રૂ. ૧૫ થયો. વખત જતાં મારી શુદ્ધ વૃત્તિ અને નિર્દોષ સ્વતંત્ર સ્વભાવ લેઈ મારી સાથે તેમનો સ્વાભાવિક સ્નેહ થયો, સારે મેં મારી “લીલાવતી કથા”

તેમને ખતાવી તે ઉત્તેજન મળવા શું કરવું તે વિષે પૂછ્યું: તેમણે એ કથા અવકાશે અવલોકી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તરફ મોકલી ઉત્તેજન મળવા અરજી કરવા પત્રદારે જણાવ્યું, પણ તેમ કરી જોવાનો પરિણામ નિષ્ફળતામાંજ આવ્યો; એ પછી સન ૧૮૭૫ માં પરિક્ષા માટે તેમનું દહેજ આવવું થયું ત્યારે મેં તેમને પૂછ્યું કે, હવે હું શો વિષય લખું કે સરકારમાંથી ઉત્તેજન મળે ? તેમણે વિચારી ઉત્તર આપ્યો કે, કેળવણી ખાતા સંબંધમાં કવિતા૩૫ ઇતિહાસ લખો એમાં ખુદ કમીટીને વાંધો કાઢવા જેવું કશું નહિ આવે. વળી એ વિષય નવોજ ગણાઈ એને કેળવણીખાતા તરફથી ઉત્તેજન મળશે. મેં આ સૂચના સાંભળી કહ્યું કે, એ વિષય કવિતામાં મારાથી લખી નહિ શકાય. વિષય કવિતા ગ્રહણ કરે એવો નેહએ. એ વિષયમાં કવિતા રસયુક્ત રચાય નહિ. અને જેમાં રસ ન આવે તે કવિતા કહેવાય નહિ. આ પ્રમાણે સમ-જનવી મેં કહ્યું. તોપણ ચત્તન કરી જોવા મને તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો, તથા એક બે વાર મળવું થતાં તે વિષે ટોકણી કરી હતી; એથી થોડો વખત વીતતાં મેં એ કામનો આદર કર્યો હતો. આ સમયમાં મારા પિતા તા. ૫મી ઑગસ્ટ સન ૧૮૭૫, સંવત્ ૧૯૩૧ ના શ્રાવણ સુદિ ૪ ગુરુવારે દહેજમાં દેવલોક પામ્યા. પરલોક ગમન પહેલાં પહોરવારજ તેમણે મને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને ખાટલામાં બેઠા થઈ લાકડીનો ટેકો રાખી સ્થિર રહી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા કરી બોલ્યા કે—

“ ગણપત ! આજ હું બહુ પ્રસન્ન છું ! તારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન છું ! ! તેં મારે માટે બહુ કૃત્યું છે. બાપ માટે તારા જેવું કરનાર થોડાંજ હશે. આજ તને આશિષ આપું છું કે, તારૂં કોટિ કલ્યાણ થવું ! ” ઇત્યાદિ. આમ છેલ્લો આશિર્વાદ આપ્યા પછી રાતના સાડા સાત વાગે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા હતા.

સન ૧૮૭૬ ના ડિસેમ્બર આખરે દહેજથી મારી બદલી ભરૂચમાં નં. ૩ ની નિશાળમાં થઈ. ભરૂચમાં પ્રસિદ્ધિમાં આવવાનો મને પ્રથમ પ્રસંગ મળ્યો. એ યોગ એવી રીતે આવ્યો કે, એ શહેરમાં નાના પાયા ઉપર પ્રાર્થના સમાજ ચાલતો હતો, તેના પ્રમુખ રા. રા. સુરજરામભાઈ ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ, જે એ શહેરમાં રેજીસ્ટ્રાર હતા તેમને મેં તા. ૨૮ મી જુલાઈ સન ૧૮૭૭ શનિવારે ચીફી લખી જણાવ્યું કે—રવિવાર આપને ત્યાંનું પ્રાર્થનાદિનું કામ પત્યા પછી મને કંઈક બોલવા અવકાશ આપશો કે શી રીતે ? મને ઉત્તર મળ્યો કે—ઘણી ખુશી સાથે આપને પહેલી જોગવાઈ

આપીશું. તા. ૨૯ મી રવિવારે સાયંકાળે હું સમાજમાં ગયો, ત્યાં ક્રમ પ્રમાણે સમાજનું કામ ચાલવા દેવાનું કહી પછી મેં બોલવાનું રાખ્યું. એ વર્ષમાં અપાડ માસ વીત્યા સુધીમાં વર્ષાદ નહિ થયેલો તેથી મેં તે સંબંધમાં ઈશ્વર પ્રાર્થનાની કવિતા રચી હતી. એ સમયે તે સંભળાવતાં સમાજ બહુજ પ્રસન્ન થયો અને મારાપર પ્રેમ દર્શાવ્યો. પ્રમુખે પછી વર્ષાદ સંબંધમાં ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા મોટો જનસમાજ તા. ૧૯ મી ઓગસ્ટ સંવત ૧૯૩૩ શ્રાવણ સુદિ ૧૧ રવિવારે મેળવવા ગોઠવણ કરી, તે મેળામાં વાંચવા નવી પ્રાર્થના રચી લાવવા ચીકી લખી મને વિનતિ કીધી હતી. શ્રાવણ સુદિ ૧૧ રવિવારે શહેરના નામાંકિત નરો, સંભાવિત ગ્રહરથો તથા બીજાઓના મોટા મેળો મળ્યો હતો, જેમાં પ્રાર્થના સમાજના મેંબરો તથા અન્ય-જનો પણ હતા. અનેક ઉત્સાહીઓ ગદ્ય પદ્યમાં પ્રાર્થના રચી લાવ્યા હતા, અને સભાનું પ્રમુખસ્થાન રા. બા. ચુનીલાલ વેણીલાલ ડેપ્યુટી કલેક્ટરે દીપાવ્યું હતું. એ સમયે ઈશ્વર પ્રાર્થનાનું લાંબું ભાષણ પ્રમુખના સુપુત્ર મોતીલાલ ચુનીલાલ હાલ જેઓ ભરૂચ મ્યુનિસીપાલિટીના પ્રેસિડેન્ટ અને તે સમયે ટ્રેઝરી ઓફીસના હેડ એકાઉન્ટન્ટ હતા તેમનું હતું; કવિ દલપતરામ દુર્લાભ-રામે, પ્રાર્થનાની કવિતા મુકદ્દે ગાઈ સંભળાવી હતી તથા બીજાઓએ પણ સમયાનુસાર ભાષણ કર્યા હતાં. સર્વ બોલી રહ્યા પછી પ્રમુખને અપરિચિત એવો, તે વખતમાં ચોથિયા તાવથી તવાયલો હું બોલવા ઉભો થયો. મારી કવિતા-રૂપ પ્રાર્થના સાંભળી શ્રોતાઓ બહુ પ્રસન્ન થયા; જેમાં સલાધ્યક્ષ ઉપર તેની ઘણી અસર થઈ. આથી તેમણે મારી પાસે બેઠેલા પોતાના શિસ્તે-દાર રા. રા. હરિનારાયણ આપુરામ જે મારા જ્ઞાતિજંદુ અને સંબંધી હતાં, તેમને મારે વિષે પૂછ્યું; જેમણે તે વિષે ખુલાસો કરતાં ઉભા થઈ ખુલા અંતઃકરણથી ભાષણ કરતાં તેઓ બોલ્યા કે—“ અહિં બહુ પ્રાર્થનાઓ બોલાઈ, પણ પ્રભુ જે સાંભળી પ્રકટ થાય અને તેમના અંતરમાં ઉતરે એવી પ્રાર્થના મહેતાજી ગણપતરામની છે, આપણુ અર્ચયક્ષુથી ઈશ્વરને જોઈ શકાતા નથી, પણ આ ગણપતરામની પ્રાર્થના સાંભળવા પ્રભુ અંતઃકરણે લેવા નોંધ્યો, અને તેથી આપણે ખુરશીઓ અને બાંક ઉપર બેસી એ પ્રાર્થના સાંભળી એ અવસ્થિત કીધું છે. ખરી રીતે તો એ છે કે એ પ્રાર્થના આપણે સર્વેએ ઉભા રહી હાથ નેડી સાથે ઉચ્ચારવી નોંધ્યો, જાણેલી તેની પ્રતો આપણી પાસે નથી તેથી તેમ થઈ શકતું નથી. એ અદિગીર થવા જેવું છે; તોપણ આપણી-જુલ સુધારવા હવે બેઠકો ઉપરથી

હેં બેસી જઈ ગણપતરામને આપણી વચ્ચે બેસાડી હાથ બેડી પ્રભુનું ધ્યાન ધરી બાણે આપણેજ પ્રાર્થના કરતા હોઈએ તેમ એ પ્રાર્થના કરી વંચાવવી. ” આ પ્રમાણે અધ્યક્ષના કહેવા પછી તેમ કરવામાં આવ્યું હતું; એવામાં કોઈએ તેમને કહ્યું કે, ગઈ વખતની પ્રાર્થના આ કરતાં ઉતરે એવી ન હતી. આ ઉપરથી તે પ્રાર્થના પણ કરી વંચાવી હતી. સભાધ્યક્ષ રા. બા. સુનીલાલે એ પછી મારી પ્રાર્થનાની નકલ કરી તેમને આપવા ઇચ્છા જણાવી. દર રવિવારે અવકાશે પોતાને ત્યાં આવવા મને મીઠા બોલોમાં કહ્યું હતું. ત્રીજી પ્રાર્થના રચાતી હતી એવામાં વર્ષાદે લીલાલહેર કરવાથી તે પ્રાર્થના, ઈશ્વરનો ગુણાનુવાદ તથા તેનો ઉપકાર કૃષ્ણાષ્ટમીની સભામાં વાંચ્યો હતો. સંવત્ ૧૯૩૪ આપાદ સુદિ ૧૧ના દિવસે એ વર્ષમાં સવેળા દાદ સાંભળી પર્જન્યપ્રેર્યા સંબંધમાં ઉપકાર સ્તવન ગાયું હતું. કોઈ પણ સભા પ્રસંગે હું બોલવાનો છું એમ જાણતા તો ત્યાં રા. બા. સુનીલાલ અવસ્ય પોતાની હાજરી આપતા હતા. વર્ષાદ સંબંધની ઇશ્વર પ્રાર્થનાની એક નાની ચોપડી તે વખતની લખેલી મારા લેખોમાં ગણવા જેવી છે.

સન ૧૮૭૭ ના અક્ટોબરમાં રા. સા. ગોપાળજી કે. એ. ઈ. ની અદલી ખેડા જીલ્લામાં થવાથી તે ત્યાં જવાના હતા, તેવામાં ભરૂચ જીલ્લાના ધણુખરા મહેતાજીઓ મળવા-ભેટવા ભરૂચ આવ્યા હતા. એવામાં તે તેમના મકાનમાં મહેતાજીઓનું થોડું મંડળ બેઠું હતું તે વખતે રા. સા. ગોપાળજીએ સુચવેલો કેળવણીનો કવિતારૂપ ઇતિહાસ જેને મેં “ભરૂચ જીલ્લાનો કેળવણી આતાનો ઇતિહાસ” એવું નામ આપ્યું હતું તેમાંનો અમુક થોડો ભાગ વાંચી સંભળાવ્યો. જેની અસર રા. સા. ગોપાળજી ઉપર એવી થઈ કે, તેથી તેમને હર્ષાશ્રુ આવ્યા અને તેથી તેઓ ગદગદ સ્વરે બોલ્યા કે—“ગણપતરામ ! હું ગરીબ છું; જે રાગ હોત તો તમારી કવિતા એવી છે કે, એક ગામ આપત ! તોપણ મારી ગુંબસ પ્રમાણે હું તમને રૂ. ૨૦૦) આપીશ તે સ્વીકારજો.” આ વખતે ભરૂચના તાલુકા માસ્તર મગનલાલ હરિલાલ ત્યાં હતા તેમણે કહ્યું કે, “અમો સર્વ મહેતાજીઓ એ પુસ્તકના ગ્રાહક થઈ ઉત્તેજન આપીશું માટે આપે એમ કરવાની જરૂર નથી.” આ પછી તા. ૧૫ અક્ટોબરને દિવસે ભરૂચની મુખ્ય નિશાળમાં મહેતાજીઓ તથા શહેરના સંભાવિત ગ્રહસ્થોની સભા ભરવામાં આવી, જેમાં અંગ્રેજી સ્કુલના માસ્તરો આદિ પણ હતા. પ્રમુખપદ એ સભામાં રા. બા. સુનીલાલ વેણીલાલને આપવામાં આવ્યું હતું; જે વખતે મેં પ્રાચીન કેળવણી સંબંધની કવિતાઓ.

ગાઈ સંભળાવી હતી; જે સાંભળી અંગ્રેજ સ્કુલના સ્વદેશાનુરાગી, દેશાભિમાની માસ્તરો ભારતવર્ષની પૂર્વ કેળવણીનો વૃત્તાંત સાંભળી મોટી હર્ષ ગર્જના કરી ઉઠ્યા હતા. સલાધ્યક્ષ તુષ્ટિદાનમાં મને બંધાવવાની પાઘડી હાથમાં લઈ એ વખતે બોલ્યા હતા કે, “તમારા ગુણના પ્રમાણમાં આ વસ્તુ નહિ જેવી છે; તોપણ કુલ નહિ, કુલની પાંખડી ગણી કચુલ રાખશો.” એ પછી મેળાવડો વિસર્જન થયો હતો. સન ૧૮૭૭ ના આક્ટોબર માસની આખરમાં રા. સા. ગોપાળજીભાઈનું બેડા જીજ્ઞા ખાતે જવું થયું અને મને મારા ગ્રંથ સંગ્રહમાં રૂ. ૨૦૦) ઉત્તેજન મળ્યું. એથી “ભર્ય જીજ્ઞાનો કેળવણી ખાતાનો ઇતિહાસ” છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયો. સમય આવેજ ફળ પાકે છે, તેમ એ સમય પછી “લીલાવતી કથા” માટે પણ થયું. રા. આ. યુનીલાલ વેણીલાલને તેમના પરિચયમાં આવ્યા પછી એ કથા મેં જોવા આપી હતી; તેમણે તે પ્રસિદ્ધ રીતે વંચાવવા સલા ભરી એજ વર્ષના નવેમ્બરમાં મારી લીલાવતી કથાને પ્રસિદ્ધિમાં આણવા ઉત્સાહ દર્શાવ્યો, જેનું પરિણામ બહુ સાફ આવ્યું. ભર્યમાંથી એ કથાને મારૂ અનુમોદન મળ્યું, તેમજ મુંબઈના નામાંકિત નરે રા. આ. યુનીલાલભાઈના મિત્રો, ડીસેન્-બરમાં નાતાલ ટાંકણે ભર્ય આવ્યા હતા તેમના તરફથી પણ સાફ ઉત્તેજન મળ્યું. કચ્છના દિવાન રા. આ. મણિભાઈ જશભાઈને વિનંતીપત્ર લખવાથી ત્યાંથી પણ જોઈએ તેવું ઉત્તેજન મળ્યું, તેમજ બીજેથી પણ ફીક ગ્રાહક મળી આવ્યા; આથી એ ગ્રંથ છપાવવાને જોગવાઈ મારાથી થઈ શકી. આ પ્રમાણે મારા કાર્યનો ઉદયકાળ થતાં હું સન ૧૮૭૭માં ભર્ય જીજ્ઞાનો કેળવણી ખાતાનો ઇતિહાસ અને સન ૧૮૭૮ માં લીલાવતી કથા પ્રસિદ્ધ કરી શકી કંઈકે પ્રસિદ્ધિમાં આવી શક્યો, તથા અનેક સુન્ન જનોના હૃદયમાં પ્રેમથી વસી શક્યો. નામાંકિત નરમણી દિવાન બહાદુર મણીભાઈ જશભાઈના અંતરમાં પણ અપરિચિત લાંબે અંતરે છતાં એ વખતથીજ વશ્યો, સમય જતા ઘણોજ ફર્યો, એવો કે તેમના અવસાન સુધી ખર્યો નહિ. તેમના છેલ્લા મંદવાડ સમયે સંવત ૧૯૫૬ના ફાગણ માસમાં હું તેમને જોવા પેટલાદ ગયો હતો ત્યાં બે દિવસ રહી તેમની આજ્ઞા લેવા હું તેમની પાસે ગયો ત્યારે તે પોતાની પાસે બેઠેલા સ્વગાતિ નાગર મંડળ પ્રત્યે બોલ્યા હતા કે—

“જીવતાને કોઈ જાણતું નથી, પણ મુઆ પછી તેના ગુણ ગવાય છે. આ કવિ છે, હમણાં એ બહુની જાણમાં નથી, પણ પાછળથી ગુજ—

રાતમાં એ બીજા પ્રેમાનંદ કહેવાશે ! ” મારી અંથ કૃતિઓથી મારી ગણના તેમને વખતના વહેવા સાથે એ પ્રમાણે થઈ હતી.

ભર્યમાં લીલાવતી કયા સભામાં સંભળાવતા શ્રોતા બહુ પ્રસન્ન થયા હતા, તે સમયે રા. બા. ચુનીલાલ પોતાને ઉપજેલો આનંદ દર્શાવતા બોલ્યા હતા કે, “ અમદાવાદ શહેરને માટે જેમ કવીશ્વર દલપતરામ છે, તેમ હવેથી આપણા શહેરના કવિ ગણપતરામને ગણવા. ”

ઉપર પ્રમાણે ભર્યમાં મારા ઉદયનું પ્રભાત થઈ ભાગ્ય ભાનુનાં દિરણુ જરા જણાતાં કંઈનું કાળુ વાદળ ચઢી આવ્યું; રા. સા. ગોપાળજીને ખેડા જીલ્લામાં ગયા પછી તેમના સ્વભાવની ઉત્તરતાને લીધે પોતાની ઓશી-સના કારકુનો તથા કેટલાંક મહેતાજીઓ સાથે અણુરાગ થયો. સાવધાનપણું ચોટું, તડાક લડાક દેશ કાળ જાણ્યા વીના બોલવું અને અંતઃકરણ ઉઘાડું એ દોષે તેમનું અનિષ્ટ ઇચ્છનારાઓએ એમના ઉપરી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબના કાન ભર્યા તથા તેમના ભડભડિયા સ્વભાવનું છીદ્ર તેમના આગળ ધર્યું. આથી થયું એમ કે, એમના સંબંધમાં જે જે આવેલા તેમને માથે તવાઈ આવી; જેમાં મુખ્ય હું હતો. જે કે રા. સા. ગોપાળજીએ માફ કશું દળદર ફેડ્યું નહોતું, પણ આવતાવારને તેમની મારેલી પાટૂથી હું પાછો પડ્યો હતો, તોપણ મારા ગુણ જાણી પાછળથી મને તેમને ચાલો હતો અને તેમની રૂઢી સલાહ સ્વીકારી મેં ભર્ય જીલ્લાનો કેળવણી ખાતાનો ઇતિહાસ કેળવણી ખાતાના પરિષ્ઠ અધિકારી સાહેબ તરફથી મારી સારી કદર થવા મેં રચ્યો હતો. ઇન્સ્પેક્ટર મી. ઇ. જામલ્સ સાહેબને ગોપાળજી સંબંધમાં વાંકું પડવાથી માફ ઇષ્ટ થવા મેં કીધેલો ચત્ત માફ અનિષ્ટ કરતાં થઈ પડ્યો. જે કે મારા ચત્ત સંબંધમાં વિદ્રઢ્ય ગુજરાતી અંથ વિવેચક રા. સા. નવલરામ લક્ષ્મીરામે ૧૮૯૮ના “ ગુજરાતી શાળા પત્ર ” અંક પાત્ર-૭ માં ભર્ય જીલ્લાના કેળવણી ખાતાના ઇતિહાસનું વિવેચન કરતાં મારી કૃતિની પ્રશંસા કરી માફ ભવિષ્ય સાફ ભાળ્યું હતું, છતાં આ વખતે તો તેથી હું રાહુતી દશામાં આવી પડ્યો; મારો પાંચ વર્ષનો પુત્ર ગત થયો હતો, હું અવસાનના મંદવાડમાંથી જરા પાસુ ફેરવતો થયો હતો તેવામાં ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે મુકામ અમદાવાદથી ભર્ય તા. ૧૬ ડીસેમ્બર સન ૧૮૭૮ના રોજ સાંજે આવી ગોપાળજી સંબંધમાં તથા મારા અંથ સંબંધમાં મને સતાવી જોયો, પણ મેં નિડર પણે જે સત્ય હતું તેજ નિવેદન કર્યું; તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૭૯ના દીવસે પણે

તેમને મને પોતાની પાસે તેડી ફરી વાત છેડી પોતાને વહેમ હતો તે સંબંધમાં પૂછ્યું, પણ તેમને પથ ન આવે એવું કહે મારી નોકરી જશે, કે મને પગારમાં નુકશાન થશે એ વાતનો જરા પણ ધોદા ન ધરતાં મેં સત્યજ નિવેદન કર્યું; પણ તેથી તેમનાં મનની વૃત્તિ થઈ નહિ જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે સન ૧૮૭૬ના મે ની આખરે મારી બદલી રૂ. ૧૫) ના પગારમાં ખેડા જીલ્લાના કરમસદ ગામમાં થઈ. ભરૂચમાં મને એ વખતે રૂ. ૨૧) પગાર હતો અને રૂ. ૨૫) થવાની વડી હતી, એવામાં અજવાળામાં આવતો આ છવ અંધારામાં ફેંકાયો. આ સમયમાં રા. સા. ગોપાળજીના પ્રસંગીઓ પણ એણે પગારે અનુચિત સ્થાને જઈ પડ્યાની પીડામાં આવી પડ્યા, અને તેમને પોતાને અધુરી મુદતે પેન્સન લઈ “રીટાયર્ડ” થવાની જરૂર પડી. મારે રાહુ સ્થાનમાં આવ્યા જેવું થયું, તોપણ હું નિસ્તેજ થયો નહિ, પણ થોડો સમય વીત્યા પછી પાછો અજવાળામાં આવવાનું તપ આદરી બેઠો. કેળવણી ખાતા તરફની લેણાં દેણાં મેં જોઈ લીધી, એથી અબ્યુદયનો રસ્તો સરસ્વતી સેવનમાં જ જોયો. મારે બરનો માર્ગ તેજ જણાયો, અને તેથી પ્રકાશમાં આવવા “પ્રતાપ નાટક” લખવા લક્ષમાં લીધું. એ નાટક લખવાની પ્રેરણા રા. સા. ગોપાળજીએ જ દીધી હતી. એ વિષે પ્રતાપ નાટકની પ્રસ્તાવનાનાં પરિચ્છેદ ચાર, પાંચ, માં જણાવ્યું છે. એટલે અત્ર તે વિષે કશું જણાવતો નથી. પ્રતાપ નાટકનો પોણો ભાગ કરમસદમાં લખી નડિયાદમાં મેં તે પૂર્ણ કર્યું હતું. સન ૧૮૮૦ માં સપ્ટેમ્બરમાં મારી માંગણીથી મારી બદલી સરખે પગારે નડિયાદ બ્રાંચ નં. ૩ જાની નિશાળમાં થઈ હતી પણ રાહુની દશામાં ઉણું હશે તે પૂરું થવા લાંથી સરખેજ પગારે ખેડાની નિશાળમાં સન ૧૮૮૧ ના ઓક્ટોબર આખરે, ખરે મને પૂણે દુઃખી થવા ત્યાંના પહેલા આસિસ્ટન્ટની જગાએ મારી બદલી થઈ. આ બદલી મારી કોઈ પણ કસુર માટે નહિ પણ ખેડાની કન્યાશાળાના મહેતીની બદલી નડિયાદ થવાથી તેમના સ્વામીની સગવડ નડિયાદમાં કરવા માટેજ કરવામાં આવી હતી; જે મારા ભાવીમાં ઉદ્યોત કરાવનારી હતી, છતાં તેને મેં મારા અબ્યુદયમાં પૂર્ણ અંધારું કરનારી જાણી. મારા પુત્રો નડિયાદમાં અંગ્રેજી કેળવણી લેતાં હતાં એથી માફ ગૃહસ્થ મારે ત્યાંજ રાખવું પડ્યું અને જાતેજ ખેડામાં રહેવું પ્રાપ્ત થયું; આથી અઘાપિ સૂધી બહુધા હાથે “રાટ મંથન” નહિ કરેલું એવો હું બહુજ અકળાયો, અને તેથી શુભેચ્છુઓની સલાહ મानी પ્રતાપ.

નાટક દ્વારા મેં માફે ભાવિ જોવાનો નિશ્ચય કરી નોકરી ઉપરથી રજા લઈ દેશાટન કરવાનો આદર કર્યો. રાહુની છાયામાં રહે કોઈ પણ ગ્રહનું ગ્રહણ છૂટતું નથી. જે તે ગતિ કરી ખસે તોજ પાછો તેનો પ્રકાશ થાય છે; મેં આ વાતનું અનુકરણ કરી મારા ભાવીનો પ્રકાશ થવા પ્રતાપ નાટકના પ્રસિદ્ધિ પત્રરૂપે ખેડેથી ખસી માફે અદૃષ્ટ અજમાવી જોયું; જેનું પરિણામ ધાર્યો કરતાં અતિ ઉત્તમ આવ્યો. પ્રતાપ નાટકની કૃતિએ મારા ભાગ્યની ઉધી પડેલી નોકરી છતી કરી નાખી. રા. સા. મોતીલાલ સુતીલાલ એ સમયે મહેમદાબાદમાં મામલતદાર હતા, અને ભરૂચમાંથીજ મારા ગુભેચ્છક સ્નેહી થયા હતા. તેમના આગ્રહથી દીન દની “કેન્ડયુલ” રજા લઈ તા. ૧૬ મી માર્ચ ૧૮૮૨ માં મેં લોન્ડનીના દોક્ટર સર જસવંતસીંહની ભેટ લઈ સલાહ લેવાની પ્રતાપ નાટક પ્રદર્શિત કર્યું. જ્યાં માફે સાફે સન્માન થયું. એ પછી તા. ૧૩મી એપ્રિલથી માસ ૧) ની હકની રજા લઈ ભાવનગર, પાલીતાણા આદિ સ્થળે કર્યો પણ સમયની પ્રતિકુળતાથી ધાર્યો અર્થ સર્યો નહિ. તોપણ ફેરે નિષ્ફળ ન જતાં ત્યાં સાફે બીજાંરોપણ થયું, જેથી બીજી વખતના પ્રવાસમાં ઇચ્છિત કામ ભાવનગર તથા જુનાગઢ જવાથી થયું. ટૂંકી રજામાં ધાર્યું કામ કરવામાં ફીક ન પડવાથી મેં તા. ૧૬મી ઓગસ્ટથી એક વર્ષની પગાર કપાતે રજા લીધી, અને “આટા તોલ લીકરી જલતી હું” એ સ્થિતિમાં અમદાવાદમાં ગૃહસુત્ર સુધી કામ કરી જોવા હું બહાર પડ્યો; જેનો પરિણામ એ આવ્યો કે. પ્રતાપ નાટકે મારા અભ્યુદય ઉપર આવેલું કાળું વાદળ ખસેડી નાખ્યું; અને ઋણ મુક્ત કર્યો; દારિદ્ર્યને મારા ઘરમાંથી હાંકી કાઢ્યું. પ્રતિષ્ઠા સાથે પૈસાની પ્રાપ્તિ કરાવી; સ્વપ્ને પણ જેમનો સમાગમ દુર્લભ એવાં નામાંકિત નરો નરવરો સાથે સ્નેહ જોડાવ્યો તથા મારી પ્રખ્યાતિ ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ, મુંબઈ, ઉદયપુર, અને કાશી સુધી પ્રસારી. આજ સુધી એ નાટકની ચાર આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.

પ્રતાપ નાટક સંબંધના પ્રત્યેક પ્રસંગની વિગત જણાવતાં એક નિબંધ રચવા જેવું થાય, જેમાં મારી આત્મસ્વાધાનો દોષ આવી જાય એવા ભયથી તે વિષે કશું લખવા હું નથી ઇચ્છતો, તોપણ ઇચ્છવા યોગ્ય નૃપતિ અને નામાંકિત નરોના પ્રસંગમાં આવતા મેં જે સાંભળેલું જોએલું તે દેખાવ લાંબો કાળ વિત્યા છતાં મારી નજરે તરે છે તેમાંનું કંઈક જણાવું છું; સન ૧૮૮૨ ના સપ્ટેમ્બરની તારીખ રંડ મીએ ભરૂચમાં પ્રતાપ નાટ-

કનું વ્યાખ્યાન મેં આપ્યું ત્યારે સલાના પ્રમુખ રા. બા. યુનીલાલ વેણી-
લાલ બોલ્યા હતા કે—“આજે કવિ ગણપતરામે આપણને તૃપ્ત ન થઈએ
એવું તેમની વાણીનું અમૃત ચખાડ્યું, પણ તેમની વાણીના પ્રમાણમાં તેમનું
શરીર બળવાન નથી, માટે ઈશ્વર તેમને એવા બળવાન બનાવે કે આપણે
તેમની વાણીને પૂર્ણ સ્વાદ અનુભવીએ.” મુંબઈમાં તા. ૬મી અક્ટોબરે
શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીને હું મળ્યો, અને તેમનાં મિત્ર મંડળ સમક્ષ તેમના
મકાનમાં ચારેક દિવસ રાત્રિએ અવકાશે એ નાટક સંલગ્નાવ્યું તેથી એ
એટલા પ્રસન્ન થયા કે, તેમણે ઉદયપુરના મહારાણા દીવાળી ઉપર મુંબઈ
પધારવાના છે માટે ત્યાં સુધી મને થોડવા કહી અંતર ઉર્મી દાખી પ્રતાપ
નાટકના બદલામાં મહારાણાશ્રી પાસેથી એક ગામ અપાવવા પોતાનો ઉદ્દે-
શાર કાઢ્યો હતો. મહારાણા મુંબઈ આવી ન શકવાથી તા. ૨૨મી અક્ટો-
બરે શેઠ લક્ષ્મીદાસે ભાટીઆ મહાજન વાડીમાં સભા મેળવી પ્રતાપ નાટકનું
વ્યાખ્યાન અપાવી મને ઘણા સજ્જન સમાગમનો લાભ આપી સાંઝે
ઉત્તેજન મળે તેમ થયું હતું. આ સમયમાં સર મંગળદાસ નત્યુભાઈએ
પોતાના વાલકેશ્વર ઉપરના બંગલામાં મને રાત રાખી માંડે નાટક સાંલગ્ન
પ્રસન્ન થઈ સાંઝે ઉત્તેજન આપ્યું હતું. શેઠ લક્ષ્મીદાસે એ સમયમાં ઉદય-
પુરના મહારાણાશ્રી સજ્જનસિદ્ધ ઉપરનો પત્ર લખી આપી આગ્રહ કરી
ઉદયપુર એ પછી મને મોકલ્યો હતો, ત્યાં મને સાંઝે ઉત્તેજન મળ્યું હતું,
પણ શેઠ લક્ષ્મીદાસને તેથી બેધએ તેવી તૃપ્તિ થઈ નહોતી. સન ૧૮૯૬
એપ્રિલમાં જે સમયે મેં લઘુભારત ભાગ ૧શે રચ્યો હતો તેવામાં ઈરના
ન્યાયાધીશ નડિયાદ નિવાસી કવિ મહાશંકર પીતાંબર, જે મારા મિત્ર હતા
તેમના આગ્રહથી હું ઈર ગયો હતો, તે સમયે ત્યાંના મહારાજ સર
કૃશ્ણસિંહજીના મેળાપમાં કાવ્ય વિનોદ કરતાં તે નામદાર ઉચ્ચર્યા હતા કે,
“ગ્રંથ કર્તા કોઈ, અને નામ હોય ખીન્નનું હાલ એમ બોવાય છે. મેં
પ્રતાપ નાટક પાંચ વાર વાંચ્યું છે અને તેના કર્તા તમેજ છો એવી મારી
ખાત્રી થઈ છે.”—ઈત્યાદિ. મહારાજશ્રીએ મને રૂ. ૧૦૦ રોકડાનો શીર-
પાવ કર્યો હતો.

પ્રતાપ નાટક સંબંધના કાર્યથી પરવારી રહેવા આવતાં મેં સન ૧૮૮૩
ના નવેમ્બરમાં શુ. વ. સોસાયટીની બહાર ખબર ઉપરથી કચ્છ દરબાર
તરફથી રૂ. ૩૦૦ ના ધનામનો—“આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા” નો નિબંધ
નવ માસમાં લખી મોકલવાનો છતાં મુદત પાસે આવેલી તેથી દોઢ માસમાં

લખી મોકલ્યો; જેની “ફેર કોપી” કરવાનો સમય મળ્યો નહોતો. હરિદ્વિ-
 ધના ત્રણ નિબંધ ગએલામાં મારો પાસ થવાની પૂર્ણ આશામાં હું હતો,
 પણ તેમાં વેવિશાળિઓ વર થવા જેવો ભેગ બનવાથી હું નિષ્ફળ થયો હતો;
 પણ એ પછી કચ્છ દરબાર તરફના “મનોવિકાર તથા આશા નિરાશા”
 નાં એ નિબંધ લખી રા. ૧૫૦) પારિતોષિક મેળવી શક્યો હતો. પ્રથમનો
 નિષ્ફળ નીવડેલો નિબંધ “બુદ્ધિપ્રકાશ” ના પૃષ્ઠ ૨૦૦ ના પુરતો રા.
 ૩૦૦) ધનામ માટે હતો ત્યારે આ સફળ થએલા નિબંધ પ્રત્યેક “બુદ્ધિ-
 પ્રકાશ” જેવડા પૃષ્ઠ ૪૦ માં માંગ્યા હતા. કચ્છ દરબાર તરફ આઠ
 નિબંધો રચાવવાની બહેર ખચર સન ૧૮૭૮માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી તેમાંનાં
 એ એ નિબંધો હતા. એ આઠ નિબંધમાં પ્રત્યેકનું ધનામ રા. ૫૦) રાખ્યું
 હતું, જેમાં “સત્સંગ” વિષેનો રા. રા. મણીશંકર પ્રભુરામ પંડિતનો
 પસંદ પડ્યો હતો. એ પછી બીજા નિબંધોનું ધનામ વધારી પ્રત્યેકના રા.
 ૭૫) કરી અમુક ગ્રંથ કર્તાને આપવા ઠરાવ થયો હતો; જેમાં જે લખવાની
 ધર દોષએ નહિ ઝીંસેલી એવા એ—“મનોવિકાર તથા આશાનિરાશા”
 નાં મને આપવામાં આવ્યા હતા, જે પરિક્ષકને બહુજ પસંદ પડ્યા હતા,
 તેથી દિ. બા. મણીલાઈએ તેમના અભિપ્રાયની નકલ મને જેવા મોકલી
 તે સાથે એ નિબંધથી પોતાને ઉપજેલો પરમ સંતોષ પત્ર દ્વારા લખી
 જણાવ્યો હતો. આ નિબંધોનું પારિતોષિક આપવા પછી કચ્છ દરબારને
 ખચે છપાવી તેના ગ્રંથ સ્ત્રામિત્વનો લાલ પણ મનેજ આપવામાં આવ્યો
 હતો, આ પછી સન ૧૮૮૫માં કચ્છ દરબાર તરફના નિબંધોમાનો
 “શૌર્ય” વિષેનો નિબંધ જેને સોંપ્યો હતો તે લખી ન શકવાથી મને
 આપવામાં આવ્યો, જે લખી હું રા. ૭૫) મેળવી શક્યો હતો. મારા
 સાંભળવા મેળે એ નિબંધ ગુ. વ. સોસાયટીને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવા આપેલો
 પણ ગેરવલ્લે પડી જવાથી છપાયો નહોતો. બાકીના નિબંધોનું શું થયું તે
 બાજુવામાં આવ્યું નથી. આઠ નિબંધમાં નવમો “બાળલગ્ન” વિષેનો
 લખવા ઉમેરયો હતો. એ નિબંધો ભેગા છપાવી તેને “કચ્છ નિબંધ
 સંગ્રહ” એવું નામ આપવું એવી દિ. બા. મણીલાઈની ઇચ્છા હતી. આ
 પછી શેઠ હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિંદદાસ સ્મારકનું ર. ૧૫૦) નું ધનામ—
 “બાળલગ્નથી થતી હાનિ” વિષે ધનામી કાવ્ય કલ્પિત સરસ્વતી ગુણવંતની
 કથા લખવાથી ગુ. વ. સો. તરફથી મને ૧૮૮૬ માં મળ્યું હતું, તથા તે
 પછી પારવતી કુંવર સ્મારકનું રા. ૩૦૦) નું ધનામ “પાર્વતી કુંવર ચરિત્ર”

લઘુ કાવ્યમાં રચી સન ૧૮૯૦ ના નવેંબરમાં મેળવ્યું હતું. આ કાવ્યનું પારિતોષિક સભામાં તે વંચાવી આપવાનું હતું હતું, એથી તેમ તથા સભા-ધ્યક્ષ કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ ઇનામની રકમ સ્વહસ્તે આપતા ઉચ્ચાર્યો હતાં કે—“રા. ગણપતરામની કવિતા ઘણી સારી છે; અને તેથી હું ધાંદું છું કે જેમ સોસાયટીએ મને સોનાને અક્ષરે કવીશ્વર પદ ઇતરાવી આપ્યું છે તેમ એમને પણ આપે તો ખોટું નથી. એવા ગ્રહસ્થાને તો સોસાયટી સરખાએ શ. ૧૦૦૭ ને દર માહે કવિતા કરવા રાખવા નોંધએ.”

પરોક્ષે મારી શક્તિનું માપ જાણી લીધા પછી વિદ્વાનો વખાણે, વારં-વાર જેની કથા થતે અભાવ ન થાય, જે ગિરકાળ પર્યંત નાશ ન પામે, પણ જેની પરંપરા ચાલુ રહે તથા જેમાંથી જાણવાનું, ખોધ લેવાનું ભારત જનો બહુ મળે એવો શિષ્ટ ગ્રંથ રચવાનો મને અભિલાષ થયો. વિચાર કરતાં એ વાતને યોગ્ય વિષય મને શ્રી વ્યાસ નારાયણ કૃત મહા-ભારત ભાર્યું. અને તેથી મેં સંવત્ ૧૯૪૮, સન ૧૯૯૨ માં ગુર્જર-ગિરામાં કવિતા રૂપ લઘુભારત રચવાનો આદર કર્યો. કામનું મંડાણ કરતાં તો કર્યું; પણ પછી મને એ કામ મારી શક્તિ-ઉપરાંતનું સમજાયું; તો પણ પુરૂષ પ્રયત્ન શું કરી શકતો નથી. એ વિચાર દ્રઢ કરી હું મારા યત્નમાં લાગું રહ્યો, એથી કામની કઠિનતા સરલ રસવતિ થતી ગઈ જેથી હું આજ સુધીમાં લઘુ ભારત ના ચાર ભાગ રચી પ્રસિદ્ધ કરી શક્યો છું; જેમાં મારી યોજના હતી એટલું આવી ગયું છે. પ્રથમ ભાગના પ્રસિધ્ધિ પત્ર રૂપે મેં જાતેજ વેશ લખવ્યો હતો, જેમાં પ્રશંસાના મોજા કાને બહુ અચડાઈ કવિવર પ્રેમાનંદ જેવો કહેવાતો મંલનાઈ મારી કૃતિનું માપ જાણી લેઈ હું ઘેર આવ્યો હતો; પણ તેથી પ્રતાપ નાટકના જેવું ઉત્તેજન મેળવી શક્યો નહોતો, જે માત્ર એ કામનીજ બલીહારી હતી. પણ ખરી બલિહારી મેં દિ. બા. મણિભાઈની ઉદયે સધિતા રક્તો, રક્ત, રક્તશ્ચાસ્ત્તમને સ્તયા જેવી જોઈ, કે જેમના સહાયે કરી લઘુભારત ભાગ ૧ લો પ્રસિધ્ધ થયો. ભોજ જેવા સાહિત્ય ભોગી તે નામાંકિત નર સ્વર્ગવાસી થયા પછી વિના પ્રયાસે અમદાવાદ શહેરના શ્રીમાન રા. રા. ચીનુભાઈના ઉદાર હૃદયમાં દિ. બા. મણિભાઈ વિદેહ થતાં નિવસ્યા નહિ હોય શું ? એવો અનુભવ તેમના સમાગમથી મને થયો છે. એક ઉદાર આત્મા અનેક શુભ કાર્ય કરી શકે છે તો જ્યાં એક દેહમાં તેવા બે મળે તો શું ન થઈ શકે ?

મેં મારા પ્રત્યેક અંચની પ્રસ્તાવનામાં મારે લગતી હકિકત ટૂંકામાં લખી પ્રસિદ્ધ કીધી છે, એટલે અત્ર તે વિષે પુનઃશ્કિત કરતો નથી. મારી બદલી ખેડે થયા પછી સન ૧૮૮૨ સંવત્ ૧૯૩૮ માં મેં માફ નિવાસ સ્થળ અમદાવાદમાં કરી જ્ઞાતિ વહેવાર ત્યાંજ બાંધ્યો. આમોદનું ઘર-ખાર પિતાના દેવામાં ફૂળી ગયું હતું, છતાં ઇશ્વર કૃપાથી વાગ્દેવીના સહાયે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા સાથે હતું તેથી શ્રેષ્ઠ સર્વ સંપાદન થયું, સન ૧૮૮૮ની સાલમાં અમદાવાદના બેઈન્ટ સેશન જજ દયારામ ગીદુમલે “હિંદુસંસાર સુધારા સમાજ”માં ઉપદેશકની જગોએ મારી યોજના રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ તથા વકીલ કેશવલાલ મોતીલાલના અભિપ્રાયથી કરવાથી હું મારી નોકરી પરથી વર્ષ એકની રજા લેઈ એ જગોએ જોડાયો હતો. એ જગોએ જોડાતા વારમાં મેં ભાષણ વખતે શ્રોતાઓને શીઘ્ર બોધ કરે એવી “બાળ લગ્નનો નિષેધ” એ નામની કવિતા રૂપ દાયલ સોળ પેજ એક ફર્માની ચોપડી ચાર દિવસમાં તૈયાર કરી તેની બે હજાર પ્રત છપાવી; જે ભાષણો આપતાં થોડા વખતમાં ખપી જવાથી તેની બીજી આવૃત્તિની બે હજાર પ્રત છપાવી હતી તે પણ શ્રોતાઓમાં ઉપડી ગઈ હતી. ગુજરાતના ઘણાખરા કરબા, શહેરો, તથા મુંબઈમાં મારા ભાષણોથી સારી અસર થયેલી મેં જોઈ હતી અને તેથી મારે બહુ સુજનો સાથે રનેહ થયો હતો. પ્રતાપ નાટકની પ્રસિદ્ધિ માટે મેં લીધેલી રજા પુરી થયા પછી મારી બદલી નડિયાદ મારી મૂળ જગોએ થઈ હતી જ્યાં જગ્યામાં ત્યાંને ત્યાં ફેરફારમાં મારો પગાર રૂ. ૨૦) થયો હતો, એકંદરે મેં ઓગણીસ વર્ષ નડિયાદમાં ગાળ્યા હતા; જ્યાં રહી કાર્ય પરત્વે લાંબી રજાઓ ભોગવી હતી. નડિયાદમાં મારો પગાર વધવાનો વેત નહોતો, એથી ડોહુડીઓએ બીજો બદલી કરાવી પગારમાં વધારો કરાવવા પ્રેરણા કરી હતી; પણ મેં જે મિપથી મને હાનિ પહોંચી હતી તેથીજ મારી વૃદ્ધિ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો તેથી નડિયાદ છોડી બીજો જવાની ના પાડી હતી. ઇશ્વરે મારો સંકલ્પ સિદ્ધ કર્યો અને હું ૫૨ વર્ષની વયેજ સંતોષ માની પંચાવન પુરા થયા પહેલા નોકરીથી છૂટા થયો.

મૂળથીજ હું છુટા વિચારનો, સાકર માંખણ ધરાવી મોટાઓના મન મેળવનારો નહોતો, પણ પ્રસંગે સત્ય વાતનું મારી વાણીથી નિદર્શન કરી જ્ઞાનવાન મહજનો અને તેવાંજ મહીશોના મન આકર્ષનારો હતો, તેને માટે એકજ ઉદાહરણ અત્ર આપું છું:—

નામદાર શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડની સવારી સન ૧૮૮૫ના એપ્રિલમાં પેટલાદ મહાલમાંથી પાછો ફરતા વડોદરે જવા નડિયાદ રેલ્વેને આવી હતી; એ સમયે નડિયાદના દેશાર્ધ બેચરદાસ વિહારીદાસે તેમના સન્માન માટે રેલ્વેન પાસે રાખવાનો ઉભો કરી સારો સમારંભ કર્યો હતો. તે તકે મહારાજને સાંભળાવા મારા હિનેચ્છુ મિત્ર માસ્તર મનસુખરામ નરસીહદાસના આગ્રહથી મેં એક કવિતા આગળથી રચી રાખી હતી, જે મહારાજ શ્રીના સન્માનની પ્રક્રિયા પૂર્ણ થતા તેમને શ્રવણ કરાવવા હું તે નામદારના સન્મુખ ગયો, તે વખતે નડિયાદના સમજજી રા. સા. હરિલાલ સત્યવાદીએ મને કહ્યું કે—“ વખત થોડો છે માટે selected portion (પસંદ કરીધેલો ભાગ) વાંચજો. ” મેં કહ્યું કે, “ જે છે તે તેવુંજ છે. ” કવિતા મહારાજની પ્રશંસાની નહોતી, પણ રાજાને ઉપ-યુક્ત તત્વ બોધની આશીર્વાદ યુક્તની હતી. તેના આરંભનો દોહરો આ પ્રમાણે હતો:—

દોહરો.

“ રાવ વખાણુ કરીજલે, કંઈ કવિ શુભ શીરપાવ,
રાવ બોધ કરી રીઝ શુભ, માંગુ સયાજીરાવ. ”

મારી કવિતા અધિક વંચાતા મહારાજના સેક્રેટરીએ—તેઓ શ્રીને સ્પેશીઅલ ટ્રેન ઉપડવાના સમયની સ્મૃતિ આપી, એથી મહારાજને “ વાંચ ” કાઢી જોઈ ચંચળ વૃત્તિ કરી, તે સમયે મેં કહ્યું કે—“ રાજાએ પ્રત્યેક કામ માટે ઘડિયાળ કાઢી વખત સામે જુએ છે, પણ કવિઓ તથા કારીગરો તેમને માટે જે કરે છે તેમાં તેમ કરતાં નથી. ” માફ આ કહેવું સાંભળી મહારાજ શ્રી હિભા થએલાં છતાં મુખ મલકાવી પોતાના આશન ઉપર બેસી ગયા, અને મારી કવિતા સંપૂર્ણ લક્ષપૂર્વક એક ચિતથી સાંભળી બહુ પ્રસન્ન થયાં, અને મનન કરવા તે માંગી લીધી. એ પછી ટ્રેનમાં બેસતાં તેમને વડોદરે હું જાઉં તો તેમને મળું એવી ઇચ્છા જણાવેલી. તે ઉપરથી નડિયાદના નાગર સહઅહસ્થ, રા. રા. મોતીભાઈ રૂઢ-નાથજી પંડ્યાએ એ વાતની ખબર મને કરી હતી પણ કાળ બળે તેવો યોગ આવ્યો ન હતો.

સંવત ૧૯૫૮ ના જેષ્ઠ માસમાં કચ્છના નામદાર મહારાવ શ્રી ખેંગારજી સવાઇ બહાદુરનાં કુંવરી શ્રી બા. કુંવરબાના લગ્ન પ્રસંગની કંકોત્રી આવવાથી હું ત્યાં ગયો હતો. ભુજનગર જતાં ગાડાનું પૈડું મારે

ડાળે પગે લીસાવાથી મને મોટી ધુન થઈ હતી, એથી ત્યાં એક માસ પર્યંત ખાટલો સેવવો પડ્યો હતો, એ વખતે કવિઓ અને સુજનો મારી પાસે આવતા અને દીલગીર થઈ મને કહેતાં કે, અહિં આવ્યાનો કશો લહાવ કે લાભ લેવાયો નહિ, એ ખોટું થયું. હું તેમને કહેતો કે દૈવધંધા બળવાન છે; આપણું ધાર્યું થતું નથી, ઉપરથી આમ કહેતો, પણ મનમાં નિશ્ચય હતો કે ઈશ્વર માફ ધાર્યું પાર પાડશે, અને માફ અત્ર આવવું સાર્યક થશે. મહારાવશ્રીની મુલાકાત થતાં તેમને જ્ઞાને શું સંભળાવવું એ વાતનો નિશ્ચય કરી ખાટલામાં પડે પડે મેં કંઈક કવિતા કરી હતી. જરા ટટાર થતા મેળાપનો યોગ આવતાં તે સંભળાવી, એથી તેઓ એટલાં પ્રસન્ન થયા કે. મારે સત્કાર બીજા કવિઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ થયો હતો. મારી કવિતામાં મહારાવશ્રી પાસે માફ આવવાનું કારણ, તેમને વિષે શું જ્ઞેયું તથા આશીર વચન. આ ત્રણ વાત હતી. જે તેઓ શ્રીએ પ્રસન્ન વદને એકાગ્ર થઈ સાંભળી કવિતાવાળો કાગળ મારી પાસેથી માંગી લઈ તેમાંની કવિતાઓનું લક્ષપૂર્વક અવલોકન કર્યું હતું. હું મારે ઉતારે જતાંજ રા. ૧૫૦) ની શીખ મારે માટે એ પછી દરબાર તરફથી આવી હતી.

ભાવનગરનાં જોઈન્ટ સેશન જજ રા. રા. મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદાવાળા જે વગર મળે મારી અંક કૃતિ આદિથી મારા મિત્ર થયા હતા તેમના આગ્રહથી તેમને મળવા હું સંવત ૧૯૬૧ ના લાદરવામાં ભાવનગર ગયો હતો. ભાવનગરના એ સમયના દિવાન રા. રા. પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણીનાં સૌજન્ય વિષે મેં પુર્વોપર સાફ સાંભળ્યું હતું, એથી લાં ગયા પછી તેમને મળ્યો. અને સાંભળ્યા પ્રમાણેના તેમના સુગુણનો અનુભવ કર્યો જો કે હું તેઓને ઓળખતો નહોતો, પણ તેઓ મને નામથી જાણતાં; એથી તેમની મુલાકાતનો લાભ સારી રીતે મળ્યો. તેઓશ્રી સાહિત્ય ભોગી અને કવિતા કરી જાણનાર હોવાથી તેમની સાથે સ્વસ્થ સમયમાં કાવ્ય વિનોદ કરવાથી મારાથી તેમને બહુ આનંદ ઉપજેલો મેં જ્ઞેયો હતો. તેઓશ્રીએ ભાવનગરના નામદાર ઠાકોર શ્રી ભાવસિંહજીની મુલાકાતનો યોગ કરી આપવાથી હું તે નામદારને મળ્યો હતો અને મુલાકાતમાં તેઓ શ્રીને આશીરવાદની કવિતા સંભળાવી હતી. એથી તે નામદાર ઉદાર વૃત્તિ તરફથી રા. ૧૫૦) શીરપાવના મને મોકલવામાં આવ્યા હતા.

આજ સુધીમાં કચ્છ દરબાર તરફથી મારા અંકને બીજા સ્થળે કરતાં સાંકે ઉત્તેજન મળ્યું છે. મૂળથીજ કચ્છ દરબાર કવિઓનો આશ્રય-

સ્થાન છે; હાલના મહારાવશી ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર કવિઓના કદરવાન છે; તેમના મૂળ દિવાન બહાદુર મળીભાઈ જશભાઈ ગુર્જર સાહિત્યની વૃદ્ધિના સંપૂર્ણ સહાયક હતા તથા તેમના પછી મહારાવશીના મંત્રી રા. રા. છોટાલાલ સેવકરામ, જે બતેજ ઉત્તમ કવિ છે, જેમના હાથમાં બાપા સાહિત્યને ઉત્તેજન આપવાનું સોપવામાં આવ્યું છે; કચ્છ રાજ્ય તરફથી અંથકારોને સારું અનુમોદન મળવાનાં કારણે એજ છે. અત્યાર સુધીમાં પ્રસંગોપાત મારા હાથે લખાયેલી એક એક ક્રમાંતી સાત નાની ચોપડીઓ છપાઈ છે; આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતાનો તથા શૌર્ય વિશેનો નિબંધ અને કેટલીક પ્રાસ્તાવિક કવિતાઓ છપાવવાની છે; પણ મારા જે અંથો લોક-પ્રિય થઈ છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયા છે, જેની સંખ્યા દશની છે; તેણેજ મારા યશ વિસ્તાર્યો છે; જે નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) લીલાવતી કથા

(૨) ભરૂચ જીલ્લાનો કેળવણી આતાનો ઇતિહાસ

(૩) પ્રતાપ નાટક

(૪) મનોવિકાર તથા આશા નિરાશા વિષે નિબંધ

(૫) લઘુભારત ભાગ ૧થો (આદિ, સભાપર્વ)

(૬) લઘુભારત ભાગ ૨જો (વન પર્વ)

(૭) લઘુભારત ભાગ ૩જો (વિરાટ તથા ઉદ્યોગ પર્વ)

(૮) લઘુભારત ભાગ ૪થો (ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, શલ્ય શોકિતક તથા સ્ત્રી પર્વ)

(૯) બાળલગ્નથી થતી હાની વીશે સરસ્વતી ગુણવંતની કથા

(૧૦) પાર્વતી કુંવર ચરિત્ર

જેલા બે અંથો ગુજરાત વર્નાકુલર સોસાયટીએ છપાવ્યા છે.

અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૬૩ માઘ શુક્લ ૧૫ મંગળવાર

તા. ૨૯-૧-૦૭.

ગ. રા. ભટ્ટ.

૨૧. બા. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી

૨૧. ૨૧. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૧૩ ના. આશ્વિન માસના કૃષ્ણપક્ષની અષ્ટમીને દિવસે, એટલે ઇ. સ. ૧૮૫૭ના અક્ટોબર માસની ૧૧મી તારીખે સૂર્યપુર (સુરત) માં થયો હતો. તે વખતે એમના પિતાનું ઘર આમલીરામ (જ્યાં હજી પણ નાગરાની ઘણી સારી વસ્તી છે, ત્યાં) આગળ હતું. એમનું હાલનું મકાન હવાડિયે ચકલેથી અંબાજીના દહેરા તરફ જતાં કાપા હાથ પર આવેલું છે.

ત્રિવેદી અને સાત્ત્વિક આનંદથી ભરેલાં પ્રથમનાં પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં એટલે એમના વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ થયો, અને એમને ઇન્દિયારામ મહેતાની એકડિયા નિશાળમાં મૂકવામાં આવ્યા. એ મહેતાજી હિસાબમાં ઘણાજ હોશિયાર હતા; ‘એક પૈસાનું શેર તો નાસરીતું શું?’ એવા એવા ગ્રીણા પ્રશ્નો પણ એ પૂછતા, એ પ્રશ્નોનો ખરો ઉત્તર મળેથી સંતુષ્ટ થતા, અને ખરો ઉત્તર ન આપી શકે એવા ઠોઠ નિશાળિયાને પોતાની લાંબી સોટી વડે ચમકાવતા. નિશાળામાં સોટીનો ઉપયોગ એ વખતે સાધારણ હતો, અને ઇન્દિયારામ મહેતાજી માથા લગણુ પહેંચે એવી પોતાની લાંબી સોટી વડે યોગ્ય સમયે અને યોગ્ય પાત્ર જોઈને જે દાન કરતા તેમાં તેમનું ઔદાર્ય અથવા બુદ્ધિચાતુર્ય બીજા શિક્ષકો કરતાં વિશેષ હતું એમ માનવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. એમની નિશાળ ઘણી નામીઝી હતી. એમના પુત્ર વલ્લભરામ, ગોપીરામી પ્રેમચંદ રાયચંદ કન્યાશાળાના હેડ માસ્તર હતા. “તાહને વહવો ગુણા:” એ શિક્ષણશાસ્ત્રના પ્રાચીન સૂત્રને અનુસાર આંક અને હિસાબનું જે શિક્ષણ તે વખતે ૬-૭ વર્ષના બાળકને મળ્યું હશે તે હાલના કરતાં ઘણું ચઢીઆતું અને સંગીન હશે એમાં સંશય નથી.

એકડિયા નિશાળનું એ શિક્ષણ પૂરું થતાં ૨૧. કમળાશંકરને ગોપીપરાની જાડા નંબરની મ્યુનિસિપલ ગુજરાતી નિશાળમાં મોકલવામાં આવ્યા. એ સમયે સુરતમાં ‘મહેતાજી’ની માનભરી પદવી મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયલા અને પોતાના કર્તવ્ય બજાવવાની કુશળતા વડે વિશેષ નામાંકિત થયલા એવા ત્રણ શિક્ષકો સર્વ નાગર બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓ હતા, અને એ સર્વ સુરતના જાણીતા સુધારક દુર્ગારામ મંઞારામ મહેતાજીના શિષ્ય હતા એ વાત ખાસ લક્ષ્ય ખેંચે એવી છે. સુરજશંકર મહેતાજી સગરામપરાની નિશાળમાં હતા, ત્રિપુરાશંકર મહેતાજી ભાગાતળાવ આગળની પહેલ

નંબરની નિશાળમાં હતા, અને કેશવરામ મહેતાજી ગોપીપરાની છઠ્ઠા નંબરની નિશાળમાં હતા. એ મહેતાજીએ આગસ્ટ અને ઓક્ટોબર નહોતા, પણ તનુ દર્શને શિખવતા અને છાત્રોએ નન્દ સાત્ત્વભાવથી જોતા. ત્રિપુરાશંકર મહેતાજી અને કેશવરામ મહેતાજીની નિશાળો વચ્ચે દમિયાં ભારે સ્પર્ધો ચાલતી. મોહનલાલ રણછોડલાલ ઝવેરી તે વખતે ડાયટરી હતા. તેમનો દબ્બો ભારે હતો અને તેમનું માન હાલના 'ડિપોટી' એ કરતાં વિશેષ હતું. રા. કમળાશંકર ગોપીપરાની નિશાળમાં શીખતા સારથી સ્વ. રતિરામ દુર્ગારામ પણ તેમની સાથેજ હતા, અને કોલેજ સુધીનો અભ્યાસ પણ એજીએ સાથે રહીને કર્યો હતા.

એ વખતના પ્રાથમિક શિક્ષણ વિષે આપણે કેટલુંક કહી ચૂક્યા, તે તેની સાથે એ વખતની રમતો વિષે પણ એ ભાગ કહેવા કીક પડશે; કારણ કે રમતો અભ્યાસથી અનિત થયલા કે શિક્ષકની સોટીના સન્તાપથી સીઝાર્થ ગયલા ચિત્તને વિશ્રાન્તિ અને વિનોદ આપવા ઉપરાંત, માણસના શુદ્ધિગળ અને નીતિગળ વધારવામાં પણ ઘણો ઉપયોગી ભાગ ભજવે છે. સુખ્ય રમતોમાં ગિફ્ટિંગ, ચેન્સ, દરમાનનું પૂંછડું-એ ગણાવવા જેવાં છે. તે વખતે ક્રિકેટની વધારે મુથરેલી પણ વધારે ખરવાળી રમત પ્રચારમાં આવી નહોતી, પણ ગિફ્ટિંગની રમત વધારે સાધારણ હતી. વળી, હોળીનું તોફાન તે વખતે હાલના કરતાં કંઈ આજુ નહોતું; પણ તે વખતે દમણીના 'વેગલુચુક'ને બદલે 'સંસડાચુક' ચાલતું. એવા યુદ્ધમાં ભાગ લેનાર વીર બહુકોમાંના એક રા. કમળાશંકર હતા. પણ જેઓને પુરતકોનો પ્રેમ વિશેષ હોય તેઓના કર્મનું ક્ષેત્ર જુદુંજ હોય છે, અને તેઓ રણક્ષેત્રમાં વિજયવન્ત નીવડીને અન્યને ક્રિયાના કારણ થાય એવું ક્યવિતજ અને છે. રા. કમળાશંકર પણ વાંસડાચુકની નીરતાને લીધે ગરુડવર્ગમાં વિશેષ વિખ્યાતિ મેળવી હોય એમ જણાતું નથી.

બાર વર્ષની ઉંમરે રા. કમળાશંકરનો ગુજરાતી સાત આપડીનો અભ્યાસ પૂરો થયો. એમના સદાધ્યાયી સ્વ. રતિરામે ગુજરાતી નિશાળ છોડી કે તરતજ અંગ્રેજી માટે ગ્રાંથ સંકલ્પમાં જવા માંડ્યું. પણ રા. કમળાશંકરના પિતાનો વિચાર એમને અંગ્રેજી ભણાવવાનો પાકો થયો નહોતો તેથી એક વરસ વિચારમાં ને વિચારમાં નીકળી ગયું. સાર પડી એમણે ગ્રાંથ સંકલ્પમાં જવા માંડ્યું. તે વખતે એ સંકલ્પના હેઠાસાર તરીકે મણિધરપ્રસાદ તાપીદાસ નામના નાગર ગૃહસ્થ હતા. તેમનું શિક્ષણ સચોટ

અને સંપૂર્ણ હતું; અને જે વિષય તેઓ શિખવતા તેની છાપ એવી ચોક્કસ પડતી કે બુદ્ધિમાન શિષ્યના મગજ પરથી તો તે કદી પણ ખસતી નહીં. દરેક વિદ્યાર્થીને અકેક ધોરણમાં આખા વર્ષ સુધી રાખવાની પદ્ધતિ તે વખતે નહોતી; પણ ત્રણ ત્રણ મહિને કે છ છ મહિને પરીક્ષા લેવામાં આવતી, અને તેમાં જે છોકરાઓ સારી રીતે પસાર થતા તેમને ઉપલા ધોરણમાં મહાવવામાં આવતા. રા. કમળાશંકરે અંગ્રેજીનાં ત્રણ ધોરણો દોઢ વર્ષમાં પૂરાં કર્યા અને પછી હાઇસ્કૂલમાં ગયા.

અગાઉ એ હાઇસ્કૂલને માટે સરકારી મકાન નહોતું. જ્યાં પ્રથમ અંગ્રેજોની ડાકી હતી અને હાલ જ્યાં ડૉ. ડોસાભાઈ કૃપરતું મકાન છે તેની પાસેના એક ખાનગી મકાનમાં (જેમાં હાલ મિશન સ્કૂલ છે તેમાં) હાઇસ્કૂલનું શિક્ષણકામ ચાલતું. પણ ઇ. સ. ૧૮૭૨માં, હાલ જે છે તે સરકારી મકાન હાઇસ્કૂલને માટે તૈયાર થયું, અને એજ વર્ષથી રા. કમળાશંકરે એ મકાનમાં અભ્યાસ અર્થે જવા માંડ્યું. માસિક પરીક્ષાના પરિણામ પ્રમાણે દરેક વર્ગમાં પહેલા બેત્રણ છોકરાઓને સ્કૉલર્શિપ આપવામાં આવતી, અને રા. કમળાશંકરને પણ એવી સ્કૉલર્શિપ મળી હતી. એથા ધોરણના બે વર્ગ હતા. એકમાં શિક્ષક તરીકે આત્માશંકર (ત્રિપુરાશંકર મહેતાજીના પુત્ર) હતા, અને ખીજામાં સ્વ. હરિસુખરામ હતા. બેઉ વર્ગની વચ્ચે ભારે હરીફાઈ ચાલતી, પણ તેમાં રા. આત્માશંકરનું શિક્ષણ વધારે વખણાતું. એમનો ઉદ્યોગ, એમની આવડત, અને એમની પ્રામાણિકતા બાંચ સ્કૂલના તે વખતના હેડમાસ્તર મણિધરપ્રસાદના જેવાંજ હતાં. એથા ધોરણમાં પસાર થઈને રા. કમળાશંકર પાંચમા ધોરણમાં ગયા. ત્યાં તેમના શિક્ષક દલપતરામ હતા. તેઓ શાન્ત સ્વભાવના, પણ ખંતથી શિષ્યના ઉપર કંઈક છાપ પાડી શકે એવા હતા. છઠ્ઠા ધોરણમાં, હવે રિટાયર થયેલા મી. દોરાબજી એદલજી ગીમી, સ્વ. રેવાશંકર (જેઓ પણ ત્રિપુરાશંકર મહેતાજીના પુત્ર હતા તે), અને વલ્લભરામ, એ ત્રણ શિક્ષકોનો લાલ એમને થોડા થોડા વખતને માટે મળ્યો.

સાતમા ધોરણમાં, હાલના પ્રખ્યાત પ્રો. ખા. બ. જમશેદજી અર-દેશર દલાલના (જે તે વખતે એ સ્કૂલના હેડમાસ્તર હતા તેમના) હાથતળે રા. કમળાશંકરને ઉત્તમ શિક્ષણ મળ્યું, અને એઓ તેમની ખાસ પ્રીતિનું પાત્ર થઈ પડ્યા. એ પ્રીતિ એવી હતી કે ખા. બ. દલાલની સુરતથી

અમદાવાદ હાઈસ્કૂલમાં બદલી થયલી ત્યાર પછી તે અમદાવાદમાં પણ મોતાના સુરતના શિષ્ય કમળાશંકરના વખાણ કરતા, અને તેના દાખલો લેવાનું ખીજા વિદ્યાર્થીઓને કહેતા.

સુરતમાં તે વખતે ફર્સ્ટ ઍસિસ્ટન્ટ તરીકે પ્રખ્યાત મિ. ભાભા, જેઓ થોડાજ વખત પહેલાં મેમોરમાં કેળવણીખાતાના સૌથી ઉપરી અમલદાર હતા, તે હતા. એઓ ન્યારં શિક્ષક થઈને આવ્યા ત્યારે ખા. બ. દલાલે છોકરાઓને તેઓનાં સહભાગ્યને માટે અભિનંદન આપ્યું હતું અને મિ. ભાભાની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. પણ એ સહભાગ્ય લાંબા વખત સુધી રક્યું નહીં, કારણ કે તેઓ એ નિશાળમાં જેત્રણ મહિના જ રહ્યા. ત્યાર-પછી વલ્લભરામ ફર્સ્ટ ઍસિસ્ટન્ટનું કામ કરતા હતા.

વર્ષના મધ્યભાગમાં થોડા વખત હેડ માસ્ટર તરીકે દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ અને ઍસિસ્ટન્ટ તરીકે મી. ગીમી હતા. દીવાન બહાદુરની શિક્ષણપદ્ધતિ ખા. બ. દલાલ કરતાં કંઈકે જુદા પ્રકારની હતી. એકું શિક્ષણ અસરકારક હતું, પણ ખા. બ. દલાલ થોડા વખતમાં ઘણું શિખવવાની વૃત્તિ રાખતા. અને નહારામાં નહારા છોકરા કંઈકે જાણે, પણ સારા છોકરાઓ તેનાથી ઘણું વધારે જાણે એવું પરિણામ લાવવાનો પ્રયત્ન કરતા, ત્યારે દી. બ. અંબાલાલ થોડુંજ શિખવતા પણ તે પાકડું શિખવતા.

એ સમયે મોટરકુલેશનમાં અંગ્રેજી કવિતાઓનું વિવરણ (પેરાફ્રેઝ) કરવું એ ફરજિયાત હતું, અને છોકરાઓને જુદા જુદા કવિઓની સારી સારી કૃતિઓમાંથી ઉત્તમ કૃત્તરઓ શિખવવામાં આવતા હતા. રા. કમળાશંકર પાછળથી ન્યારે નડિયાદ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર થયા ત્યારે એમણે કાવ્યવિવરણ શિખવવા માટે એજ પદ્ધતિ સ્વીકારી હતી.

આ વખતે રા. કમળાશંકરના સહાધ્યાયીઓમાં રા. ઇચ્છારામ ભગવાનદાસ દલાલ (જેઓ થોડા વખત પહેલાં પૂનામાં ઍ. ડાયરેક્ટર ઍન્ડ એગ્રિકલ્ચર હતા તે), રા. ગાંડાભાઈ ઇદ્રજી (જેઓ ડેપુટી ક્લેક-ટરનો ઍલ્ફો ભોગવે છે તે), રા. જગનલાલ કાજી (જે હાલ જુનાગઢમાં એક મેડિકલ ઍન્ડ્રિસર છે તે), હોમંગજી વાણિયા (અમદાવાદના જાણીતા વકીલ) એ મુખ્ય હતા. સ્કૂલમાં એમનો પોતાનો નખર ઘણુંખડું પહેલો રહેતો.

તે વખતના ગ્રિન્સ ઍન્ડ વેલ્સ અને સ્વ. રાજસાહેબ સાતમા એડ્-વર્ડ જે વર્ષે મુંબાઈ આવ્યા તે વર્ષે, એટલે ઇ. સ. ૧૮૭૫માં, રા. કમળા-

શંકર મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં બેઠા. એ વખતે એમની ઉંમર ૧૭ વર્ષની હતી. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં બેસનારા વિદ્યાર્થીઓને લખવા ઉપરાંત, મ્હોડાની પરીક્ષા પણ આપવી પડતી. અંગ્રેજીનું પરિણામ જણાયા પછી એ પરીક્ષા લેવાતી, અને અંગ્રેજીમાં જેઓ પસાર થયા હોય તેઓ-નેજ એ પરીક્ષા આપવાનો શ્રમ લેવાની, પરીક્ષકો જાણે અજાણે બાળક છોકરાઓને ગલરાવી મૂકે તો તે ગલરામણ સહન કરવાની, અને અન્ય-સાર્થકાં જે કંઈ પરિણામ આવે તેનો હર્ષશોક પામવાની જરૂર પડતી. આ સઘળાંની રા. કમળાશંકરને પણ જરૂર પડી, અને આખરે એ પરી-ક્ષામાંથી તેઓ ઉત્તીર્ણ થયા.

પણ “માટલીકુટી”ની “માથાકુટી”માંથી છૂટયા એટલે સઘળીજ માથાકુટનો અન્ત આવ્યો એમ નહોતું. આગળ અભ્યાસ કરવાને માટે છોક-રાને મુંબઈ મોકલવો કે કેમ, એને કોલેજનું શિક્ષણ આપવું કે ડિરેક્ટ રીટીડરની પરીક્ષામાં મોકલીનેજ સન્તોષ માનવો, એ મહાપ્રશ્ન રા. કમળા-શંકરના પિતા આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. અંગ્રેજી ભણવાનો જેનો વિચાર કાઢ્યો હતો તે પિતાનો સ્વતંત્ર રીતનો નિર્ણય કેવા પ્રકારનો થયો હતો એ વિષે કલ્પના કરવી નિર્થક છે. રા. કમળાશંકરનું પોતાનું વલણ સ્વા-ભાવિક રીતે મુંબઈ જઈને આગળ અભ્યાસ કરવા તરફ હતું. પણ છેવ-ટનો નિર્ણય કરવાનું કામ તેમના હાથમાં નહોતું. આ સમયે તેમના મનમાં ઘણો ગુંચવાડો થતો, અને શું કરવું તે તેમને સ્પષ્ટતું નહીં. એમના સહા-ધ્યાથી મિત્ર રા. ઇચ્છારામ ભગવાનદાસે તો એમને કહ્યું કે “હું જો તમારી જગાએ હોઉં તો એમનો એમ ધરમાંથી પોલ થઈ જાઉં.” પણ તેમ કરવાની વૃત્તિ એમનામાં બિલકુલ હતી નહીં. આખરે એ બાબતમાં ખા. બા. દલાલની સલાહ લેવામાં આવી. તેમણે જણાવ્યું કે “તમે મુનસફની પરીક્ષામાં પણ એક મહિનામાં પાસ થશો. પણ ઘૂષ્ટતાની તમને જરૂર પડશે તે તમારામાં નથી. માટે તમે શિક્ષક થાઓ. કોલેજનો અભ્યાસ કરવા માટે જો પૈસાની મદદ તમારે જોઈતી હોય તો તે મદદ હું આપીશ.”

એ સલાહ પ્રમાણે મુંબાઈ જવાનો દરાવ થયો, અને રા. કમળા-શંકરે ઇ. સ. ૧૮૭૬માં મુંબાઈની એલફિન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થઈને પોતાનો અભ્યાસ શરૂ કરીધો. ખા. બા. દલાલે પૈસાની જે મદદ આપવાનું કહ્યું હતું તે એમને લેવી તો નહોતીજ ને લેવાની એમને બિલકુલ જરૂર

પણ પડી નહીં, કારણ કે એમને પોતાના અભ્યાસ દરમ્યાન સ્કૉલર્શિપ મળતી હતી. પહેલી ટર્મમાં દશ રૂપિયાની સ્કૉલર્શિપ મળતી, અને પછી છમાસિક પરીક્ષાના પરિણામ પ્રમાણે બાકીના વર્ષમાં પંદર રૂપિયાની મળતી. જેઓને આવી સ્કૉલર્શિપ મળતી તેઓને કૉલેજની ફીના મહિને ત્રણ રૂપિયા આપવા પડતા, અને બીજા વિદ્યાર્થીઓને પાંચ રૂપિયા આપવા પડતા. છમાસિક પરીક્ષા લેવાતી તેને માટે અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃતમાં અભ્યાસ-ક્રમ બહારની વધારાની (extra) ચોપડીઓ આગળથી નક્કી કરવામાં આવતી અને તેમાંથી પ્રશ્નો પૂછાતા. મુકરર કરેલા અભ્યાસક્રમમાં તે વખતે નિબંધને સ્થાન અપાયું નહોતું, તોપણ અંગ્રેજી સાદું શિખવવામાં આવતું, નિબંધો પણ લખાવાતા, અને જે નિબંધો ઉત્તમ હોય તેના ઉપર “Principes” એમ લખવામાં આવતું. રા. કમળાશંકરના લખેલા નિબંધ ઉપર “Principes” એમ ઘણી વાર આવેલું. નિબંધ સિવાય ભાષાશાસ્ત્રની કસોટી કરવા માટે પ્રશ્નપત્રોમાં ઘણી વાર વિવેચન કરવાનું પણ કહેવામાં આવતું.

પહેલે વર્ષે રા. કમળાશંકર, સ્વ. રતિરામ, રા. લલિતારામ, રા. લલિતાશંકર વ્યાસ એ સર્વે એકજ શાંતિના બન્ધુઓ સાથે ભણતા. પણ રા. લલિતાશંકર એક ઈ. એ. માં નપાસ થયા, અને રા. લલિતારામ, પરીક્ષામાં બિલકુલ બેદાર નહીં. એટલે એમને લાંબા વખત સુધીનો સહ-વાસ તો સ્વ. રતિરામની જોડેજ રહ્યો. બેઉ સાથે રહેતા, સાથે ભણતા, સાથે રાંધતા, અને સાથે જમતા. બેઉ ત્યારે યુનિવર્સિટીના ફેલો નીમાયા ત્યારે તેમના માનને માટે સુરતની નાગર બ્રાહ્મણ શાંતિનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો તે પ્રસંગે રા. રતિરામ તરફથી એ જૂની મૈત્રીના સમ્બન્ધ વિષે ઘણું અસરકારક વિવેચન કરવામાં આવ્યું હતું, અને રા. કમળાશંકર ના હૃદયમાં પણ એ પૂર્વકાળના છૂપાં સ્મરણો તાજાં થઈ આવ્યાં હતાં.

એ વખતે એલ્. એલ્. બી. ની ટર્મ આગળથી ભરી શકાતી હતી. પણ રા. કમળાશંકર તો દોઢ વર્ષ રહીને એક ઈ. એ. થવાના વિચારથીજ મુંબાઈ ગયા હતા; અને મુંબાઈમાં વધારે વખત રહેવાનો એમનો વિચાર નહોતો; વળી, રસોઈનું કામ પણ હંમેશાં હાથે કરવાનું હતું એટલે તેમાં વખત જતો, તેથી એલ્. એલ્. બી. ની ટર્મ એમણે ભરી નહોતી.

કૉલેજ તે વખતે ભાષ્યખલામાં હતી. કૉલેજનો અભ્યાસક્રમ ત્રણ વર્ષનો.

હતો. વર્જ્જવર્થ, કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ હતા, પીટર્સન સંસ્કૃતના પ્રોફેસર હતા, અને ભાંડારકર એમના મદદનીશ હતા.

વર્જ્જવર્થની શિક્ષણપદ્ધતિ ઉત્તમ હતી. એ જે શિખવતા તે પરીક્ષા પાસ કરાવવાના હેતુથી નહો, પણ ખરા ઉમંગથી શિખવતા. જે વિષય શિખવતા હોય તેનું સાઈ જ્ઞાન આપવું એટલુંજ નહો, પણ તેમાં રસ ઉત્પન્ન કરવો, તેમાં વિદ્યાર્થીઓને આનન્દ પડે એવું કરવું, તેઓને એ વિષયના અભ્યાસનું વ્યસન લાગે એવું કરવું, એ તરફ એમનું ખાસ લક્ષ હતું. હાલમાં ઘણા પ્રોફેસરો કરે છે તેમ એ આખા ક્લાક સુધી ભાષણજ નહોતા આપ્યા કરતા, પણ ઘણી વાર વિદ્યાર્થીને પ્રશ્ન પૂછીને તેનીજ પાસે ઉત્તર કઢાવતા. વર્જ્જવર્થ સાહેબ ક્લાસમાં આવે કે પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓની હાજરી પૂરે, પછી એક વિદ્યાર્થીને બોલો કરે, પોતે ભાષણ આપતા જાય, અને વચમાં વચમાં પેલા વિદ્યાર્થીને ઓચિન્તા સવાલો પૂછતા જાય, એ એમની શિખવવાની રીત હતી. એફ. ઈ. એ. ના વર્ગમાં ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ પહેલા વિલિયમથી તે ત્રીજા રિચર્ડ સુધીનો, અને ગ્રીસનો ઇતિહાસ આખો શીખવવાનો હતો. એ વિષય વર્જ્જવર્થ શિખવતા. આખા વર્ષમાં એમણે ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ પ્રથમથી માંડીને પહેલા વિલિયમ સુધી-એટલે જ્યાંથી શીખવાનો શરૂ કરવાનો હતો ત્યાંસુધી, -શીખવ્યો, પણ એટલામાં ઇતિહાસનું એવું તો સાઈ જ્ઞાન આપ્યું અને ઇતિહાસમાં એવો તો રસ ઉત્પન્ન કર્યો કે તેની અસર રા. કમળાશંકર જેવાના મન ઉપર હંમેશને માટે રહી અને એમના હાથ નીચે લણેલા વિદ્યાર્થીઓને, તેમજ એમનો અંગ્રેજીમાં લખેલો ‘ઈંગ્લાંડનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ વાંચનારાઓને પણ તે અતિલાભદાયી થઈ પડી. છાત્રહાસ શિખવતી વખતે વર્જ્જવર્થ સાહેબ “Freeman’s Sketch of European History” જેવી ચોપડીઓ વાંચવાની સર્વને લલામણુ કરતા. ઇતિહાસ સિવાય એકનની નિબંધો અને શેક્સપિયરનાં નાટકો, એ પણ વર્જ્જવર્થ જ શિખવતા.

ડૉ. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરને પણ ઘણી ખંતથી શિખવવાની ટેવ હતી. એઓ સંસ્કૃત-શિખવતા તે ઘણુંખડું છોકરાઓ પાસેજ ભાષા-નંતર કરાવતા, અને જ્યાં પાઠકેર હોય ત્યાં આગળ ક્યો પાઠ સારો છે તેનો નિર્ણય પણ તેમનીજ પાસે કરાવતા.

કઈંહેમ અંગ્રેજીના પ્રોફેસર હતા. એ અને ડૉ. પીટર્સન બેઉ અંગ્રેજ

બોલતા તે સ્પષ્ટ અને સર્વથી સમજી શકાય એવી રીતે બોલતા. ખીટ-
મને સારું જોઈએ એને ઘેર પણ બોલાવતા, મળતાવડો સ્વભાવ રાખતા,
અને સંસ્કૃતમાં જે શિષ્યવવાનું હોય તે શાસ્ત્રીની સાથે રહીને વાંચ્યા પછી
વણી મધુર ભાષામાં વિદ્યાર્થીઓ આગળ તે મૂકતા.

એવા ગુરુઓની પાસથી જ્ઞાન મેળવીને રા. કમળાચંદર ઈ. સ.
૧૮૭૭ના એપ્રિલ માસમાં એક. ઈ. એ. નો પરીક્ષામાં બીજા વર્ગમાં પસાર
થયા, અને એલફિન્સ્ટન કોલેજના સુવળા વિદ્યાર્થીઓમાંથી એ પહેલેનું અરે
પાસ થયલા હોવાથી એમને ડા. કરપનું પારિતોષિક મળ્યું. ત્યાર પછી,
'અર્થશાસ્ત્ર અને ઈતિહાસ'નો અત્યંત વિશ્ય વકત્રે એમણે બી. એ. નો
અભ્યાસ શરૂ કર્યો, અને તેમાં પણ ઈ. સ. ૧૮૭૮માં બીજા વર્ગમાં એ
પસાર થયા. હજી મુઠ્ઠી નહિ મળેલી. પણ હવે આગળના બારે અભ્યાસને
માટે તદ્દન આવશ્યક, દ્રવ્યની મદદ, રા. કમળાચંદરને એમના મુખી
વડીલો તરફથી મળી નહિ હોવાથી, એક એક બી. ને એમ. એ. થવાના
વિચારો, પ્રુદિયળ હોવા છતાં, વિચારનાત્રજ રહી ગયા; માત્ર શિષ્યવૃત્તિ-
ઓથી હૃડસેલાતું વિદ્યાર્થીજીવનનું જ્ઞાણ સ્વાભાવિક રીતેજ અટકી પડ્યું.
ઉપર વર્ણવ્યું તે પ્રમાણે, વિદ્યાર્થીજીવનનાં દુઃખ વેડીને, સાદાઈ અને સર-
ળતાને સેવીને, જ્ઞાતિના સખસ નિયમોને દત્તાથી વગળી રહીને, સ્વાગ્રય
અને સ્નેહનું અવલંબન કરીને, ઉદ્યોગ અને ખાનનું સામર્થ્ય ધરીને એમણે
પ્રથમ આશ્રમના ધર્મનું પાલન કર્યું; અને જો કે, આપણા હાલના સના-
નમાં એક આશ્રમના ધર્મ તો આપણે મુશ્કેલીથી અનવી શકતા હોઈએ
એટલામાં બીજા આશ્રમના ધર્મનો જાર પણ આપણા શિર પર આવી
પડે છે તેવું એમને પણ થયું હતું. તોપણ હવે એમનું વિદ્યાર્થીજીવન પૂરું
થયું અને ગૃહસ્થાશ્રમની અનેક નવી નવી શીકર ચિન્તાઓ એમના ઉપર
આવી પડી.

પણ એમનું વિદ્યાર્થીજીવન પૂરું થયું એટલે હાલમાં અનેક ઐત્યુએટો
કે છે તેમ એમણે વિદ્યાને વિસારી મૂકી હતી એમ નહોતું. વિદ્યા તે એક
દ્રવ્ય મેળવવાના સાધન તરીકેજ ઉપયોગની છે એવું એમને નહોતું જાગતું.
પણ એમને વિદ્યા તરફ સ્વયંબુ પ્રેમ હતો, અને કોલેજ છોડ્યા પછી
પણ વિદ્યા વધારવા એ હમેશા ઉત્સુક રહેતા. સંસ્કૃત ભાષા ઉપર તો એમને
મૂળથીજ વિશેષ ભાવ હતો. ન્હાનપણથી એમણે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ સારો

કર્થો હતો. એઓ અંગ્રેજ ચોથા ધોરણમાં હતા ત્યારથી વિશ્વનાથ શાસ્ત્રીને ત્યાં સંસ્કૃત શીખવા જતા. એ વિશ્વનાથ શાસ્ત્રી તે સુરતના સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી દિનમણિશંકર (જેની કીર્તિ હિંદુસ્તાનમાંજ નહીં, પણ યુરોપના સંસ્કૃત ભાષાલિંગોમાં પણ ફેલાયલી છે, જેના કીમતી પુસ્તકાલયનો ડૉ. બ્રહ્મર જેવા વિદ્વાનો અને પ્રાચીન સાહિત્યશાષ્ટ્રોએ ધૂટથી ઉપયોગ કરીને સંગીન સેવા બળવી છે, જેઓ સુરતના ચાર “દ્વિઓ”-(દુર્ગારામ, દલપતરામ, દાદોબા, અને દિનમણિશંકર)-માંના એક હતા, અને જેમણે વિલાયત જઈ આવનારા રા. સા. મહિપતરામ રૂપરામને પાયશ્ચિત આપી પાવન કરીને આખી નાગરી ન્યાતના ઉપર હંમેશનો અને બ્રૂલાય નહિ એવો ઉપકાર કર્યો છે તેમના) શિષ્ય હતા. વિશ્વનાથ શાસ્ત્રી સિવાય, સુરતના સગરામપરાના માર્તંડ શાસ્ત્રી પાસે જઈને પણ એમણે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરેલો. એ શાસ્ત્રીને ત્યાં જવામા રા. બળવંતરાય (જેઓ હાલમાં સુરતના એક બાહોશ વકીલ અને આગેવાન શહેરી છે અને જેઓ પણ ત્રિપુરાશંકર મહેતાજીના પુત્ર થાય તે પણ) એમની સાથે હતા. બન્ને સાથે ‘લઘુકૌમુદી’નો અભ્યાસ કરતા. બી. એ. થયા પછી રા. કમળાશંકર સુરતની નાણાવટમાં રહેનારા દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી પાસેથી ‘ સિદ્ધાન્તકૌમુદી ’ શીખ્યા, અને બાકીનું સંસ્કૃત જ્ઞાન એમણે પોતે પોતાની મેળે સંપાદન કીધું.

પણ વિદ્વાતાલયો પુસ્તકો વાંચ્યા કર્યાથી કંઈ પેટ ભરાતું નથી અને એકલી વિદ્યાને સેવ્યા કર્યાથી કંઈ વસુની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. રા. કમળાશંકરે પોતાનું વિદ્યાર્થિજીવન પૂરું થયા પછી દ્રવ્યપ્રાપ્તિને માટે કયો માર્ગ શોધ્યો તે તરફ હવે આપણે વળીએ. જે વર્ષે એ બી. એ. માં પાસ થયા તેજ વર્ષે સર રિચર્ડ ટંપલનો એવો ઠરાવ હતો કે મહેસુલી ખાતાના તીન્નેરની રા. ૩૫૦ની જગા તરતના બી. એ. થયલાઓને આપવી. ત્યાં દોઢ વર્ષ સુધીનો અનુભવ ગેળચ્યા પછી મામલતદારી મળે એવી રીતની વ્યવસ્થા હતી. એ દોઢ વર્ષમાં higher અને lowerની પરીક્ષા આપવાની હતી. એ જગા માટે એમણે ચારજ પણ કરેલી અને જગા સુરત શહેરમાં ખાલી પણ હતી. પણ સુરત શહેરમાં નીમણુક ન થતાં સુરતના માંડવી તાલુકામાં નીમણુક થઈ. ત્યાંનું પાણી ખરાબ. અને ત્યાં જવાથી એક સગાનું મરણ થયલું, તેથી એમના બાપ અને સસરા બેઉએ સખ્ત ના કહી, એટલે એ જગા લેવાનો વિચાર એમણે માંડી વાળ્યો અને એ કેળવણીખાતામાં દાખલ થયા. રા. ગુલાબદાસ નાણાવટી (જે હાલ ફર્સ્ટ

હવાસ સખ જગજ છે) સુરત નિવાસ હાઇ સ્કૂલમાંથી રજા પર ગયલા તેમની જગાએ શિક્ષક તરીકે એક મહીનો રૂ. ૫૦)ને પગારે કામ કરીયા પછી સરકારી હાઇ સ્કૂલમાં નવમા ઍસિસ્ટન્ટની જગ્યા સમુપગ્રાપ્તિ રૂ. ૪૫) ને પગારે અથવા મરજી હોય તો રાજકોટમાં રૂ. ૮૦)ને પગારે એમને મળે એમ હતું. એમણે રાજકોટની જગ્યા પસંદ કરીધી, પણ ઘરનાં માણસોને સુરત છોડી રાજકોટ જવાના વિચારથી ઘણા ખેદ થયો એટલે રાજકોટ જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને તરત તાર કરીધો કે “ more willing for Surat: accidental reason ” (અણચિત્તવ્યા કારણને લીધે સુરતમાં નોકરી લેવાને વધારે ખુશી હતું). સાગરચાર મહીના મુધી સુરતમાં નોકરી કરીયા પછી દોઢ મહીનો રહીને ઇ. સ. ૧૮૭૮માં ભરૂચ હાઇ સ્કૂલમાં રા. બા. પાર્વતીશંકરના હાથ નીચે રૂ. ૬૦)ને પગારે રા. ગગલ વનમાળી પાડેકને કેકાણે એમની નીમણુક થઇ. તે વખતે શંકર પાંડુરંગ પંડિતની-ઍરિયેન્ટલ ટ્રાન્સલેટર-ઍફિસમાં રૂ. ૫૦)ની જગ્યા ખાલી હતી. એ ખબર મિ. મોદક મારફત આવી હતી, પણ એ જગ્યા લેવાથી આગળ કંઈ ઝાઝો લાલ મળે એમ જણાયું નહીં તેથી એની ના કહી.

ભરૂચ હાઇ સ્કૂલમાં એ નવ મહીના રહ્યા તે દરમ્યાન રા. બા. પાર્વતીશંકરની એમણે ઘણી પ્રીતિ સંપાદન કરીધી. એમનું શિક્ષણુ જોઇને, એમની કાળજી અને ખંત જોઇને, અને શિષ્યોમાં એમનો સારો ધાક રહેતો જોઇને એ ઘણા ખુશી થયા. પણ રા. બા. પાર્વતીશંકરની પ્રીતિનું સૌથી મોટું કારણુ તો એમનામાં તે વખતે સત્યનો જે ગ્રેમ જણાયો અને સદ્વિચારોની જે સ્વતંત્રતા જણાઇ તે હતું. એ સત્યપ્રીતિ અને એ વિચાર-સ્વાતંત્ર્યનો એક દાખલો આ સ્થળે આપવો અપ્રામંગિક નહીં ગણાય. એક વખતે પબ્લિક સર્વિસની પરીક્ષામાં સુપરવિઝરનું કામ રા. કમળા-શંકરને સોંપવામાં આવ્યું હતું. પરીક્ષામાં એટલા એક વિદ્યાર્થીની ટોપીમાંથી લખેલા કાગળિયા નીકળી આવ્યા. આથી રા. કમળાશંકરે એ કેસ કમિટિ આગળ રજુ કરીધો. એ વખતે પબ્લિક સર્વિસની પરીક્ષા માટે ત્રણ જણની કમિટિ નીમાતી. એક હાઇ સ્કૂલના હેડમાસ્ટર (રા. બા. પાર્વતી-શંકર), તેમના પહેલા મદદનીશ શિક્ષક (રા. છબીલારામ દોલતરામ, જેઓ સુરતના એક ધર્મચુરત નાગર બ્રાહ્મણ છે, તે), અને ડેપુટી એન્ડુ-કેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર (શાસ્ત્રી ગણપતરામ). છબીલારામ તે વખતે સુરત

ગયા હતા, એટલે આ વિદ્યાર્થીના કેસનો નિર્ણય કરવાનું કામ રા. બા. પાર્વતીશંકર અને શાસ્ત્રી ગણુપતરામનું હતું. રા. ગણુપતરામનો અભિનિ-
 પ્રાય એવો જણાતો હતો કે “ આપણે તો વિદ્યાર્થીઓએ કેટલી વિદ્યા
 સંપાદન કરી તેની પરીક્ષા કરવાની છે, આપણે કંઈ આલયલગતનાં પ્રમાણુ-
 પત્રો એ લોકો પાસેથી લેતા નથી; માટે એ વિદ્યાર્થીને જવા દેવો.”
 પણ રા. બા. પાર્વતીશંકરને એવી કુચ્ચાષ્ઠ તરફ ઘણો તિરસ્કાર હતો.
 તેથી એ વિચાર માન્ય રહ્યો નહીં, એઓ રા. કમળાશંકરના મત સાથે
 મળતા આવ્યા. ‘કોપી કરનાર શિષ્યને કંઈ પણ શાસન કરવામાં ન આવે
 તો પછી સુપરવાઇઝર રાખ્યાનું પ્રયોજન શું?’ એમણે રા. કમળાશંકરનો
 વાંસો ઢોકળો એમને શાળાસી આપી, અને પેલા વિદ્યાર્થીને ઘટતી
 શિક્ષા કરી.

રા. બા. પાર્વતીશંકરે રા. કમળાશંકરને માટે ડૉ. જહ્નુજીને લલામણુ
 કરેલી તે પરથી એમને રૂ. ૮૦)ને પગારે અમદાવાદ હાઇ સ્કૂલમાં ચોથા
 ઍસિસ્ટન્ટની જગા મળી. એ સ્કૂલમાં તે વખતે પાંચજ ઍસિસ્ટન્ટ હતા.
 છેલ્લા ઍસિસ્ટન્ટ રા. રણુછોડલાલ ખંભાતી (જે હાલ સુરતની હાઇ સ્કૂ-
 લના હેડ માસ્તર છે તે) હતા. બેસ્ટ સાહેબ હેડ માસ્તર હતા. ત્યાર
 પછી રા. કમળાશંકર ધીરે ધીરે નોકરીમાં ચડતા ગયા. વચમાં-ઈ. સ.
 ૧૮૮૨માં સુરત હાઇ સ્કૂલમાં દશ મહીના સાડે એમની બદલી થયલી.
 તે વખતે જૂની ઢબના પ્રખ્યાત શિક્ષક મિ. ઉત્તમરામ નરભેરામ ત્યાં હેડ
 માસ્તર હતા. અમદાવાદની કોલેજમાં તે વખતે એકલી પ્રિવિયસનીજ
 ક્લાસ હતી. તે, સ્કૂલ સાથે જોડાયેલી હતી, અને સ્કૂલ તથા કોલેજ બેઉના
 પ્રિન્સિપાલ તરીકે બા. બ. જમશેદજી અરદેશર દલાલ હતા. એમનો રા.
 કમળાશંકર ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી એમના આગ્રહથી સરખે પગારે
 એટલે રૂ. ૬૦) ને પગાર-એ સુરતથી પાછા અમદાવાદ હાઇ સ્કૂલમાં
 ત્રીજા ઍસિસ્ટન્ટ તરીકે આવ્યા, અને વધતાં વધતાં પહેલા ઍસિસ્ટન્ટ
 થયા. બા. બ. દલાલનો વખત કોલેજમાં જ જતો, એટલે સ્કૂલની વ્યવસ્થા
 મોટે ભાગે એમના હાથમાં રહેતી અને સાતમા ધોરણમાં પણ એઓજ
 શીખવતા.

ઈ. સ. ૧૮૮૬માં મિ. બિનવાળાનો કાગળ બા. બ. દલાલ ઉપર
 આવ્યો તે પરથી ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાં પ્રોફેસર તરીકે એમની
 નીમણુક થઈ. રાજ્યના નોકર તરીકે પગાર રૂ. ૨૫૦) થી રૂ. ૩૫૦)

સુધીનો, અને સરકારી નોકર તરીકે રૂ. ૩૦૦) સુધીનો આવવાની ખુશી બતાવવામાં આવી. બા. બ. દલાલે કહ્યું કે, “ ત્યાં રાજ્યના નોકર તરીકે વધારે પગાર મળે એમ છે, તેથી તમે ખુશીથી રાજ્યનાં આપીને જાઓ. એ રાજ્યમાં કદાચ નહીં કાવે તો બીજા કોઈ રાજ્યમાં હું તમને સારી નોકરી આપાવીશ. ” કેટલોક વખત વિચાર કર્યા પછી રા. કમળાશંકરે સરકારી નોકર તરીકે જવું એજ વધારે સલામતીભરેલું ગણ્યું અને એ પ્રભાણેની, ધણ એમણે દર્શાવી. પણ એ દરમિયાન, રાજ્યમાં નોકરીનો લાલ થોડા સમયને માટે વેવાની કંઈક ખટપટ થયલી તેને લીધે ત્યાંથી એવો જવાબ મળ્યો કે સરકારી નોકરી પર હક રાખી અહીં આવવાની ગોઠવણ તમારે તમારી મેળે કરી લેવી. આ વાત અસાધ્ય ઠોવાથી ઇ. સ. ૧૮૮૯ થી ૧૮૯૦, એ એક વર્ષને માટે એમણે રજા લીધી, અને ભાવનગર ગયા. એ વર્ષ દિવસમાં તે કોલેજમાં જાન્યનની ખટપટો જોઈ, રજવાડાની નોકરીથી કંટાળ્યા, અને રજા પરી થતે અમદાવાદ રૂ. ૧૫૦)ને પગારે પહેલા એસિસ્ટન્ટ તરીકે પાછા કર્યા.

ભાવનગર છોડવાનો પ્રમંચ આવ્યો તે પ્રમંચે એમને કેટલાક પોર-બંદરના છોકરાઓ મળવા આવ્યા હતા, તેની માથે વાનગીન થતાં અગ્નિક દારકા જવાનો વિચાર થઈ આવ્યો. દલાલ સાહેબ તે વખતે અમરેલીના સુબા હતા, તેમને એ વિષે લખ્યું. તેમણે દારકાના વહીવટદાર પર પત્ર લખીને બહુ સારી રીતે વ્યવસ્થા કરી આપી; અને રા. કમળાશંકર સહ-કુટુંબપરિવાર પાલીતાણા, જુનાગઢ, ગિરનાર, પોરબંદર (સુદામાપુરી), વેરાવળ પ્રભાસપાટણ, ને દારકા જઈ આવ્યા. એમને યાત્રાનો શોખ વિશેષ ઠોવાથી એ સિવાય પણ બીજી બીજી મોટી યાત્રાઓ એમણે કરેલી છે. શ્રીનાથજીની યાત્રા એમણે કરેલી તેનું સચિત્તર વર્ણન રા. અતિસુખશંકર (એમના પુત્ર) નું લખેલું વસન્તમાં “ ચૌદ દિવસનો ધાર્મિક પ્રવાસ ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. તે સિવાય, ગયે વર્ષે દક્ષિણ તરફ હેઠ રમેશ્વર સુધીની યાત્રા એઓ કરી આવ્યા હતા; અને મદ્રાસ, તિરૂપતિ (બાલાજી), શિવકાંચી, વિષ્ણુકાંચી, કુંભકોણમ (કુંભકોણમ), ચિદંબરમ, ત્રિચિનોપોલી (ત્રિશિરપુરમ), મદૂરા એ સર્વ જોવા લાયક સ્થળો જોઈ આવ્યા હતા. રમેશ્વર જતાં મદૂરાની સેતુપતિ હાઈ સ્કૂલમાં મુકામ કર્યો હતો. ત્યાંના ઓટલા પર ખુરશીમાં બેઠો એઓ બેઠા હતા. તે વખતે ખુરશી અગ્નિક ઉપલી જવાથી એમને ઓટલામાં પથર વાગ્યો હતો અને માથા પર સખ્ત ઘા થયો.

હતો. તેને લીધે મહારામાં કેટલાક દિવસ સુધી એમને રોડાવું પડ્યું હતું. તે સિવાય, એ યાત્રા પણ નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થઈ હતી. સઘળી યાત્રાઓ અને ત્યાંસુધી કુટુંબનાં સઘળાં માણસોને સાથે લઈનેજ કરવી એવો એમનો નિયમ છે.

ઇ. સ. ૧૮૯૧માં એલફિન્સ્ટન કોલેજના ડૉ. પીટર્સન રત્ન પર ગયલા તેમની જગાએ, મિ. એલ. આર. વૈદ્યનું મૃત્યુ થતાં, રા. કમળાશંકરની નીમણૂક થઇ. સંસ્કૃતના પ્રોફેસરની જગા મેળવનાર પહેલા ગુજરાતી એએલ્ હતા. પ્રો. આપ્પાજી વિષ્ણુ કાથવટે અને ડૉ. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકર, એ બેઉની ભલામણથી એઓ પ્રિવિયસ, એફ. બી.એ. ઇટર્નિટિયેટ, બી. એ.માં સંસ્કૃતના પરીક્ષક નીમાયા. મિ. કાથવટે અમદાવાદની કોલેજમાં સંસ્કૃતના પ્રોફેસર હતા. તે વખત અમદાવાદની સ્કૂલના સાતમા ધોરણમાં મોટે ભાગે કોલેજના પ્રોફેસરોજ શિખવતા. તે પ્રમાણે પ્રો. કાથવટે પણ સ્કૂલમાં સંસ્કૃત શિખવતા. એમનો રા. કમળાશંકર ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો. એમની “કીર્તિદૌમુદી”નાં પ્રૂફ એમણે રા. કમળાશંકર પાસે વંચાવેલાં. ડૉ. ભાંડારકરનો પ્રેમ પણ તેવાજ હતો. સંસ્કૃત લઈને કોલેજનો અભ્યાસ કરનારા ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા તે વખતે નહીં જેવીજ હતી. તેવા સમયમાં રા. કમળાશંકરને સંસ્કૃત ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી તે જોઈને ડૉ. ભાંડારકરને આનન્દ થતો. એક વખત ન્યાયનો માસિક પરીક્ષાનો એમનો લખેલો પેપર એમણે કલાસમાં સઘળા વિદ્યાર્થીઓ આગળ વાંચી સંભળાવ્યો હતો અને તેનાં વખાણ કીધાં હતાં. મિ. એલ. આર. વૈદ્યના મૃત્યુથી સંસ્કૃતના પરીક્ષકની જગા ખાલી પડેલી હોવાથી પ્રો. કાથવટેએ જરિસ તેકગને લખ્યું કે ‘પરીક્ષક તરીકે રા. કમળાશંકર નીમાવા જોઈએ.’ એ વિચારને ડૉ. ભાંડારકરે પણ ટેકા આપ્યો, અને ઇ. સ. ૧૮૯૧ થી ઇ. સ. ૧૮૯૭ સુધી એટલે સાત વર્ષ સુધી એઓ એ પરીક્ષાઓમાં સંસ્કૃતના પરીક્ષક નીમાયા હતા. એ સાત વર્ષ એમણે પરીક્ષક તરીકે કામ કર્યું, તેમાંનાં કેટલાંક વર્ષમાં એમના સાથી તરીકે ડૉ. પીટર્સન હતા.

મુંબઈની કોલેજમાં પ્રોફેસર તરીકે કામ કરીયા પછી ઇ. સ. ૧૮૯૨ ના જૂન માસમાં રા. સા. મહીપતરામના મૃત્યુ પછી રા. ૧૫૦)ની, પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઈસ પ્રિન્સિપાલની જગા નવી નીકળી ત્યાં એમની ખદલી થઈ. ઇ. સ. ૧૮૯૩માં કેન્ટ કોલેજમાંથી ડૉ. ભાંડારકર

રિટાયર થયા તેની જગાએ અમદાવાદના પ્રો. કાથવટેની નીમણુક થઈ, અને પ્રો. કાથવટેની સલાહ પ્રમાણે ગુજરાત કૉલેજની ખાલી પડેલી જગા ઉપર નીમાવા માટે એમણે અરજી કરેલી અને બોર્ડના મેંબરે પણ એમની તરફેણમાં હતા. પણ બર્મિસ સાહેબ (જે ઈન્સ્પેક્ટર હતા તેમણે) કહ્યું કે “સરકાર તમારી નોકરીનો લાભ બોર્ડને આપવા તૈયાર થશે નહીં.” તેજ વખતે એમના ઉપર ષ્ટ્રીફીડ સાહેબનો તાર આવ્યો હતો, તેમાં પૂછ્યું હતું કે ‘એલફિન્સ્ટન કૉલેજમાં જવા માટે તમે કમળાશંકરને મોકલી શકશો ?’ એ તારનો એમણે ઉપયોગ કર્યો અને ઇ. સ. ૧૮૯૩માં રા. કમળાશંકરની એલફિન્સ્ટન કૉલેજમાં પ્રોફેસર તરીકે છ મહીના માટે નીમણુક થઈ. તે વખતે પીટર્સન સાહેબ પણ તેજ કૉલેજમાં હતા, પણ તે અંગ્રેજી શિખવતા હતા. ઇ. સ. ૧૮૯૪માં પણ પાછી એજ પ્રમાણે એમની નીમણુક થયેલી, અને દર વખતે બીજી ટર્મમાંજ નીમણુક થયેલી તે છતાં એઓ કૉલેજમાં દાખલ થતા કે પહેલેજ દીવસથી, ને શીખવાતી ચોપડીના ચાલેલા ભાગની આગળથીજ ક્લાસ લેવા માંડતા. ઇ. સ. ૧૮૯૫માં એઓ નડિયાદમાં હેડ માસ્તર તરીકે નીમાયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૯૬-૯૭માં પૂનાની કૉલેજમાં પ્રોફેસર તરીકે એમણે કામ કર્યું હતું. એ વખતે પણ એમણે કંઈ અરજી કીધી નહોતી, પણ ઓચિન્તી તાર મારફતેજ એમની નીમણુક થયેલી, અને તરત ત્યાં જઈને પોતાના શિક્ષણ વડે ત્યાંના સંસ્કૃત સાહિત્યના શોખીન વિદ્યાર્થીઓને અંપૂર્ણ સંતોષ આપેલા.

એજ અરસામાં એઓને મુંબઈ યુનિવર્સિટીના એક ફેલો તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૯૬-૯૭માં એક પ્રસંગે સેલ્મી સાથે કેટલીક વાતચીત થતાં એ સાહેબે પૂછ્યું કે ‘તમે સેનેટમાં આવવાના છો કે નહીં ?’ રા. કમળાશંકરે કહ્યું કે, ‘હું ફેલો નથી એટલે મારાથી આવી શકાય નહીં.’ ‘શું તમે ફેલો નથી ?’ એમ સેલ્મી સાહેબે પૂછ્યું, અને તે વિષે પોતાની હાથરીમાં નોંધ રાખી. અન્તે ઇ. સ. ૧૮૯૭માં રા. કમળાશંકર યુનિવર્સિટીના ફેલો થયા.

ઇ. સ. ૧૮૯૮-૯૯ માં એઓ પાછા નડિયાદમાંજ હેડ માસ્તર તરીકે રહેલા. એ સમયમાંજ પીટર્સન સાહેબનું મૃત્યુ થયું. એથી સંસ્કૃત પ્રોફેસરની જે જગા એલફિન્સ્ટન કૉલેજમાં ખાલી પડી ત્યાં રા. કમળા-

શંકરે અગાઉ ત્રણ વખત તેમજ ડેક્કન કોલેજમાં પણ એક વર્ષ પ્રોફેસર તરીકે કામ કરેલું હોવાથી, એમની નીમણૂક થવાનો સંભવ જણાતો હતો, અને જામિયી સાહેબે એમને માટે લલામણ પણ કરેલી, પણ તે જગા માટેની સ્પર્ધામાં એમની સાથે ડૉ. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરના પુત્ર મિ. શ્રીધર હતા, તેમને એ જગા મળી. એ જગા રા. કમળાશંકરને ન મળી તે માટે જામિયી સાહેબે એમના ઉપર દિલાસાનો પત્ર લખ્યો અને પ્રો. કાયવટેની જગાએ એમની નીમણૂક કરવાનું વચન આપ્યું.

ઇ. સ. ૧૯૦૦-૦૧માં એમણે ભરૂચ હાઈસ્કૂલમાં હેડ માસ્ટર તરીકે કામ કરીયું. એઓ ભરૂચ હાઈસ્કૂલમાં હતા તે દર્મિયાન જૂનાગઢમાં ખાઉદીન કોલેજ સ્થપાઈ અને ત્યાંથી તે વખતના દીવાન સાહેબે, યુનીલાલ સારાભાઈએ પૂછાવ્યું કે “તમે સંસ્કૃતના પ્રોફેસર તરીકે આવવા ખુશી છો ?” જામિયી સાહેબની એ ખાખતમાં સલાહ લીધી, તેમણે ના કહેવાથી રા. કમળાશંકરે એ જગાને માટે ના લખી મોકલી.

ઇ. સ. ૧૯૦૧ના જૂન માસમાં રા. કમળાશંકર ભરૂચથી નડિયાદ પાછા આવ્યા. તે દર્મિયાન પ્રો. કાયવટેની જગા ખાલી પડી. એ જગા રા. કમળાશંકરને મળે તેને માટે જામિયી સાહેબે ઘણો પ્રયાસ કર્યો. પણ એ જગાએ નીમણૂક એમની ન થતાં મિ. કે. બી. પાઠકની યદ્ધ. જામિયી સાહેબે પાછો દિલાસાનો પત્ર લખ્યો, અને ‘એથી જુદા ક્ષેત્રમાં હું તમને વધારે લાલ અપાવીશ’ એ પ્રમાણે લખ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૨ના ઑગસ્ટમાં અમદાવાદની ગ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ તરીકે રા. કમળાશંકરની નીમણૂક થઈ, અને એ મહિના પછી માધવજ્ઞાનલાલનું મૃત્યુ થવાથી એમની નીમણૂક કાયમની થઈ.

ઇ. સ. ૧૯૦૨માં પાછા એઓ યુનિવર્સિટીના પરીક્ષક નીમાયા; અને એમ. એ.ની પરીક્ષામાં એ સાલથી તે ઇ. સ. ૧૯૦૮ સુધી એમણે ડૉ. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરની સાથે સંસ્કૃતના પરીક્ષક તરીકે કામ કર્યું. તે ઉપરાંત યુનિવર્સિટીના પ્રાધ્ય્ એસેઝ-સુન્દર ગોકુળજી ઝાલા વેદાન્ત કંડના અને એવા બીજા-પ્રસંગે પ્રસંગે તપાસવા માટે યુનિવર્સિટી તરફથી એમના પર મોકલવામાં આવે છે. મુંબઈ યુનિવર્સિટી ઉપરાંત પંજાબમાં પણ એમણે સંસ્કૃત પરીક્ષક તરીકે ઘણાં વરસ સુધી કામ કરેલું છે. સાક્ષર શ્રી મણિલાલ નજીભાઈના મૃત્યુ પછી ત્યાંની Oriental Faculty ની

“વિશારદ”ની અને “શાસ્ત્રી”ની પરીક્ષામાં ઇ. સ. ૧૮૯૯ થી તે ૧૯૦૮ સુધી એઓ પરીક્ષક હતા, અને આ સાલમાં એઓ પાછા “શાસ્ત્રી”ની પરીક્ષામાં નીમાયા છે. ઇ. સ. ૧૯૦૭ના વર્ષથી ૧૯૦૯ના વર્ષ સુધી મૅટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પણ સંસ્કૃતના પરીક્ષક તરીકે એઓ હતા. પંજાબની “શાસ્ત્રી”ની પરીક્ષાનો અભ્યાસક્રમ અહિંની એમ. એ.ની પરીક્ષાના જેટલો હોય છે. ન્યાય, વેદાન્ત, વ્યાકરણ, એ સઘળા વિષયોમાં અહિંની પેઠે પરીક્ષા લેવાય છે, પણ ત્યાં “શાસ્ત્રી” અને તેનાથી ઉતરતી “વિશારદ” એ બેઉ પરીક્ષામાં પ્રશ્નપત્ર પણ સંસ્કૃતમાં જ કઢાય છે અને ઉત્તર પણ સંસ્કૃતમાં આપવાના હોય છે એ મોટા ફેર છે. અહિં “સુજ ગોકુળજી ઝાલા વેદાન્ત પ્રાર્થિક”ને માટે એમ. એ.ના વિદ્યાર્થીઓને સંસ્કૃતમાં જ જવાબ આપવા પડે છે તેવું જ ત્યાં “શાસ્ત્રી” અને “વિશારદ”ની પરીક્ષાઓમાં થાય છે.

ઇ. સ. ૧૯૦૫માં “Secondary Teachers’ Training College” નવી સ્થપાવાની હતી તેના વાઈસ પ્રિન્સિપાલ તરીકે રૂ. ૩૦૦-૫૦-૫૦૦ના પગારથી ખાસ રા. કમળાશંકરની પસંદગી કરવાનો નામદસ્ સાહેબનો વિચાર હતો. તે વિષે એમણે રા. કમળાશંકર ઉપર પત્ર લખ્યો, તેમાં લખ્યું હતું કે:

“You as a Sanskrit scholar and authority in the Vernaculars would, I think, be very useful in the work of the College in developing to the normal students the relations between languages and the proper view of history. But your long experience as a Head Master and Head of a Training College is of course what would specially render you valuable in a Secondary Training College. May I add that your own personal character would also, I think, have a most useful influence over young men who are learning how to teach others.”

રા. કમળાશંકરે રૂ. ૩૦૦)ના પગારે એ જગા લેવા નાખુશી બતાવી ત્યારે નામદસ્ સાહેબે રૂ. ૪૦૦-૫૦-૫૦૦ અને આખરે એકદમ રૂ. ૫૦૦)

અને ઘરભાડાના રૂ. ૫૦) જુદા આપવાનો વિચાર જણાવ્યો, અને તે પ્રમાણે સરકારમાં લખ્યું પણ ખરું, પણ એ દરખાસ્ત ત્યાં પસાર થઈ નહીં. સરકારે રૂ. ૩૦૦)થી શરૂ કરી રૂ. ૨૫)ના વાર્ષિક વધારા, રૂ. ૫૦૦) મુધી પગાર તથા રૂ. ૫૦) House rentના આપવા તથા અમદાવાદની ટ્રેનિંગ કોલેજની જગા રૂ. ૪૦૦)ની થાય ત્યારે એકદમ રૂ. ૪૦૦) કરવા લખ્યું; પણ એમણે મુંબઈના રૂ. ૫૦૦) કરતાં અમદાવાદના રૂ. ૪૦૦) વધારે પસંદ કરી ઉપકાર સાથે મુંબઈની જગા લેવા ના લખી.

૪. સ. ૧૯૦૮ ના મે-જૂનમાં રા. કમળાશંકરે ઉત્તર વિભાગના ઍક્ટિંગ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે કામ કર્યું હતું. તે વખતે પોતાની હમેશની જગા પરનું કામ પણ એમણે સાથે સાથે કર્યું હતું.

એ પ્રમાણે રા. કમળાશંકરના સરકારી નોકર તરીકે જીવનની મુખ્ય મુખ્ય વિગતો આપણે જણાવી ગયા. સંસ્કૃત ભાષાના સારા વિદ્વાન અને ગુજરાતી ભાષાના પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર તરીકે એમણે જે સેવા બજાવી છે તે ટૂંકમાં જણાવીને એમના ચરિત્રનો આ હેવાલ આપણે પૂરો કરીશું. એમની “Brief History of England” જે પ્રથમ ઇ. સ. ૧૮૮૭માં જાપાન તેની ૬ આવૃત્તિઓ થઈ ચૂકી છે તે તો દરેક અંગ્રેજ નિશાળમાં ભણતા વિદ્યાર્થીને જાણીતી છે, એટલુંજ નહીં પણ બી. એ. માં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ પણ એ ચોપડીઓ વાંચે છે અને કોઈક વાર સારી રીતે પાસ થાય છે એ વાત એ પરીક્ષાના અનુભવીઓના જ્ઞાન બહાર નથી. પણ એમનાં વધારે વિદ્વાતાભર્યા પુસ્તકો ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી જે જાપાનમાં છે અથવા સરકાર તરફથી પ્રસિદ્ધ થતી સંસ્કૃતની પુસ્તકમાલામાં જે પ્રસિદ્ધ થયાં છે તે છે. રમાઈલ્સની ‘ડ્યૂટી’ (કર્તવ્ય) નું એમણે ભાષાન્તર કર્યું છે. બકલના ઇતિહાસ પરથી ‘ઇંગ્લાંડની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ’ એમણે લખ્યો છે. બાદરામજી વ્યાસના બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર શ્રી શંકરાચાર્યની “શારીરક ભાષ્ય” નામની જે ટીકા છે તેનો એમણે અનુવાદ કર્યો છે. ડૉ. ભાંડારકરની ‘સંસ્કૃત સેકંડ બુક’નું ભાષાન્તર કર્યું છે. તથા વડોદરા રાજ્યની જ્ઞાનમંજૂષા માટે નવીન સંસ્કૃત પુસ્તકાવલિ (ત્રણ ભાગમાં) રચી છે, તેમાંનું ‘સંસ્કૃત પ્રથમ પુસ્તક’ જાપાનું છે. તે ઉપરાંત, નીચેનાં પુસ્તકો એમના હસ્તક સરકાર તરફથી જાપાનમાં છે તેની પ્રસ્તાવના, ટીકા વગેરેમાં એમની શોધકવૃત્તિ, વિદ્વતા, ઉદ્યોગ અને ખંત સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

એ ઉપરાંત “ગુજરાત શાળાપત્ર” નામનું માસિક ઇ. સ. ૧૯૦૨ના ઑગસ્ટથી એમના તંત્રીપણા હેઠળ ચાલવા માંડ્યું ત્યાર પછી અગાઉ ‘માસ’ના શીર્ષક નીચે આવેલા લેખ અને ત્યાર પછી એ શીર્ષક વિના પત્રના આરંભમાં આવેલા લેખ સર્વ એમના લખેલા છે, અને તેમાં વ્યાકરણ ભાષા, કવ્યશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર, કેળવણી પ્રાકૃતભાષા વગેરે વિવિધ વિષયો ચર્ચાયા છે.

કમળાશંકરના જીવનનો અગત્યનો વૃત્તાન્ત આપણે સંક્ષેપમાં જણાવી ગયા. એમનું શૈશવ કેવા પ્રકારનું હતું, પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે ક્યાં આગળ અને કેવી રીતે લીધું હતું, એમણે અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કઈ રૂઢિમાં અને કઈ કોલેજમાં કર્યો હતો, કેવા ગુરુઓના શિક્ષણનો લાભ એમને મળ્યો હતો, એમના પિતાના જૂના વિચારને લીધે એમનો વિદ્યાભ્યાસ વિષેનો ઉત્સાહ કેવા અંકુશમાં રહેતો હતો, વિદ્યાભ્યાસ આગળ ચલાવવાનો વિચાર કીધા પછી પણ એક નાગર બ્રાહ્મણ તરીકે એમને કેવી મુશીબતો વેઠવી પડતી હતી, વિદ્યાભ્યાસ પછી કઈ નોકરી લેવી તેનો નિર્ણય કેવી રીતે કરવામાં આવ્યો, એ નોકરીમાં એમની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ કેવી રીતે થઈ, એમના ઉપરીઓની એમના ઉપર હમેશા કેવી પ્રીતિ હતી, મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ફેલો તરીકેનું માન એમને કેવી રીતે મળ્યું, મુંબઈ તથા પંજાબના યુનિવર્સિટીમાં અનેક વર્ષો સુધી પરીક્ષક તરીકે કામ કરવાનો પ્રસંગ એમને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયો, યાત્રાઓનો શોખ પણ એ કેટલે અંશે પૂરો પાડી શક્યા, અને સંસ્કૃત, ગુજરાતી, તથા અંગ્રેજીમાં સારાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરી શાળાપત્રમાં વિવિધ વિષયો ચર્ચા સાહિત્યની પણ એમણે કેવી કીમતી સેવા બજાવી તે આપણે જોયું. સાથે સાથે એમના વખતની શિક્ષણ-પદ્ધતિ, એમના શિક્ષકોની આવડત હોશિયારી અને કર્તવ્યપરાયણતા, એમના વખતની રમતો વગેરે આનુષંગિક વિષયો વિષે પણ આપણે કેટલુંક જાણ્યું, પણ એ સઘળી ઝીણી ઝીણી વિગતોને ભેદીને આપણે વધારે ઉડી દૃષ્ટિથી જોઈએ છીએ અને એ જીવનને અમુક માર્ગમાં ગ્રેરનારાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વો ક્યાં છે તેનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ, એ જીવન અમુકજ પ્રકારનું ધડાયું અને તેનો પ્રવાહ અમુકજ વેગથી વહ્યો ગયો તેનાં ગૂઢ કારણો આપણે શોધીએ છીએ તો તે નથી જણાતાં એમની વિદ્વતામાં કે નથી જણાતાં એમના વાક્યાતુર્યમાં. એમનો ઉદ્યોગ, એમની ખંત, અને એમની પ્રામાણિકતા, એ નૈતિક ગુણોમાંજ એમના જીવનને થોડે કે

ધણે અંશે પણ સફળ કરનારે બળ રહેલું છે એમ આપણને માલમ પડે છે. એમની વિક્રતા વિષે બે મત હોવાનો સંભવ નથી. સ્કૂલોમાં અને કોલેજોમાં એમની શિક્ષણપદ્ધતિ કેવી સફળ નીવડી, શિષ્યના ઉપર ધારેલી અસર એ કેવી સચોટ રીતે કરી શક્યા તે એ શિક્ષણનો લાભ લેવાને લાગ્યશાલી થયલા દરેક વિદ્યાર્થીને સારી રીતે બાણીતું છે. ‘સ્વાનુભવસિક્ધ’ કે ‘સર્વાનુભવસિક્ધ,’ આત્મલક્ષી’ કે ‘પરલક્ષી’ કવિતાઓનાં ભેદકણાં એમણે ભેડ્યાં નથી, નાટકો એમણે રચ્યાં નથી, ને નવલકથાઓ એમણે બનાવી નથી. પણ કલ્પના અને સર્ગશક્તિનો દાવો કરનારા આધુનિક ‘કવિઓ’માંથી કેટલાની કૃતિ અમર રહેશે તે નિશ્ચિતપણે કહી શકાતું નથી, ત્યારે સંસ્કૃત સાહિત્ય ઉપર પ્રકાશ પાડવાનો એમણે જે અર્થાંક પ્રયત્ન કર્યો છે, સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ વધારે ને વધારે પ્રચાર પામે તેને માટે એમણે જે ખત રાખી છે, બકલ જેવા ઇતિહાસકારની અને સ્માઇલ્સ જેવા નિબંધકારની કૃતિઓનાં ભાષાન્તર વડે અને શાળાપત્રમાં અનેક વિષયોની ચર્ચા વડે ગુર્જર સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાનો એમણે જે પ્રયાસ કર્યો છે, શ્રી શંકરાચાર્યની ઉત્તમ કૃતિનો અનુવાદ કરીને ‘વેદાન્ત જેવા ગહન વિષયના જ્ઞાનમાં એમણે જે કીમતી ઉમેરો કર્યો છે, તેની અસર એકાએક નષ્ટ થશે નહીં એ નક્કી છે. અને નોકરીનો ભાર બોળે છતાં એ સઘળું એ શાથી કરી શક્યા ? બીજા કશાથી નહીં, પણ સતત ઉદ્યોગથી, અચળ ખતથી અને અડગ પ્રમાણિકપણથીજ એ સઘળું થઈ શક્યું. ઉદ્યોગ, ખત અને પ્રમાણિકપણ, એ ત્રિપુટીમાંજ એમના જીવનનું પરમ રહસ્ય છે. એક વખતે એમના એક મિત્ર ખા. બ. ખરસેદજી માણેકજી કોન્ટ્રાક્ટર, (હાલના કરાંચી હાઇ સ્કૂલના માસ્તર) એમને મળવા ગયા હતા તે વખતે એમને ટેબલ આગળજે બેઠેલા બેઠેને તેમણે કહ્યું કે “તમે તો હંમેશા ટેબલ આગળ ને ટેબલ આગળ કંઈને કંઈ ઉદ્યોગમાં રોકાયેલાજ નજરે પડો છો. પ્લેટોને માટે કહેવાય છે કે એણે એના અભ્યાસગૃહ આગળ એવો લેખ મૂક્યો હતો કે ‘Let no one enter this Academy who has no taste for mathematics’ (ગણિતનો જેને શોખ ન હોય તેણે આ ગૃહમાં પ્રવેશ કરવો નહીં) તેમ તમે પણ તમારા ખત આગળ પાટિયું લટકાવી રાખો કે “Let no one enter this room who has no taste for work” (કામનો જેને શોખ ન હોય તેણે આ ખંડમાં પ્રવેશ કરવો નહીં). એમના

મિત્રના આ શબ્દો એમના જીવનનું ખરું રહસ્ય પ્રગટ કરે છે, અને એ રહસ્ય થોડેધણે અંશે પણ આપણે આપણા જીવનમાં ઉતારી શકીએ તો તેટલે અંશે આપણે આપણું જીવન સફળ કીધું એમ વ્યાજબી રીતે કહી શકાય.*

નોંધ:—સદરહુ ચરિત્ર પ્રો. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવેએ સમાલોચક માટે લખેલું તે તાજેતરમાં બહાર પડેલા સ્વર્ગસ્થના “અનુભવ વિનોદ” પુસ્તકમાં પુનઃ પ્રકટ થયું છે, તે પરથી લીધું છે. સમયના અભાવે એમાં સ્વર્ગસ્થની નિવૃત્ત થયા પછીની પ્રવૃત્તિનો સમાવેશ કરવાનું બની શક્યું નથી. એ હકીકત અન્ય કોઈ પ્રસંગે મેળવીને આપીશું. દરમિયાન અહિં એટલું નોંધવું જોઈએ કે સન ૧૯૧૪ માં તેઓ પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલના હોદ્દા પરથી નિવૃત્ત થયા હતા; અને સરકારે એમના કાર્યની કદર તે પ્રસંગે એઓને રાયબહાદુરનો ઈતિહાસ બક્ષીને કરી હતી. તે પછી સન ૧૯૨૪ માં તેઓ સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ નિમાયા હતા; અને એમનું અવસાન તે પછી ટુંક સુદતમાં સન ૧૯૨૫ માં થયું હતું. મુરતે એના મુપુત્રનું સ્મારક રચ્યું છે, એ યોગ્યજ થયું છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

‘ ઇન્દ્રાંડનો દૂ’દા ઇતિહાસ ’	૧૮૮૭
‘ કર્તવ્ય ’	૧૮૯૫
શાસ્ત્રસાધ્ય	૧૯૦૭
સંસ્કૃત પ્રથમ પુસ્તક	૧૮૯૬
સંસ્કૃત ૨જ ચોપડી	
સંસ્કૃત શિક્ષિકા—(ગુજરાતી)	૧૯૧૧
” (ઇંગ્રેજી)	”
સાહિત્ય મંજરી	૧૯૧૫
શિક્ષણશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વ	૧૯૧૩
‘ લઘુ વ્યાકરણ ’	૧૯૧૬
‘ મધ્ય વ્યાકરણ ’	૧૯૧૭
‘ બૃહદ્ વ્યાકરણ ’	૧૯૧૮
‘ Gods of India ’ (ગુજરાતી)	૧૯૧૩

* ‘ અનુભવ વિનોદ ’ પરથી ઉદ્ધૃત.

‘ શંકરજયંતી વ્યાખ્યાનમાળા ’	૧૯૧૩
હિંદુસ્તાનનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	૧૯૨૦
ગુજરાતી વાચનમાળા	૧૯૨૧
કાવ્ય સાહિત્ય મિમાંસા	૧૯૩૦
અનુભવ વિનોદ	૧૯૩૩
સંસ્કૃત	
ભટ્ટિકાવ્ય	૧૮૯૮
રેખા ગણિત	૧૯૦૧-૦૨
એકાવલી	
પ્રતાપરુદ્રીય	૧૯૦૯
૪૩ ભાષા ચન્દ્રિકા	૧૯૧૬
પ્રક્રિયા કૌમુદી	

विद्यमान

અમૃતલાલ મોતીલાલ શાહ

એઓ ઘોડાસરના વતની; અને માટે દશા શ્રીમાળી વણિક છે. એમનો જન્મ ઘોડાસરમાં સં. ૧૯૪૯ના અધિક અપાડ વદ ૮ (તા. ૧૫-૬-૧૮૯૩) ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ મોતીલાલ મૂલજીલાલ શાહ અને માતૃશ્રીનું નામ રૂક્મણીબહેન છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૬૨માં શ્રી. જેડીબાઈ સાથે નડિયાદ તાલુકાના સુણેલ ગામે થયું હતું.

અંગ્રેજી જૂઠા ધોરણ સુધી એમણે અભ્યાસ કર્યો છે અને હાલમાં તેઓ પાલણપુર રાજ્યમાં ફોજદારી ન્યાયકોર્ટમાં શિરસ્તેદારની જગ્યાએ છે.

વરસો થયાં કવિતા લખવાનો એમને શોખ છે, અને પ્રવાસી, ન્યોત, રસહીન, હૃદયયોગી, હૃદય ન્યોતિ વગેરે ઉપનામથી જુદા જુદા ગુજરાતી અને પારસી માસિકોમાં તેઓ કાવ્યો લખી મોકલે છે. હુંક સમયમાં એમનો કવિતાસંગ્રહ પ્રકટ થનાર છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧. ગઝલમાં ગાથા

સન ૧૯૨૫

ધન્દુલાલ કુલચંદ ગાંધી

એઓ માટે દશા શ્રીમાળા વણિક અને મોરબી તામે મકનસર ગામના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૮મી નવેમ્બર સન ૧૯૦૫ના રોજ મકનસર ગામે થયો હતો. પિતાનું નામ કુલચંદ જેરાજ ગાંધી અને માતાનું નામ સૌ. ઝમકબાઈ છે. એમનું લગ્ન મન ૧૯૩૨ મા વાંકનેરમાં શ્રીમતી સૂર્યલક્ષ્મી સાથે થયું હતું. એમણે અંગ્રેજીનો પાંચ ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો છે; અને હમણાં તેઓ કરાંચીમાં પરચુરણ ચીજોની દુકાન ચલાવે છે.

કવિતા અને દુંકા નાટકો એ એમના અભ્યાસના પ્રિય વિષયો છે; અને પોતે બહુજ આશાવાદી છે. સંસ્કૃતિ અને એની પોષક સાહિત્ય સર્જનની નવી લહરીઓએ એમનો પ્રાણ છે. ગુજરાતી સાહિત્ય રાંક મટી જાય એ દહાડો જોવા પોતે ભારે ઉત્સુક છે. બહારની અસર પરત્વે તેઓ લખે છે, “ ખાસ કોઇની અસર નીચે હજી ગયાયું નથી. સૌ પહેલાં એમસર્જનના તેજે જરાક જેઁચ્યો; પછી કિશોરલાલ મશરૂવાળાએ ને છેલ્લે દેશજી પરમારે. પણ જીવનને આપુથે અદ્ધર ઉપાડી લે એટલું તેજ નો હજી કોઇનામાંથી મને મળ્યું નથી.”

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧. તેજરેખા	સન ૧૯૩૧
૨. નારાયણી	„ ૧૯૩૨
૩. જીવનનાં જળ	„ ૧૯૩૩

ઉમાશંકર જેઠાલાલ જોષી

એઓ રાતે ત્રિવેદી મેવાડા બ્રાહ્મણ અને ધીર રસ્ટમાં આવેલા બામણુગામના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૨૧મી જુલાઈ સન ૧૯૧૧ ના રોજ બામણુગામમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જેઠાલાલ કમળજી જોષી અને માતાનું નામ નવલબેન ભાઈશંકર દાકર છે. એઓ હજી અવિવાહિત છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમના વતનમાં લીધું હતું. તેની આસપાસના ડુંગરોળ રમણીય પ્રદેશમાં એમણે ખૂબ ભ્રમણ કરેલું છે અને એ રીતે કુદરત પાસેથી અને ત્યાંના પશ્ચાત સમાજની જીવનચર્યામાંથી ખૂબ પ્રેરણા તેઓ પામ્યા છે. માધ્યમિક શિક્ષણ ધીરની શાળામાં લીધું હતું. સન ૧૯૨૮માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયા હતા. મેટ્રીકની પરીક્ષામાં અમદાવાદ વિભાગમાં પહેલે નંબરે અને આખી પરીક્ષામાં ત્રીજા નંબરે તેઓ આવ્યા હતા. તેના પરિણામે કૉલેજમાં તેમને ત્રણ સ્ટોલરશીપો મળી હતી. ઇન્ટર આર્ટ્સ પસાર કરી બી. એ. મુધી તેઓ પહોંચ્યા હતા પણ સત્યાગ્રહની લડત સન ૧૯૩૦માં જગતમાં તેઓ તેમાં જોડાયા હતા અને તેના અંગે, જે વાર જોલયાત્રા કરી છે. ખાસ કરીને જોલનિવાસને તેઓ પોતાની કેળવણીનો ઉત્તમ સમય ગણે છે.

ખગોળ, કાવ્યવિવેચન, નાટકકળા, ભૂગોળ વગેરે એમના પ્રિય વિષયો છે. ગાંધીજી, વિવેકાનંદ, ટૉલસ્ટૉય વગેરે એમના જીવનના ઘડતરમાં મદદગાર થયા છે.

છેલ્લાં એ વરસથી આચાર્યશ્રી કાકા કાલેલકરનો અમૂલ્ય સહવાસ મેળવવા એ ભાગ્યશાળી થયા છે.

સન ૧૯૩૧માં ‘વિશ્વશાન્તિ’ નામક એમનું અંડકાવ્ય ગુજરાતી સાહિત્ય આલમમાં પ્રશંસા પામ્યું હતું; તેમ આજુ વર્ષમાં પ્રસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો ‘સાપના ભારા’ નામના નાટકમાં એમણે હિન્દુ સમાજમાં વિધવાના દુઃખોની કંઈક કથની અસરકારક રીતે બતાવી છે. એવાં વાસ્તવિકતાના પાયા પર રચાયેલાં એમનાં એકાંકી નાટકો ‘કુમાર,’ ‘કૌમુદી’માં પ્રગટ થતાં રહે છે.

:: એમની કૃતિ ::

વિશ્વશાન્તિ

સન ૧૯૩૧

ગદુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુ

એઓ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ (જ્ઞાતિમાં જન્મેલા) અને અમદાવાદના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૧૦ મી મે સન ૧૮૮૧ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના માતૃશ્રી બાળાબહેન તે સ્વર્ગસ્થ સરદાર બોળાનાથભાઈના પુત્રી; અને એમના પિતા ગોપીલાલ મણિલાલ તે ધણા સમય અમદાવાદમાં નાજરના હોદ્દાપર હતા અને તેમણે તે જગોપર સારી નામના મેળવી હતી. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૪માં અમદાવાદમાં શ્રી. રણ-છોડરાય આણુંદરાય દીવેટીઆની પુત્રી શ્રીમતી શ્રીદેવી સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ અમદાવાદમાં તેમ ફેટલોક સમય ઉમરેટમાં— એમના પિતા તે વખતે ત્યાંની કોર્ટમાં ક્લાર્ક ઓફ ધી કોર્ટ હોઈને—લીધું હતું. માધ્યમિક શિક્ષણ મિશન સ્કૂલમાં અને સરકારી હાઈસ્કૂલમાં લીધું હતું. તેઓ સન ૧૮૯૮માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયા હતા. તે પછી થોડો થોડો સમય તેઓએ વિલ્સન કૉલેજ અને એડ્વિન્સ્ટન કૉલેજમાં અભ્યાસ કર્યો હતો. તેઓ સન ૧૯૦૪માં લોહક અને મોરલ ફિલોસોફીનો ઐચ્છિક વિષય લઈને બી. એ. થયા હતા. તે પછી તેઓ ફળવણી ખાતામાં નોંધાયા; અને ગુજરાતના લગભગ બધા જિલ્લાનાં શહેરોમાં નોકરીના અંગે તેઓ ફરી વળ્યા હતા. છેવટના દસ વર્ષમાં તેઓ આસિ. ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરની જગોપર હોઈને ગામડે ગામડે તેમને ફરવાનું થતું. પ્રવાસ કરવાનું એમને બહુ પ્રિય છે. જ્યાં જાય છે ત્યાં તેઓ લોકસ્થિતિ અને રીતભાતનું, ઐતિહાસિક સ્થાનો વગેરેનું રસપૂર્વક નિરીક્ષણ કરે છે. એઓ હિન્દુસ્તાનના ચારે ખૂણે ફરી વળેલા છે અને એમને એમના પ્રવાસ વિષે વાત કરતાં સાંભળીએ તો માણુમ પડે કે પરપ્રાંતની એમની માહિતી ફેટલીબધી ઝીણી તેમ ભરપૂર છે.

ધર્મ, સમાજશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન એ એમના પ્રિય વિષયો છે; તેમ સ્વર્ગસ્થ નારાયણ હેમચંદ્રનાં પુસ્તકોએ, ટાગોરની ‘સાધના’એ અને બાઈબલે એમના જીવનપર કાયમની અસર કરી છે.

એમના માતૃશ્રી બાળાબહેનના ઉત્તમ સંસ્કાર એમનાપર પડેલા. તે ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈ, ડૉ. મેકનિકલ અને બાપુ ક્ષિતમોહન સેન પાસેથી એઓ ઘણું શિખ્યા છે.

અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજમાં છેલ્લા પંદર વર્ષથી તેઓ મુખ્ય કાર્યકર્તા છે અને ગુજરાત સંસાર સુધારાનું તંત્ર ચલાવવામા તેઓ અગ્રે-સર છે. વિધવાઓ પ્રતિ તેમની સહાનુભૂતિ બહોળી છે અને અનેક વિધવા બહેનોને ઠેકાણે પાડવામાં તેમ તેમને રાહત આપવામાં તેઓ પુષ્કળ શ્રમ લે છે. સ્ત્રી કેળવણીમાં તેમને ઘણો રસ છે અને છેલ્લા ચાર વર્ષથી તેઓ ગુજરાત સ્ત્રીકેળવણી મંડળના મંત્રી પદે છે.

રા. સા. મહીપતરામ અનાયાશ્રમના એક મંત્રી તરીકે એમની સેવા વિસરાય એવી નથી.

આવા સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત ગૃહસ્થો હસ્તક આપણી સાર્વજનિક સંસ્થાઓનો વહિવટ રહે તો જરૂર થોડા સમયમાં સુધારાના ક્ષેત્રમાં ઘણી પ્રગતિ જોવામાં આવે.

સુભાગ્યે તેઓ પેન્શનપર છેલ્લા બે વર્ષથી રીટાયર થયલા છે અને તેઓ પોતાનો સઘળો સમય જાહેર કાર્યોમાં વ્યતીત કરે છે.

તેઓ જેમ એક સારા વક્તા તેમ લેખક છે. તે લેખો મુખ્યત્વે ધર્મ અને કેળવણી પર લખેલા છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. રાજા રામમોહનરાય	સન ૧૯૦૫
૨. ઇસુ ખ્રિસ્તનું જીવન	સન ૧૯૧૦
૩. પ્રજ્ઞા પારમિતા સુત્રમ્	સન ૧૯૧૬
૪. હિન્દુ સ્ત્રીઓની ઉત્તતિમા ગાળેલા મહારા વીસ વર્ષ (શ્રી. કર્વેના લેખનું ભાષાન્તર)	સન ૧૯૩૧
૫. બ્રાહ્મધર્મ	સન ૧૯૩૧

ગોકળદાસ કુબેરદાસ મહેતા

એઓ ત્રાંતે વીશા ખડાયતા વણિક અને ઉમરેદના વતની છે. એમનો જન્મ એ જ ગામમાં સન ૧૮૯૨માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કુબેરદાસ હરિવલ્લભદાસ અને માતાનું નામ બાઈ જેઠાર મોતીચંદ છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૩માં શ્રીમતી ડાહીલક્ષ્મીબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે સન ૧૯૧૬માં ગ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી સીનીયર વર્ગની પરીક્ષા પાસ કરી હતી અને ઈંગ્લેન્ડનું શિક્ષણ સન ૧૯૦૮થી ૧૯૧૧ સુધી અમદાવાદની નેટીવ હાઈસ્કૂલમાં લીધું હતું.

હમણાં તેઓ અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ શાળામાં શિક્ષક છે. હોશિયારી, માયાળુ સ્વભાવ તેમજ સતત ઉદ્યોગથી શિક્ષકવર્ગમાં બહુ પ્રિય ધર્મ પડ્યા છે અને વળા શિક્ષક મંડળીના તેઓ સેક્રેટરી નિભાયલા છે.

તદુપરાંત જ્ઞાતિકાર્યમાં ઉલટલર આગળ પડતો ભાગ લે છે. ખડાયતા કેળવણીમંડળના તેમજ કમળાલક્ષ્મી ખડાયતા સ્ત્રી ઉદ્યોગશાળાના મંત્રી તરીકે કાર્ય કરે છે; અને અમદાવાદની અતિલક્ષ્મી લાયબ્રેરીનો છેલ્લાં ૧૫ વર્ષથી વહીવટ કરે છે.

એમણે ન્હાનપણમાં માળાપનું સુખ ગુમાવ્યું હતું પણ અગીઆર વર્ષે વિધવા બનેલી બહેન છવકોરે એમને સન ૧૯૦૬માં અમદાવાદમાં આણી યોગ્ય શિક્ષણ મારે વ્યવસ્થા કરી હતી; અને એમના પ્રતાપે તેઓ આજની સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે.

જ્ઞાતિકાર્યમાં અને જાહેર સેવાકાર્યમાં ગુંધાયલા રહે છે તેની સાથે તેઓ લેખનકાર્ય પણ કરે છે. તેમનાં પુસ્તકો મુખ્યત્વે શાળાપયોગી છે, જે એમની શિક્ષક તરીકેની લાયકાતનો સરસ ખ્યાલ આપે છે.

ગયે વર્ષે એમણે જવાહરલાલ નહેરુનું ચરિત્ર બહાર પાડ્યું હતું; અને તે પ્રશંસા પામ્યું હતું.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. વાર્તાનો સંગ્રહ
૨. રાષ્ટ્રીય કીર્તન

સન ૧૯૧૯
,, ૧૯૨૧

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવલી

૩. અમદાવાદ શહેરની ભૂગોળ	„ ૧૯૨૨
૪. ગુજરાત પ્રાંત	„ „
૫. બાલગીત	„ „
૬. બાલિકાગીત	„ ૧૯૨૬
૭. મુંબાઈ છલાકો	„ „
૮. સંવાદ સંચય	„ ૧૯૨૭
૯. પંડિત જવાહરલાલ	„ ૧૯૩૧

રા. બા. ચંદ્રવિદ્યાનંદ શ્રીકૃષ્ણાનંદ પંડ્યા, બી. એ.

એઓ જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ, સુરતના વતની અને એમનો જન્મ સુરતમાં સન ૧૮૬૭માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શ્રી કૃષ્ણાનંદ અને માતાનું નામ અ. સૌ. વિન્યાગીરી હતું. એમનું લગ્ન પંદરમા વર્ષે સફળત અ. સૌ. પ્રસન્નવિદ્યાગીરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી સુરતમાં લીધી હતી અને કોલેજ અભ્યાસ સામળદાસ કોલેજ—ભાવનગરમાં કર્યો હતો.

તેઓ મુંબાઈમાં સેક્રેટરિયટમાં સીનીયર એક્સિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીના ઓફિસર તરીકે હતા; સને ૧૯૧૮માં એમને સરકાર તરફથી રાવબહાદુરનો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો હતો. સન ૧૯૨૨માં નિવૃત્ત થઈ હાલ સુરતમાં વાનપ્રસ્થ હોવાન ગાળે છે અને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં વિશેષ રસ લે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. ઋગ્વેદીય મંત્રકોશિકા	સન ૧૯૨૫
૨. પંચાક્ષર મુક્તાવલી	,, ૧૯૩૧
૩. પરમેશ્વરનું મહત્વ	,, ૧૯૩૨
૪. વડનગરા નાગર ગરબાવળી	,, ૧૯૩૩

ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ

એઓ રાતે ઔદિચ્ય સહસ્ર આદ્યાણુ, મૂળ વીરમગામના વતની પણ હાલમાં વઢવાણમાં વસે છે. એમના પિતાનું નામ જોડાલાલ પુરપોત્તમ અને માતાનું નામ બાર્ધ નાથીબાર્ધ-તે રાવળ હરજીવનની દિકરી-છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૫૮ના મહા વદ પાંચમના રોજ ધ્રાંગધ્રામાં સૌ. લલિતા સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાતી સાત ધોરણનો અભ્યાસ ગોંડલની તાલુકા સ્કુલમાં કર્યો હતો; અને ઈંગ્રેજીનો અભ્યાસ ગોંડલ તથા વીરમગામમાં કર્યો હતો.

એઓ ‘ બહુરૂપી ’ અને ‘ બિરાદર ’ ના તંત્રી અને માલિક છે..

રોમાંચક અને ડિટેક્ટીવ લખાણ તથા વાચન ખાસ એમનો પ્રિય વિષય છે.

સને ૧૯૧૪માં એમણે ‘ નિઝામશાહીનો વઝીર ’ એ નામનું ભેટનું પુસ્તક “પ્રજાબંધુ” પત્રને લખી આપ્યું હતું. એ એમનું લખેલું પ્રથમ પુસ્તક હતું.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર	સન ૧૯૧૪
૨. ચમત્કારિક શુક્રા, ભા. ૧-૨	,, ૧૯૧૮
૩. પંચાસરનો ન્યશિખરી, ભા. ૧-૨	,, ૧૯૧૯-૨૦
૪. અહલુત લૂટારો	,, ૧૯૨૦
૫. વેર વસૂલ, ભા. ૧-૨-૩-૪	,, ૧૯૨૦-૨૧
૬. ચમત્કારિક ખૂન	,, ૧૯૨૨
૭. આગ્રાનો ખળનો	,, ,,
૮. શેરલોક હોમ્સનાં સાહસ કાર્યો	,, ,,
૯. ભયંકર ભેદ	,, ,,
૧૦. કુટુંબીનું કારસ્થાન, ભા, ૧-૨	,, ૧૯૨૩
૧૧. ભૂલનો ભોગ	,, ,,
૧૨. સોનેરી ટાળા	,, ,,
૧૩. ચાલીસ મહેરાનો માણસ	,, ,,
૧૪. વિપત્તિનું વાદળ	,, ૧૯૨૪

૧૫. શ્રીમંત સંહારક મંડળ	સન ૧૯૨૪
૧૬. હગાઈનો ભોગ +	,, ૧૯૨૮
૧૭. વિલાસમાં વિનાશ	,, ૧૯૨૯
૧૮. પ્રાણુ કે પ્રતિષ્ઠા	,, "
૧૯. જાગીરદાર કે જલ્લાદ?	,, "
૨૦. સોરઠનો મુત્સદી વીર * +	,, "
૨૧. અદ્ભુત ડિટેક્ટીવ	,, ૧૯૩૧

—

* મૌલિક છે; અને જીન તમામ અંગ્રેજી તેમજ મરાઠી પરનાં અનુવાદ છે.
+ 'પ્રબળ' ની ભેટ.

૨૧. સા. જનુભાઈ અચરતલાલ સૈયદ

એઓ અમદાવાદના વતની અને જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમનો જન્મ અમદાવાદમાં તા. ૪થી જાન્યુઆરી સન ૧૮૭૮ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રી અચરતલાલ જીવણલાલ સૈયદ લાંબા સમય સુધી અમદાવાદની હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક હતા અને એમના હાથ નીચે શિક્ષણ પામેલા સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ અઘાપિ એમને પ્રેમથી યાદ કરે છે. એમના માતૃશ્રીનું નામ સૌ. ત્રંચકબા હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૨ માં સૌ. વીરમતીબહેન માણેકલાલ સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક અભ્યાસ એમણે અમદાવાદમાં કર્યો હતો. સન ૧૯૦૨માં તેઓ અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત ઐચ્છિક વિષય લખને બી. એ. થયા હતા અને પિતાના પગલે અનુસરી તેઓ ફેળવણી ખાતામાં જોડાયા હતા. ચાલુ વર્ષમાં તેઓ ખેડા જિલ્લાના ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના હોદ્દા પરથી નિવૃત્ત થયા છે. એમની બાહોશી અને હોશિયારી માટે એટલું કહેવું બસ થશે કે રિટાયર થતાં આગમ્ય સરકારે એમને રાવસાહેબનો ઇલ્કાબ બક્ષીને એમની નોકરીની કદર કરી હતી. એવી રીતે ખેડા જિલ્લાની પ્રજાએ પણ જુદે જુદે ઠેકાણે એમના માનમાં મેળાવડો કરી, એમના પ્રતિનું માન અને આહ દર્શાવ્યાં હતાં.

સાહિત્ય પરિષદ મંડળ તરફથી તૈયાર થયેલાં ક્રમિક પાઠ્ય પુસ્તક-માળાના પહેલા બે ભાગ શ્રીયુત પ્રાણલાલ દેસાઈ સાથે એમણે તૈયાર કર્યા છે. કેટલોક સમય તેઓ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના ઉપ-પ્રમુખ અને સભા માટે ‘દલપતસાર’ એ નામનું પુસ્તક તૈયાર કરી આપ્યું હતું. વળી પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઇસ-પ્રિન્સિપાલ તથા પ્રિન્સિપલ તરીકે પણ એમને ગુજરાતી ગ્રંથો જોવા તપાસવાનું પુષ્કળ કામ કરવું પડ્યું. ફેળવણી ખાતા તરફનાં થોડાંક પુસ્તકોનાં ભાષાંતર પણ કર્યા છે, અને ગુજરાત શાળાપત્રના ઉપતંત્રી તથા તંત્રી તરીકે લેખો લખેલા છે.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એઓ એમનો નિવૃત્તિ કાળ સાહિત્ય પ્રવૃત્તિમાં ગાળી, પ્રજાને એમના પરિપક્વ જ્ઞાન અને વિદ્વાનો લાલ આપશે.

∴ એમની કૃતિઓ ∴ લખ્યા સાલ પ્રકાશન

૧. ક્રમિક પાઠ્યપુસ્તક ભાગ ૧

સન ૧૯૨૮ ૧૯૩૧

૨. ” ” ” ૨

” ” ”

ત્રિભુવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ લુહાર (સુન્દરમ)

એઓ યાત્રિએ લુહાર અને હર્ય હસ્તામાં આવેલા મિયાં માતર ગામના વતની છે. એમનો જન્મ સન ૧૯૦૮ માં મિયાં માનરમાં થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ પુરુષોત્તમદાસ કેશવલાલ લુહાર અને માતાશ્રીનું નામ ઉજ્જવળદેવ છે. એમનું લગ્ન નવેક વર્ષે એમના જન્મસ્થાનમાં શ્રીમતી મંગલાબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ મિયાં માતરની લોકલ બોર્ડની સ્કૂલમાં અને માધ્યમિક આમોદ અને હર્યમાં રાષ્ટ્રીય શાળાઓમાં લીધું હતું. તેઓ ગુજરાત વિદ્યાપીઠના સ્નાતક છે; અને લાપા વિશારદની પદવી પ્રાપ્ત કરી છે. ‘સાબરમતી’ માં ઉત્તમ લેખ લખવા માટે એમને તારાગૌરી ચંદ્ર મળ્યો હતો; તેમજ ગુજરાતી વિષયમાં સૌથી વધુ ગુણ મેળવવા બદલ અખીલ ભારત વિદ્યાર્થી પરિષદનું ધ્વનિ પ્રાપ્ત થયું હતું. કવિતા એમનો પ્રિય વિષય છે. મહાત્માજીએ એમના જીવનપર પ્રભાવ અસર કરી છે; અને લોકશિક્ષણ એ એમનો વ્યવસાય છે.

નવા કવિઓમાં એમની કવિતા આદરપાત્ર જણાય છે; અને નજર-દિઘમાં એમનો કવિતા સંગ્રહ બહાર પડતાં, જનતા એમની કવિતાની વધુ કદર કરશે એવી અમને ખાત્રી છે.

દુર્લભજી ત્રિલુવનદાસ ઝવેરી

એઓ દશાશ્રીમાળી જૈન જાતિના છે. મૂળ વતની મોરબીના છે. જન્મ સંવત્ ૧૯૩૪ ચૈત્ર વદ ૧૩નો છે. મેટ્રીક સુધીનો અભ્યાસ કરી વ્યાપારમાં જોડાયા. પચ્ચીસ વર્ષ થયાં જૈપુરમાં ઝવેરાતની પેઢી છે. શિક્ષણ સાથે સાથે સાહિત્ય પ્રેમ પણ પોખ્યા કર્યો, પરિણામે ઘણી સલા-ઓના સેક્રેટરી થયા. પંદર વર્ષની વયથીજ જુદા જુદા માસિકોમાં “શ્રી ઝવેરી-મોરબી” સંસ્થાથી લેખો લખવા શરૂ કરેલા. મોરબી ખાતે ભરાયેલી કાઠીયાવાડ પોલીટીકલ કોન્ફરન્સના તેઓ મંત્રી હતા. એ સમયના મુખ્ય માસિકો ‘આર્ય ધર્મપ્રકાશ’ વિગેરેમાં લેખો આપ્યા કરતા. બુદ્ધિપ્રકાશમાં પણ એમના લેખો છંપાયા છે. મુંબઈ સમાચારના નવા વર્ષના અંકોમાં એમના લેખો ખાસ હોયજ. ‘સયાજી વિજય’ વિગેરે સાપ્તાહિકોમાં એમનાં ‘મધનું એક બિંદુ’ વિગેરે લેખોએ સાફ આકર્ષણ કરેલું. એમના લાંબા લેખો જુદા પુસ્તકોરૂપે પણ પ્રસિદ્ધ થતાં; જેમાં ‘અર્વાચીન આર્યો,’ ‘સુભદ્રા’ વિગેરે સાપ્તાહિકોની વાર્ષિક બેટ તરીકે પણ અપાયેલાં છે. હમણાં હમણાં તેઓ ‘જૈન પ્રકાશ’માં ખાસ લખતા રહે છે.

પચ્ચીસ વર્ષ પહેલાં સ્થા. જૈન કોન્ફરન્સને જન્મ આપી મોરબીમાં પ્રથમ આધવેશન ભર્યું તે મુખ્ય મંત્રી તરીકે કામ કર્યું. આજ સુધી તેઓ શ્રી સંઘસેવક તરીકે પૂર્ણ ઉત્સાહપૂર્વક કાર્ય કરી રહેલ છે. તા. ૨૨મી એપ્રિલ ૧૯૩૩ના રોજ અજમેરમાં મળેલી જૈનોની મોટી કોન્ફરન્સના પણ તેઓજ મુખ્ય મંત્રી હતા; અને હજાર-પંદરસો વર્ષમાં ન થયેલ એવું સાધુ સંમેલન પણ મેળવ્યું, જેમાં જૈન સાધુઓ પગે ચાલીને કચ્છ અને કાશ્મીર જેટલે દૂરથી આવ્યા હતા. ૬૦૦૦૦ જૈનોએ સભામાં હાજરી આપી હતી. સ્થા. જૈન સમાજે “જૈન ધર્મવીર”ની માનવંતી પદવી સાથે હીરા-વાળો ‘નવરત્ન’નો ત્યાંદ અર્પણ કરી એમના શ્રમની કદર કરી છે. હજુ પણ એ સેવા ચાલુ છે. ખ્યાવર જૈન ગુરુકુલના તેઓ કુલપતિ છે.

પ્રોફેસર રવજી દેવરાજ સાથે મળી શ્રી આચારાંગજી સૂત્ર અને શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજી સૂત્રનાં ગુજરાતી ભાષાંતરો “જૈન સ્કોલર્સ”ને નામે સહકાર આપી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. તેમાં પુરેપુરો પરિશ્રમ ઉઠાવી એ સૂત્રોની પુટનોટો એમણેજ લખી છે.

એમની કૃતિ.

૧. પુન્યશ્રી શ્રીલાલજી.

સંવત ૧૯૮૦

ધીરજીલાલ ટોકરશી શાહ

એઓ સ્વાતે વીશા શ્રીમાળી જૈન; અને કાઠિયાવાડમાં આવેલા મૂળી રાજ્યના ગામ દાણાવાડાના વતની છે. એમનો જન્મ એ જ ગામમાં સં. ૧૯૬૨ના ફાગણ સુદ આઠમના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું પૂર્વ નામ ટોકરશી ત્રિકમદાસ શાહ અને માતાનું નામ મણિજીવન જેવંદ છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૮૬ના કારતક વદ દસમના રોજ ખોટાદ પાસે ટાટમ ગામે શ્રીમતી ચંપાજીવન સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાત વિદ્યાપીઠના વિનીત વર્ગની પરીક્ષા સુધી અભ્યાસ કર્યો છે.

ચિત્રકળામાં સારી પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરેલી છે. ગરિબ સ્થિતિમાં ઉછરેલા; અને અમદાવાદમાં શેઠ ચમનલાલ નગીનદાસ છાત્રાલયમાં રહીને અભ્યાસ કરેલો. પ્રથમ બે વર્ષ ચિત્રકામનો ધંધો કરી એજ સંસ્થામાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા અને સં. ૧૯૮૬ સુધી ચાર વર્ષ એમણે એક સફળ શિક્ષક તરીકે કાર્ય કર્યું હતું.

હમણાં તેઓ જ્યોતિ કાર્યાલય નામની સંસ્થા ચલાવે છે, જેના તરફથી 'જૈન જ્યોતિ' નામનું માસિક ચલાવે છે તેમજ ચિત્રો કાઢવાનું કામ કરે છે.

પ્રવાસનો એમને ભારે શોખ છે. ત્રીજો વર્ષે અજંટા વિષે પંગરસ્તે મુસાફરી કરેલી તેનું સચિત્ર વર્ણન પુસ્તકરૂપે બહાર પાડ્યું હતું; તેમજ એમના તરફથી પ્રવાસનાં ખીર્જ બે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે, તે મુસાફરને મદદગાર અને ઉપયોગી છે. ગયા વર્ષે તેમણે બ્રહ્મદેશ અને શાન સ્ટેટનો પ્રવાસ કર્યો હતો તથા ચીનની સરહદ પરના અલંત વિકટ પ્રદેશમાં પગ રસ્તે મુસાફરી કરી હતી. એ ભાગમાં પ્રવાસ કરનાર તે પહેલાજ ગુજરાતી છે.

તે સિવાય જૈન ધર્મ અને સાહિત્ય અને ઇતિહાસનો બાળકોને પરિચય કરાવવા એમણે બાળગ્રંથાવળી યોજી છે, જેના પાંચ વર્ષના ૧૦૦ અંકો દર વર્ષે વીસ પ્રમાણે છપાયેલાં છે; અને તે ખૂબ વખણાઈ તેનો ખોટો ઉપાડ થયો છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ૧. જીવવિચાર પ્રવેશિકા | સં. ૧૯૮૪ |
| ૨. જળમંદિર પાવાપુરી | સં. ૧૯૮૭ |
| ૩. કુદરત અને કળાધામમાં વીસ દિવસ | સં. ૧૯૮૭ |

૪. અજન્તાનો યાત્રી	સં. ૧૯૮૭
૫. કળાવતી	,, ૧૯૮૭.
૬. સતી સુલદ્રા	,, "
૭. ઋષિદત્તા	,, "
૮. રતિસુંદરી	,, "
૯. અચલરાજ આણુ	,, "
૧૦. પાવાગઢનો પ્રવાસ	,, "



ધીરસિંહ વહેરાભાઈ ગોહિલ

એઓ જાતના રાજપુત અને સોનગઢ યાણા તામે આલમ્બુરના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૨૦-૧૧-૧૮૮૪ સંવત ૧૬૪૧ના માગસર સુદ ૩ ને ગુરવારે આલમ્બુરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ વહેરાભાઈ અમા-ભાઈ અને માતાનું નામ મગજ્યા છવાભાઈ છે. એઓ પરમ્પરા નથી.

ધૂરી શાળામાં શિક્ષણ લેવું શરૂ કરેલું; પણ તે તદ્દન અનિયમિત ને દંઘડા વગરનું; કેમકે ગામમાં નિશાળ નહિ અને દોઢ ગાઉપર એક નિશાળ હતી ત્યાં જવું પડતું. થોડા વખત બાદ તે પણ બંધ થવાથી અભ્યાસ બંધ પડેલો. પછી એક સાધુ પાસે તુલસીદત્ત રામાયણ લખવા માંડેલું.

આ સ્થિતિમાં લખવાનું તો આવડે ક્યાંથી; માંડ સહી કરી શકે. એ સંબંધમાં તેઓ જણાવે છે:

“સને ૧૯૦૧ ની સાલમાં હું સરકારી કામે સોનગઢ યાણામાં ગયો હતો. ત્યાં મારે સહી કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં, હરજીવન નામના કારકુને મેં જે મોટા લખણ જેવા અક્ષરમાં ખરાબ સ્વરૂપમાં જે સહી કરી તેથી તેણે મેણે માર્યું કે ‘ગરાસીઆને સહી કરતાંએ ન આવડે.’ લણેલા છે એમ શું કામ કહેવડાવતા હશે? આથી ન લણેલા સારા! આ પ્રસંગ મને લાગી આવ્યો. સારબાદ મેં સાફ લખતા શીખવા માટે મારા ઘરમાં જે દસ્તાવેજો અને સરકારમાં કરેલી અરજીઓની નકલો હતી તેમની મેં નકલ કરવાનું શરૂ કર્યું. આમ જે હાથમાં આવ્યું તે લખ્યાજ કર્યું. પરિણામે લખવાપર કાણુ મેળવ્યો.”

તેઓ ‘ક્ષત્રિય મિત્ર’ નામનું માસિક એડિટ કરે છે અને ગોહિલવાડ રાજપુત સમાજના ઉપમંત્રી છે.

લોક સાહિત્ય અને ચારણી સાહિત્ય એમના પ્રિય વિષયો છે. એમણે લખેલાં ગ્રંથોની યાદી નીચે આપી છે; પરંતુ એમના લેખન વાચન અને અભ્યાસ વિષે જે વિશેષ હકીકત લખી મોકલી છે તે જાણવા જેવી છે.

“અભ્યાસનું સાધન હતું નહિ. સાત વર્ષની ઉંમરે આલમ્બુર સર-કારી શાળામાં અભ્યાસ માટે પ્રવેશ કર્યો; પરંતુ દસ એકડા પૂરા ન કર્યા તેવામાં સ્કુલ છડી ગઈ. યોડી પીંપરીના એક બ્રાહ્મણને જોવાની ધૂરી નિશાળ મંગાવી. આ સ્કેટ પેન નહોતાં. પાટી ઉપર ધૂળ નાંખી વતરણાથી લખવાનું હતું. ૭ મહિના બાદ લખવાનું બંધ થયું. પંડ્યાજી ચાલ્યા ગયા.

ખીજા બ્રાહ્મણ પાસે ધૂડી નિશાળ મંડાવી; પણ કમ્પો ખારાખડી સુધી ચાલ્યું. ખાર વર્ષની ઉમ્મરે આલમપુરથી દોઢ ગાઉ દૂર દરેડ સરકારી શાળામાં દાખલ થયો. દરેડમાં માસ્તર ગિરિજશંકર કંઈશાંકર ભટ્ટ પચ્છે ગામવાળા હતા. હાલમાં તેઓ પાલીતાણામાં અનાથાશ્રમના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ છે. બે વરસે યુજરાતી પહેલી ચોપડી પૂરી કરી લણવા જવાનું બંધ કર્યું; કારણ દોઢ ગાઉ જવા અને દોઢ ગાઉ આવવા માટે સાથ નહોતો. મોહનલાલ નામના પોલિસ પટેલ પાસે ખાનગી અભ્યાસ કર્યો; અને સોળ આંક, સરવાળા, બાદબાકી અને સાધારણ ભાગાકાર આવડ્યા. સાથે સાથે ખાનગી વાચન વધારવા માંડ્યું.”

વાંચનનો શોખ કેમ થયો તેની હકીકત તેઓ નીચે પ્રમાણે લખે છે:
 “સન ૧૯૦૭માં વ્રજલાલ નામના જાતીદાર મારા ગામે આવેલા; તેમણે ‘કાઠીઆવાડ સમાચાર’ નામનું અમદાવાદથી નીકળતું અદવાડિક પત્ર એકત્ર થયેલા ભાઈઓને વાંચી સંભળાવવા આપેલું. તે હું વાંચી શક્યો નહિ અને શરમતે લઇને આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. આ પછી જે કંઈ જાણેલું સાહિત્ય મારા જોવામાં આવે તે વાંચવા માંડ્યું અને આમ કરતાં કરતાં વાંચન શોખ ખીલ્યો.”

આવા પુરુષ એક લેખક તરીકે આગળ પડે એ પણ એક નવાઈ પમાડનારું છે; તેનું કારણ તેઓ આ પ્રમાણે આપે છે:

“સંવત્ ૧૯૧૧ની સાલમાં હું વાગધરા ગામે કામદાર થયો હતો. ખાવા પીવાના સાથે મને માસિક રૂ. ૫-૦-૦ પાંચ પગાર મળતો હતો. ત્યાં એક વખત મારા બે મિત્રો સાથે બેઠો હતો. વિનોદમાં વાતો થતાં, એક કહે ‘મારે જાંદગી સુધી વેપારજ કરવો છે.’ બીજો કહે ‘મારે ખેતી કરવી છે.’ ત્યારે મેં વિનોદમાં બોલી નાંખ્યું કે ‘મારે લેખક થવું છે.’ વખત જતાં આ સૌ મિત્રો મારી ટેકડી કરવા લાગ્યા. તેથી મને લાગ્યું કે ‘હવે લેખક થયેજ છૂટકો છે.’ આથી મેં પ્રથમ લેખક તરીકે ‘કાઠીઆવાડ સમાચાર’ માં ‘ગરાસીઆના રીતરિવાજો અને તેથી હાનિનું દિગ્દર્શન’ નામે સંવત્ ૧૯૧૭ માં લેખ લખ્યો. આમ ઉત્તરોત્તર લખવું શરૂ કર્યું.”

:: એમની કૃતિઓ ::

- | | |
|--|------------|
| ૧. જેસલ અને તોરલ (બે આવૃત્તિ) | સંવત્ ૧૯૭૫ |
| ૨. સતી ઉજળી અને મેહ જેદવો (ત્રણ આવૃત્તિ) | ” ” |

ધીરસિંહ વઢેરાભાઈ ગોહિલ

૩. કપુરી અને કાગયત્ર	”	૧૯૭૬
૪. સુણી અને મેયાર	”	”
૫. નાગમતિ	”	૧૯૭૭
૬. ગોહિલવીર દમીરજી	”	”
૭. રા’ માંડલિક (બે આવૃત્તિ)	”	૧૯૭૯
૮. રા’ નવધાયુ	”	૧૯૮૩
૯. કાઠીઆવાડની દંતકથાઓ	”	૧૯૮૫
૧૦. કાઠીઆવાડની પ્રેમકથાઓ	”	૧૯૮૮



નટવરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા

જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૦ના સપ્ટેમ્બરની ત્રીશમી તારીખ. તિથિ આશો સુદ છઠ. આયુ' નામ નટવરલાલ મૂળચંદ ઘેલાભાઈ વીમાવાળા. માતાનું આયુ' નામ વિજ્યાલક્ષ્મી તે ત્રિલોચનદાસ ઇચ્છારામની પુત્રી. જ્ઞાતિ (સ્વ. ઇ. સ. ૨૦ દે. ૦ વાળી) સુરતી તળપદા દશા શ્રીમાળી વણિક. મૂળ વતન સુરત. જન્મ સુરત.

કુટુંબની અસલ અટક મહેતા. એક વેળા નટવરલાલ શંભુનું નામ સુરતમાં પ્રખ્યાત હતું. પિતાના વીમાના વ્યવસાય પરથી વીમાવાળા અટક શરૂ થઈને ચાલી. પીતરાઈઓમાં હજી મહેતા અટકજ આલે છે જેમાં ચન્દ્રવદન મહેતા (ઈલા કાવ્યોના લેખક) નું નામ સુપરિચિત છે.

કુટુંબને દાદાને નર્મદ સાથે સારો સંબંધ હતો. નર્મદે સ્વહસ્તે નામવાળા પોતાની ચોપડીઓ ભેટ આપેલી.

નર્મદને આર્થિક સહાય પણ દાદાએ સારા પ્રમાણમાં કરેલી. એટલે સાહિત્ય શોખ કુટુંબમાં વંશગત દેખાય છે. પિતા મૂળચંદ ઘેલાભાઈએ ગુજરાતી લખેલો ને ગીતો લખેલાં-ઈચ્છેજ પદ પણ અજમાવેલું.

નાનપણથી વાંચવાનો શોખ બહુ; સ્વપ્નાં સાહિત્યનાંજ. દશ બાર વરસની ઉંમરેજ જીવન સાહિત્યની દિશામાં વહેતું મૂકવાની સ્પષ્ટ વાત ગાંઠિયાઓ સાથે કરેલી. લેખન અને પ્રકાશન પણ એજ ઉંમરથી-બારતેર વરસની ઉંમરથી-શરૂ થયેલું, સુંદરી સુખોદમાં નાનાં લેખો, કાવ્યો, “ગુજરાતી” માં ચર્ચાપત્રો, વાર્તા વાર્તિકમાં વાર્તાઓ લખેલાં. માધ્યમિક શાળા જીવનમાં એ પ્રવૃત્તિ ખૂબ ચાલેલી.

શાળાની કારકીર્દિ તદ્દન પ્રથમ પંક્તિની. પહેલેજ નંબર. લગભગ હંમેશ સ્કોલરશીપ-ઈનામો મળેલાં. પ્રીવીયસમાં ફર્સ્ટ ક્લાસ ફર્સ્ટ. વિદસન કોલેજ, સુરત કોલેજ, ફરગ્યુસન કોલેજ અને પછી જીનીઅર બી. એ. માંથી અસહકાર કર્યો, તે બાદ ગુજરાત મહાવિદ્યાલય; એમ ચાર સંસ્થાઓમાં કોલેજ જીવન વીત્યું. ૧૯૨૨ના જાનવારીમાં બારડોલીમાં સત્યાગ્રહ થવાનો હતો તેમાં જોડાવા ગુ. મહાવિદ્યાલય પણ છોડ્યું; અને વિદ્યાપીઠની સ્નાતક પદવી માત્ર બે મહિના પછીજ લઈ શકાય એમ હતું તે જતી કરી. બારડોલી સત્યાગ્રહ ચૌરીચૌરાને લીધે અટક્યો એટલે પછી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિમાં પૂરેપૂર્ણ અંપલાવ્યું.

પહેલું અંચ પ્રકાશન શિરહીન શય નામની ડીટક્ટીવ નવલકથા હરિ-

નારાયણ આપટેના મરાઠી પરથી, જે ભાષાઓએ બેગી લખેલી ૧૯૧૫ ની સાલમાં અડધી (પહેલો ભાગ) પ્રગટ થયેલી. એ વસ્તુ ફરી પાછી ત્રણ વર્ષે ભેગમ કે બલા ? નામથી નડિયાદ બાણાવળી કાર્યાલયવાળા રા. રા. અંબાદાસ બાબરભાઈએ પ્રગટ કરી હતી.

બંને ભાઈઓએ ૧૯૨૧ની સાલથી (૧-૮-૨૧) એવા દૃષ્ટિએ ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર ચાલુ કર્યું. પહેલાં ગાંધીજીના પુસ્તક પ્રકટ કર્યાં (તે વેળા નવજીવને પુસ્તક વિભાગ ખાલ્યો ન હતો). ૧૯૨૨ માં સાથે ત્રેસ પણ બેઠ્યું. ૧૯૨૩ની સાલથી ચેપર પણ કાઢ્યું. કેવળ નિર્દોષ વિનોદ સાહિત્યનું એ પત્ર “તોપ” પાછળથી ગાંધીવમાં પરિણમ્યું. આજે “શ્રીશક્તિ” સાથે બેઠાઈને એ પત્ર સુદ્ધમરૂપે છેલ્લે છે.

ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિરની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિઓ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેનું સાહિત્ય વિભાગનું તમામ સૂત્રસંચાલન નટવરલાલના હાથમાં છે. વ્યવસ્થા વિભાગ ઈશ્વરલાલ સંભાળે છે. બંને છૂટા છૂટા અપૂર્ણ છે. જે મળીને એક એકમ બને છે. ગાંધીવ બાલસાહિત્યના પુખ્તો મુખ્યત્વે નટવરલાલના લખેલાં છે. એ સિવાય બીજા પુખ્તો બંગાળી મરાઠી પરથી અનુવાદો પણ કરેલા છે.

જીવન પર રૂઝમાં પઢિયારનાં ને રસ્કિનનાં પુસ્તક *Unto this last* થી ઘણી અસર થઈ. પછી ગાંધીયુગમાં ગાંધીજીની અને ગાંધી સાહિત્યની ખૂબ અસર થઈ. આજેય એ અસર ચાલુ છે પણ તેમાં બીજા પ્રવાહો ભળેલા છે.

લક્ષ્મી ઈ. સ. ૧૯૨૫ માં સ્વપસંદગીથી થયું કું હરવદન મગનલાલ કાપડીયા સાથે. પ્રથમ વિવાહ સુરતના દાકતર મગનલાલ મહેતાની પુત્રી જીર્મલા સાથે થયેલો પણ તે ઈ. સ. ૧૯૨૩ માં ખોતે થઈને જ્ઞાતિના રિવાજ વિરૂદ્ધ તોડી નાંખ્યો. તે માટે જ્ઞાતિએ કરેલી સજા ભોગવી. જ્ઞાતિમાં વિવાહ વેશવાલ પણ નજ તૂટે એવું બંધન સખત હતું. તે આ પહેલા ઈસ્સા પછી ઘણું શિથિલ થઈ ગયું છે. પત્નીનું વતન સુરતજ છે.

દરેક વિષય વાંચવાનો શોખ છે. અસુકળ વિષય નહિ. એટલે *Jack of all and master of none* જેવી સ્થિતિ છે. પત્રકારિત્વનો વ્યવસાય ને જાહેરજીવન એ સ્થિતિ સુધરવામાં અંતરાયરૂપજ બને.

સાહિત્ય પરિષદે શ્રીરમણ કાંટાવાળા સ્મારક બાલસાહિત્ય માટે ૧૯૨૯માં જે ત્રણ બાલસાહિત્ય સંસ્થાઓ પાસે યોજના માંગી. ગાંધીવની યોજના પસંદ કરી અને તે દ્વારા “મધપૂડો” પ્રકટ થયું. પરિષદે તે પ્રકાશન માટે રૂ. ૧૨૫ ગાંધીવને આપ્યા.

:: એમની કૃતિઓ ::

અનુવાદો

શિરહીન શબ્દ (મરાઠી પરથી) હ. ના. આપટે.	સન ૧૯૧૫
સોનેરી શીર (બંગાલી પરથી) રખાલદાસ બંદોપાધ્યાય	„ ૧૯૧૯
એંબ યુગતું બંગાળી (બંગાલી પરથી) આરિન્દ્ર ઘોષ	„ ૧૯૨૩
હાય આસામ (બંગાલી પરથી) આરિન્દ્ર ઘોષ	„ ૧૯૨૩
કલકત્તાનો કારાયુગ (બંગાલી પરથી) હેમન્તકુમાર સરકાર	„ ૧૯૨૩
પંખખતું પ્રચંડ કાવતરું (બંગાળીપરથી) રાચીન્દ્રનાથ સાન્યાલ	૧૯૨૪
(બે લાગ સાથે)	„ ૧૯૨૮
બંગાળનો બળવો (બંગાળી પરથી) ભૂપેન્દ્રનાથ દત્ત	„ ૧૯૨૯
ધોડાચોર (ઇંગ્લેન્ડ પરથી) Bernard Shaw	„ ૧૯૩૧
(Showing upto of Blanco Posnet)	

સંપાદિત

રાષ્ટ્રીય ગરબાવલી

૧૯૨૪

બાલસાહિત્ય

બકુલ—મૂરખ રાજ—નીલમ—ભીષ્મ—જય બળદેવ—ખરશી પુરી
—તોફાની ટિપુડો—કચ્ચુંબર—ધૂપસળી (વલ્લભદાસ અક્કડ સાથે)—મોતીના
ઘણા—એક હતો કૂતરો—નવનીત—મેઘધનુષ—મિયાઈ—હાથી ધમધમ
ચાલે—બાલકામરી (અક્કડ સાથે)—ચોપગાંની ચતુરાઈ—ગધેડાતું રાજ—
રમકડાંની કુકાન—ઝડુદ્ધ જમરૂખ—મકનો મસ્તાનો—બંગાળી ખીરબલ—
બૂલભૂલામણી—સવાકાની આપવીતિ—ખોટી ખોટી વાતો—સિપાઈ દાદા
—મધપૂડો (સંપાદન)—સબરસ—શીર્તિસ્તંભ—શિક્ક શિક્કિ—સારંગી
વાજો—ખરેખરી વાતો—રશીદની પેટી—પુસ્તકાલય—બ્રાણી પુરાણ લા-૧-૨
—લાડકાઓ—કુરસદ—

સાહિત્ય

(બલિદાન), (કુરબાનીની કહાણીઓ), લવાટવી—(અબળાઓની આત્મકથાઓ)

નહાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા, આઈ. સી. એસ.

એઓ માટે દશા પોરવાડ વણિક, અમદાવાદના રહીશ; અને એમનો જન્મ ગીરમથામાં સન ૧૮૯૨માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચમનલાલ છોટાલાલ અને માતૃશ્રીનું નામ શ્રીમતી મોતી છે. એમનું લગ્ન શ્રીમતી શાન્તાબહેન સાથે થયું હતું.

એઓ કેમ્બ્રીજ યુનિવર્સિટીના ગ્રેજ્યુએટ છે; બારિસ્ટર થયલા છે; તેમ આઈ. સી. એસ. ની પરીક્ષા પાસ કરી હતી.

હાલમાં તેઓ ફતેહપુર સંયુક્ત પ્રાંતમાં-કલેક્ટરના ઓફિસ પર છે.

તેઓ અભ્યાસ કરતા ત્યારથી કવિતા અને ગદ્યલેખો 'વસન્ત' વગેરે માસિકોમાં લખી મોકલતા.

ચિત્રકળા એમનો ખાસ પ્રિય વિષય છે; અને એ વિષય પર એમણે એ સ્વતંત્ર ગ્રંથો Studies in Indian Painting and Gujarati Painting in the 15th Century લખ્યા છે, જે એ વિષય પર પ્રમાણભૂત લેખાય છે અને વિદ્વદર્ગ તરફથી તેની પ્રશંસા થયેલી છે.

નળદિકમાં 'ભારતીય ચિત્રકલા' એ નામનું પુસ્તક હિંદીમાં બહાર પડનાર છે.

ગુજરાતમાં ચિત્રકળાનો શોખ ઉત્પન્ન કરવા તેઓ ખાસ કાળજી લે છે અને ગુજરાતી ચિત્રકળાને ઉત્તેજન આપવા બનતો પ્રયત્ન કરે છે.

ગુજરાતી સિવિલીયનોમાં એમની કીર્તિ બહોળી પ્રસરેલી છે; અને એક નિષ્ણાત હિન્દી કળાના અભ્યાસી અને વિવેચક તરીકે એમની ગણના થાય છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

1. Studies in Indian Painting 1926
2. Gujarati Painting in the 15th Century 1932
3. ભારતીય ચિત્રકલા (હિંદી) ૧૯૩૩

પ્રીતમરાય વૃજરાય દેસાઈ

એઓ જ્ઞાતે બ્રહ્મક્ષત્રિય અને અમદાવાદના વતની છે; પણ જન્મ સાણંદમાં તા. ૨૭ જાન્યુઆરી ૧૮૯૧ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ વૃજરાય ખુશાલરાય દેસાઈ અને માતાનું નામ સુભદ્રાબહેન હતું. એમનું લગ્ન ત્રણ વાર થયું છે. છેલ્લું સન ૧૯૨૧માં સૌ. નિર્મળાબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી સુરત અને અમદાવાદમાં લીધી હતી. માધ્યમિક અને ઉચ્ચ શિક્ષણ અમદાવાદમાં ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ અને ગુજરાત કોલેજમાં લીધેલું. કોલેજ અભ્યાસ દરમિયાન દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ સ્ટ્રોલરશીપ તેમને મળી હતી.

હમણાં તેઓ ગ્રેમર્યંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં શિક્ષક છે. એમના ભાઈ ડૉ. હરિપ્રસાદની એમનાપર ઘણી અસર થયેલી અને તેમની ગ્રેજુઆટી સાહિત્યવાચન અને લેખન પ્રતિ એઓ દોરાયલા.

સન ૧૯૨૦થી ૧૯૨૫ સુધી તેઓ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના મંત્રી હતા.

શાળાયોગી છ પુસ્તકો એમણે આજ સુધીમાં લખ્યાં છે; પણ એમનું મહત્વનું અને પ્રસિદ્ધ કાર્ય અમદાવાદમાં હાઉસિંગ સોસાયટીની સ્થાપનાનું છે. પ્રથમ મંડળી એમણે કાઢેલી અને એમનું અનુકરણ કરીને તેમ એમના પ્રેતસાહનથી ત્યાર પછી લગભગ ત્રીસેક હાઉસિંગ સોસાયટીઓ નિકળી છે તેનું માન તેમને ઘટે છે; અને એ વ્યવસાયને લઈને એમના સાહિત્ય વાચન અને લેખન કાર્યમાં એઓ ઓછો સમય આપી શકતા નથી. તેમના નામ ઉપરથી બ્રહ્મક્ષત્રિય હાઉસિંગ સોસાયટી તરફનો ભાગ પ્રીતમનગર કહેવાય છે.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧. સાહિત્ય વાચનમાળા, ભા-૧	સન ૧૯૨૪
૨. " " ભા-૨	" "
૩. મુંબાઈ ઈલાકો	" ૧૯૨૬
૪. હિન્દુસ્તાન	" ૧૯૨૯
૫. આરોગ્ય વિજ્ઞાન પ્રવેશપોથી	" ૧૯૩૨
૬. શૃંગવિજ્ઞાન પ્રવેશપોથી	" "

ભીખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ

એઓ ગ્રાંતે ઔદિચ્ય ટ્રેજીડીઆ બ્રાહ્મણ અને ગોધરાના વતની છે. એમનો જન્મ ગોધરામાં સન ૧૮૬૬માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પુરુષોત્તમ ભવાનીશંકર વ્યાસ અને માતાનું નામ કાશી જીહેન. બન્ને તેમને બાલવયમાં મૂકી દેવલોક પામ્યાં હતાં. એમનું લગ્ન ગોધરામાં સન ૧૯૧૭ માં કાન્તાગૌરી સાથે થયું હતું. એમણે પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજની બીજી વર્ષની પરીક્ષા સન ૧૯૧૮માં પાસ કરી હતી. તે પછી તેઓ શિક્ષક લાઇનમાં નોંધાયેલા હતા. કેટલોક સમય એમણે ગોધરાથી “ પંચમહાલ રેવાકાંઠા વર્તમાન ” નામનું અઠવાડિક પત્ર કાઢ્યું હતું; પણ પુરતો આશ્રય નહિ મળવાથી તે સાત વરસ ચંપાવ્યા બાદ બંધ કરવું પડ્યું હતું. સરકારી નોકરીમાંથી સને ૧૯૨૦માં છૂટ્યા બાદ એમણે બાગકો માટે એક ત્રિમાસિક પત્ર કાઢ્યું હતું. શરૂઆતમાં એ ત્રિમાસિક હતું અને છેલ્લા છ વર્ષથી તે માસિક રૂપે નિકળે છે. પરમહંસ શ્રી રામકૃષ્ણ અને સ્વામી રામતીર્થનાં લખાણની એમના છવનપર ઉંડી અસર થયેલી છે.

ગોધરામાં જન્મી જાહેર છવનમાં ખૂબ રસ લેતા આવ્યા છે. સને ૧૯૨૩ થી શ્રી રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ અને શ્રી પંચમહાલ રેવાકાંઠા સાહિત્ય સભા સ્થાપી જનતાને ઉપયોગી કામો અને સાહિત્યની અભિરૂચિ ઉત્પન્ન કરવાનું કામ કર્યું છે. છેલ્લાં છ વરસથી ગોધરા મ્યુનીસીપાલિટીમાં લોક તરફથી ચૂંટાઇને આગળ પડતો ભાગ લે છે; તેમજ સ્કુલબોર્ડના પણ સભ્ય હોઈ કેળવણી માટે યોગ્ય રસ લેઇ રહ્યા છે.

બાલસાહિત્ય એ એમનો પ્રિય વિષય છે; અને બાગકો માટે એમણે નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો લખીને છપાવ્યાં છે:

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. સીતા—પૂર્વાર્ધ	સન ૧૯૨૫
૨. સીતા—ઉત્તરાર્ધ	” ૧૯૨૦
૩. શુંજનો વર (નાટક)	” ૧૯૨૫
૪. ભયંકર ભુજંગ (નવલકથા)	” ૧૯૨૫

મગનલાલ ગણપતિરામ શાસ્ત્રી

એઓ જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય ટોળક બ્રાહ્મણ ઋગ્વેદ આશ્રવાયન શાખા કાશ્યપ ગોત્રના છે. એમનું મૂળ વતન ખેડા અને પછીથી ઉમરેઠ; પણ ખેડા છલ્લામાંથી એમના પૂર્વજો દોઢસો વર્ષ પૂર્વે ભરૂચ ખડાયતા વણિકો સાથે આવી રહ્યા હતા. એમના પિતાનું નામ વ્યાસ ગણપતિરામ કાલિદાસ શાસ્ત્રી; ભરૂચમાં પુરાણીની અટકથી પ્રસિદ્ધ હતા, અને એઓને ઋગ્વેદસંહિતા મુખે હતી તેમ સંસ્કૃત ભાષામાં મુવ્યુત્પન્ન હતા. એમની માતાનું મૂલ નામ પાર્વતી પણ સાસરે તેમને ઈચ્છા કહેતા. એમનો જન્મ તા. ૭ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૭૩ના રોજ ખેડા છલ્લામાં માતર ગામે 'કળાદેશનું કળ' એ નામના પુસ્તકના કર્તા વ્યાસ ગિરિજાશંકર ભોળાનાથ એમની માતૃશ્રીના માસીના પુત્રને ત્યાં થયો હતો. એમનું પ્રથમ લગ્ન સં. ૧૯૪૨માં માતરમાં મણિશંકર રવિશંકર વ્યાસના પુત્રી બહેન ચંચળ સાથે થયું હતું; અને તેના મરણોત્તર સં. ૧૯૫૮માં અમદાવાદમાં મૂળશંકર પીતાંબર ભારદ્વાજ વ્યાસના પુત્રી શ્રીમતી કમળાબહેન સાથે દ્વિતીય લગ્ન થયું હતું; પણ તેઓ સન ૧૯૨૬માં મૃત્યુ પામ્યાં હતાં.

ગુજરાતી તેમ ઇંગ્રેજીનો અભ્યાસ મેટ્રિક ક્લાસ સુધીનો એમણે ભરૂચમાં કર્યો હતો. સન ૧૮૯૦માં તેઓ વડોદરા હાઈસ્કૂલમાંથી મેટ્રિકમાં પાસ થયા. તે પછી વડોદરા કોલેજમાં દાખલ થયલા. ત્યાં બે ત્રણવાર નપાસ થવાથી સેન્ટ એવિયર કોલેજમાં જોડાયલા અને સન ૧૮૯૪માં પ્રિવિયસની પરીક્ષા ત્યાંથી પાસ કરી પાછા વડોદરા કોલેજમાં આવેલા અને ૧૮૯૭માં ઇંગ્રેજ અને સંસ્કૃત ઐચ્છિક વિષય લઈને બી. એ. થયા. સન ૧૮૯૮માં કોલેજમાં ઇંગ્લિશમાં ફેલો નિમાયા અને સન ૧૯૦૨ માં કલકત્તા ગર્વમેન્ટ સંસ્કૃત કોલેજમાંથી એઓ એમ. એ. ની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા.

રેવેન્યુ ખાતામાં અને મુંબઈ એલ્ફિન્સ્ટન હાઈસ્કૂલમાં ફેટલોક સમય નોકરી કર્યા પછી સન ૧૯૧૫માં એમની નિમણૂક પુનાની ડેકન કોલેજમાં થઈ, જે જગોપરથી સન ૧૯૩૧માં તેઓ માનસહિત નિવૃત્ત થયા હતા.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના તેઓ ચુસ્ત અનુયાયી છે અને એ સંપ્રદાયના સંસ્કૃત સાહિત્યનું સંશોધન, અભ્યાસ અને પ્રકાશન કાર્યમાં એમણે પોતાનું લગભગ સઘળું આયુષ્ય આર્પ્યું છે, એમ કહી શકાય.

એમનું જીવનચરિત્ર-વિસ્તૃત-‘દિતવર્ધક’ નામક ખાસિકના સં. ૧૯૮૮ ના દીપોત્સવી અંકમાં છપાયું છે, તેમાંથી એમના માતૃભાષા-ગ્રેમ વિષે નીચેનાં વાક્યો ઉતારીએ છીએ:

“ શાસ્ત્રીજીનું જીવન અત્યંત સાદું અને પવિત્ર છે. તેની સાથે માતૃભાષાને મારે અનન્ય પ્રેમ છે. પોતે અંગ્રેજીમાં ગ્રંથોના સંશોધન કરી લખી શકત પરંતુ એક સિવાય એમણે અધ્યાંએ પુસ્તકો ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ભાષાનાં લખ્યાં. કેકટન કોલેજના માનપત્રમાં ટ્રિનિસપાસે ખેડ દર્શાવ્યો કે આ વિદ્વાને અંગ્રેજીમાં પુસ્તકો લખ્યાં હોત તો વધુ માણસો તેનો લાભ લઈ શકત. ત્યારે શાસ્ત્રીજીએ ઉત્તરમાં જણાવેલું કે ‘ મારી માતૃભાષાને સમૃદ્ધ કરું તે મને વધારે ઉચિત લાગ્યું, જેને મારા ગ્રંથની જરૂર લાગશે તે જરૂર મારી ભાષા શીખવશેજ.’

: : એમની કૃતિઓ : :

૧. સંસ્કૃત-ગુજરાતી.

૧. ગાયત્રીભાષ્ય	સન	૧૯૦૩
૨. શ્રી દશમસ્કન્ધ પ્રથમોધ્યયનમુખોધિની	”	૧૯૧૦
૩. શ્રી ગોપિકાગીતમુખોધિની	”	૧૯૨૫
૪. વેદસ્તુતિ સૂક્તમટીકા	”	૧૯૨૬
૫. વેદગીતમુખોધિની	”	૧૯૨૭
૬. શ્રી યુગલગીતમુખોધિની*	”	૧૯૩૧

૨. ગુજરાતી.

૧. શુદ્ધદ્વિતસિદ્ધાંતપ્રદીપ.	”	૧૯૦૩
૨. હરિત્રિયા. x	”	૧૯૧૭

૩. ઇંગ્રેજી.

An Examination of Samkara's Refutatin
of the samkhya system 1925

* શ્રી વલ્લભાચાર્ય સંપ્રદાયના ભાષ્યાદિ ત્રીસેક સંસ્કૃત ગ્રંથોની શોધિત આવૃત્તિઓ આ ઉપરાંત પ્રસિદ્ધ કરી છે.

x પુષ્ટિસંક્ષિપ્ત સુધામાં અને પુષ્ટિસુધામાં પ્રસિદ્ધ લેખાદિ ઉપરાંત ન્યયકૃષ્ણ ગ્રંથમાળામાં પણ ૭ પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે.

મનુ હ. દવે. (કાવ્યતીર્થ)

જાતે ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ અને સિદ્ધપુરના વતની. જન્મ સિદ્ધ-
પુરમાં તા. ૧૮-૯-૧૯૧૪ ને રોજ થયેલો. પિતાનું નામ હરગોવિંદદાસ
લક્ષ્મણાદ દવે અને માતૃશ્રીનું નામ ગુલાબબાઈ. લગ્ન સન ૧૯૨૬માં
સૌ. શાંતાગૌરી સાથે વિચિત્ર સંલેગમાં થયેલું. પિતા સિદ્ધપુરમાં ચોપડા
બાધવાની દુકાન કરતા ને “કાગદી” ઉપનામથી ઓળખાતા.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ સિદ્ધપુરમાંજ લીધેલું. અંગ્રેજી
પાઠ્યમા ધોરણમાં હતા ત્યારથી સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસ માટે પ્રખર
નૈયાયિક શાસ્ત્રીજી શ્રી જયદત્તજી પાસે જવા માંડેલું. તે અરસામાંજ માતાનું
મરણ થયેલું. મૂળથીજ સાહિત્યનો શોખ હોવાથી તેમણે શાસ્ત્રીજી પાસે
માત્ર સાહિત્ય ગ્રંથોનુંજ અધ્યયન શરૂ કર્યું અને અંગ્રેજી પરીક્ષાઓની
સાથેસાથ સંસ્કૃત પરીક્ષાઓ પણ આપવા માંડી. અંગ્રેજી ફક્ત ધોરણમાં હતા
ત્યારે કલકત્તા સંસ્કૃત એસોસીએશનની પ્રથમા, મેટ્રીકમાં હતા ત્યારે મધ્યમા
અને તે પછી એક વરસ અભ્યાસ કરી સન ૧૯૩૨માં “તીર્થ” પરીક્ષા
પસાર કરી “કાવ્યતીર્થ” ની પદવી મેળવેલી.

એલ. એસ. હાઇસ્કૂલ સિદ્ધપુરમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષા મન ૧૯૩૧માં
સંસ્કૃતમાં ડીસ્ટીક્શન સાથે પસાર કરેલી. મેટ્રીકમાં હતા ત્યારેજ ૬૦૦
લીટીનું ખંડકાવ્ય “ગ્રામજીવન” મંદાકાન્તા વ્રતમાં લખેલું. કવિતા
લખવાનો શોખ તો છેક અંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણમાંથી લાગેલો.

આ પછી તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં જોડાયલા; પણ કૌટુંબિક ઉપાધિ-
ઓને લઈને એક માસમાંજ ત્યાંથી છૂટા થઈ વડોદરા મેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજના
ત્રીજા વર્ષમાં મેટ્રીક સીનીયર થવા ગયલા. વડોદરામાં એક વરસ રહ્યા તે
દરમિયાન તેમણે વડોદરા શ્રાવણ માસ દક્ષિણા પરીક્ષાની સાહિત્ય મધ્યમા
બીજે નંબરે પાસ કરી રૂ. ૩૩) નું ઈનામ મેળવેલું તથા “મહારાણા-
પ્રતાપ”, “કિશોરી,” બ્રહ્મર્પિ-વિશ્વામિત્ર” “પતિતોદાર” અને “યાદવા-
સ્થળા” નામના સ્કીન ને અનુક્રમ ટોફી-નાં નાટકો લખ્યાં; જેમાંનું “યાદવા-
સ્થળા” શ્રી મટુલાઈના “સાહિત્ય” માસિકમાં છપાશે.

૧૯૩૩માં તેઓ થર્ડ ઇયર ટ્રેન્ડ મેટ્રીક સીનીયર થયા અને મુંબાઈ ગયલા.
તેમનો વિચાર ત્યાં “મેટ્રીકલ-કૉલેજ” માં જોડાવાનો હતો છતાં કૌટુંબિક
અડચણોને લઈને સિદ્ધપુર પાછા ફરવું પડ્યું.

મનુભાઈ લલ્લુભાઈ જોધાણી

એઓ જાતના જન ભાવસાર અને વતની ખરવાળા (ઘેઝાશાહ) ના છે. જન્મ પણ ત્યાંજ તા. ૨૮મી ઑક્ટોબર ૧૯૦૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ લલ્લુભાઈ નથુભાઈ જોધાણી અને માતાનું નામ જડાવળા જેસીંગભાઈ એલાણી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૮માં વાગડ (તાલુકે ધંધુકા)ના શારદાગૌરી ગઢારભાઈ રાણપુરા સાથે થયું છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ખરવાળામાં અને માધ્યમિક લીંબડી જસવંત-સિંહજી હાઈસ્કૂલમાં લીધેલું. વળી શાળામાં પહેલો ખીજો નંબર રાખતા તેથી દરેક પરીક્ષામાં ધનામ મળેલાં.

સન ૧૯૨૦થી તેઓએ ખરવાળા ઇંગ્રેજ શાળામાં શિક્ષક તરીકે કામ કરેલું; પણ સન ૧૯૩૦ માં સત્યાગ્રહની લડતમાં સરદારી લઈ જેલમાં ગયેલા તે વખતે તેમાંથી રાજીનામું આપ્યું હતું. હાલમાં તેઓ જીવણલાલ અમરશી સાથે અમદાવાદની ફર્મમાં (“ સ્ત્રીમોઘ ” માસિકના મદદનીશ મંત્રી તરીકે) જોડાયા છે.

રણજીતરામ તરફથી પ્રાચીન શોધખોળ કરવાની તેમજ લોકસાહિત્ય એકઠું કરવાની એમને પ્રેરણા મળેલી અને એ ક્ષેત્રમાં કેટલાક સમયથી તેઓ ઉપયોગી કાર્ય કરી રહ્યા છે, જેનાં ફળો નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો-રૂપે પારણખ્યાં છે; અને સંગ્રહિત જીનું સાહિત્ય હજી એમની પાસે પુબ્ધળ પડેલું છે.

બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી એમની “ સૌરાષ્ટ્રના ઓલીઆઓ ” એ લેખમાળાએ ઘણાંનું ધ્યાન ખેંચેલું. હમણાં તેઓ ગુજરાતના પ્રાચીન શહેરો-વલ્લભી, મોડાસા, રાણપુરા, ધંધુકા વગેરે ગામનો ઇતિહાસ લખવામાં રોકાયેલા છે.

પ્રાચીન લોકસાહિત્ય અને વાર્તા; અને ઐતિહાસિક સંશોધન કાર્યમાં જે થોડી ઘણી વ્યક્તિઓ ગુજરાતમાં કામ કરી રહેલી છે, તેમાં એમનો સમાવેશ થઈ જાય છે. તેઓ વળી એમના યાત્રિયત્ર “ ભાવસાર અભ્યુદય ” ના તંત્રી પણ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧.	મુન્દરીઓનો શલુગાર, ભા-૧	સન	૧૯૨૮
૨.	” ” ” ભા-૨	”	૧૯૨૯
૩.	સોરઠી જવાહીર	”	૧૯૩૦
૪.	ખાટી મીઠી બાળવાતો	”	૧૯૩૨
૫.	સોરઠી વિમૂલિઓ ભા-૧	”	૧૯૩૨
૬.	સોરઠી શરવીરો	”	૧૯૩૨
૭.	આકાશી ચાંચીઓ	”	૧૯૩૨

—

મહાસુખલાલ સુનીલાલ શેઠ

એઓ જ્ઞાતે વીણા પોરવાડ શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન અને વિસનગરના વતની છે. તેમનું મૂળ વતન પાટણ છે અને અત્યારે પણ પાટણ સાથેજ સંબંધ ધરાવે છે. એમનો જન્મ વિસનગરમાં સં. ૧૯૩૩ના જેઠ સુદ ૯ ને દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સુનીલાલ દલજીરામ અને માતાનું નામ બાઈ કીલી છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સં. ૧૯૪૮ માં બાઈ લક્ષ્મી સાથે થયું હતું અને તે દેવલોક પામતાં, બીજી વારનું લગ્ન બાઈ શાન્તા સાથે સં. ૧૯૫૭ માં થયું હતું. તે હાલ હયાત છે.

એમણે મેટ્રીક્યુલેશન અને સ્કૂલ ફાયનલની પરીક્ષાઓ સંવત્ ૧૯૫૪ માં પાસ કરી હતી. ત્યાર બાદ તેઓ સામાજિક કાર્યમાં અને પોતાની શરાદી પેઢીના વહીવટમાં રોકાયા. વડોદરા રાજ્યની રાજકીય અને સામાજિક પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓ રસપૂર્વક તેમજ આગળ પડતો ભાગ લે છે; એટલુંજ નહિ પણ સ્વદેશ જૈનોના સુધારાર્થે તેઓ એટલાજ તત્પર રહે છે. અધ્યતિ દીક્ષા વિરુદ્ધ પોકાર કરનાર એઓ પ્રથમ છે. સાત વરસથી અયોગ્ય દીક્ષા અટકાવવા પ્રબળત મેળવવા જાહેર વર્તમાનપત્રોમાં લેખો લખે છે અને એ પ્રશ્નની ચર્ચા કરતી ‘અમૃત સરિતા’ નામની નવલકથા બે ભાગમાં એમણે લખીને છપાવી છે.

વડોદરા રાજ્ય એન્કિંગ કમિટીમાં અને વડોદરા રાજ્ય સ્ત્રી ધન હક્ક તપાસ સમિતિમાં તેઓ એક સભ્ય હતા. હમણાં ઉંઝામાં મળેલી મહેસાણા પ્રાંત પુસ્તકાલય પરિપદના તેઓ પ્રમુખ નિભાયા હતા.

વડોદરા રાજ્યમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સ્થાપના થઈ ત્યારથી તેઓ એક સભ્ય નિભાયા હતા; અને વડોદરા રાજ્ય ધારાસભાના પણ તેઓ દસ વરસ સભ્ય હતા. એ પરથી એમની વિધવિધ પ્રવૃત્તિઓનો ખ્યાલ આવશે.

નરસિંહરાવનાં ‘કુસુમભાણા’ અને ‘હૃદયવીણા’ એ તેમજ ‘દલપત-કાવ્ય’, ‘નર્મકવિતા’ અને કેશવલાલ અને હરિલાલ દ્વુવનાં કાવ્યોએ એમને કાવ્ય રચનામાં પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું. કવિતા લખવાનો શોખ છેક ન્હાનપણથી હતો. હરિલાલ દ્વુવના ‘ચંદ્ર’ માં તેઓ કવિતા લખી મોકલતા.

તે પછી કાજી અનવરમિયાંના સમાગમમાં આવતાં, એમનાં કાવ્યોને

અભ્યાસ કરી તે સંગ્રહ ટીકા અને વિવેચન સહિત એમણે બહાર પાડ્યો છે, જેની જ આવૃત્તિઓ થઈ છે.

આમ સાહિત્ય, સમાજ, ધર્મ અને રાજકારણ એ સવળા ક્ષેત્રોમાં એમની પ્રવૃત્તિ રહેલી છે.

: : એમની કૃતિઓ : :

- | | |
|--|------------------|
| ૧. કાવ્ય સરિતા (એ આવૃત્તિ) | સં. ૧૯૫૪ થી ૧૯૭૨ |
| ૨. અનવર કાવ્ય (જ આવૃત્તિ) | સં ૧૯૫૪ થી ૧૯૮૩. |
| ૩. કમનસીબ કૃમારિકા | સં. ૧૯૮૦ |
| ૪. વીસનગર અને વડોદરા રાજ્યની ટુંક ઉકીકત ,, | ૧૯૮૧ |
| ૫. અમૃતસરિતા-પ્રથમ તરંગ | ,, ૧૯૮૭ |
| ૬. ,, -દ્વિતીય તરંગ | ,, ૧૯૮૭ |

ખા. બા. મેહબુબમિયાં ઇમામબક્ષ કાદરી, એ. બી. ઇ.

એઓ બંતે સુન્ની મુસલમાન; અને અમદાવાદના વતની છે. એમના પૂર્વજો મૂળ આણ્હિલવાડ પાટણથી અમદાવાદ વસાવનાર સુલતાન અહમદ-શાની સાથે અમદાવાદમાં આવ્યા હતા. એમના પિતાનું નામ ઇમામબક્ષ દીવાનજીમિયાં અને માતૃશ્રીનું નામ હુસેનબેગમ અબ્દુલામિયાં ઉરૈઝી હતું. એમનો જન્મ અમદાવાદમાં તા. ૪ થી નવેમ્બર સન ૧૮૭૩ના રોજ થયો હતો. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૭માં સુરતમાં બેગમ સાહેબા કમરુન્નિસા શમસુદ્દીન ખુખારી સાથે થયું હતું.

એઓએ પ્રાથમિક કેળવણી પ્રેમચંદ રામચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજની પ્રેક્ટીસીંગ સ્કુલમાં લીધી હતી. તે પછી ઇંગ્લેન્ડનો અભ્યાસ અમદાવાદમાં સરકારી મિડલ સ્કુલમાં અને આર. સી. હાઈસ્કુલમાં કર્યો હતો. એઓ સન ૧૮૮૮ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયા અને પ્રથમ ગુજરાત કોલેજમાં બેડાયા પછી સેન્ટ ઝેવિયર કોલેજમાં ગયા હતા. સન ૧૮૯૨માં તેઓ ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રાન્સી ભાયાઓ ઐથિયક વિષય લખને તે જ કોલેજમાંથી બી.એ. પાસ થયા; અને સન ૧૯૦૧ માં એલએલ.બી. થયા. હાઈસ્કુલ અને કોલેજમાં સારા અભ્યાસ માટે કાઝી શાહાખુદીન, જેરાઝભાઈ પીરભાઈ, જે. એફ. ફરનાન્ડીઝ અને સર ફ્રેક સાહિટર સ્કોલરશીપો મેળવવા ભાગ્ય-શાળી થયા હતા.

સ્વર્ગસ્થ રા. બા. કમળાશંકરનો, અભ્યાસ દરમિયાન, તેમણે સારો વ્યાહ સંપાદન કર્યો હતો; એટલુંજ નહિ પણ એમના ચારિત્ર પર તેઓએ (કમળાશંકરભાઈએ) ઉંડી છાપ પાડી હતી; એવી પ્રયત્ન અસર એમના જીવનપર સર સૈયદ અહેમદે કરી હતી, જેમનું જીવનવૃત્તાંત એમણે ગુજરાતીમાં લખ્યું છે. સને ૧૮૯૩થી ૧૮૯૬ સુધી કેળવણી ખાતામાં અમદાવાદ, નડિયાદ અને મુંબાઈની એલ્ફીન્સ્ટન હાઈસ્કુલમાં તેમણે નોકરી કરી હતી. સને ૧૮૯૭માં જુનાગઢ સ્ટેટના કેળવણી ખાતામાં મહાત્મ મહેસાના પ્રિન્સિપાલ તરીકે બેડાયા; અને સને ૧૯૦૧ માં મરહુમ પાટવીકુંવર શાહજીદા શેર જુમાખાનજીના નેટીવ ટ્યુટર તથા કમ્પેનીઅન નીમાયા. તે ઓહાની રૂએ તેઓશ્રીએ શાહજીદા સાહેબ સાથે હિંદના પ્રખ્યાત સ્થળો અને સિલોનની મુસાફરી કરી. સને ૧૯૦૨ના દિલ્હી દરબાર વખતે તેઓ હાજર હતા.

સન ૧૯૦૩ માં તેઓ ન્યાયખાતામાં બેડાયા હતા, અને નોકરીના

અંગે તેમને ઇલાકાના અનેક શહેરોમાં મુદ્દાવાનું થયલું; અને તેઓ એમના માયાળુ અને એખલાસભર વર્તનથી તેમ સાર્વજનિક સેવાભરી પ્રવૃત્તિઓથી હિંદુ મુસ્લિમ સૌની એકસરખી પ્રીતિ મેળવવા શક્તિમાન થતા. આજે પણ હિંદુઓમાં એમના સંદેહો મિત્રો માલુમ પડશે અને મુસ્લિમ હિંદુના તેઓ ખાસ હિમામતી છે. કોઈ મુશ્કિલ મુસ્લિમ બંધુ એવો નહિ મળી આવે કે જેણે એમની પાસેથી કોઈ પ્રકારની સલાહ, સૂચના કે મદદ એક વા અન્ય પ્રકારે મેળવી નહિ હોય. ને કારણે તેઓ આજે અંબુમને ઇસ્લામ, શુબરાત મુસ્લિમ અગ્રયુક્તિદાન સામાજીક તથા યુક્તી વચ્ચે કમિટીના પ્રેસિડેન્ટ છે; તેમ અમદાવાદની જાણીની સંસ્થાપકારી સંસ્થાઓ-મુક્ત બંધીવાન સહાયક મંડળી અને મુંગા પ્રાણી પ્રત્યે ઘાતકીપણું અટકાવનારી મંડળીના તેઓ વાઇસ-પ્રેસિડેન્ટ છે.

છેલ્લી લગાઇ દરમિયાન જુદી જુદી નિમાયકી કમિટીઓમાં તેમણે બહુ મુંઝવે કાર્ય કર્યું હતું; અને તેની કદર નરીકે એમને ખાન બહાદુરનો અને ઓ. ખી. ઈ. નો આદર અને ઠરકાળ મળ્યા હતા.

સમાજમાં એમની આવી ઉચી પ્રતિષ્ઠાને કારણે સરકારે સંમતિવધ કમિશન નિમ્નું હતું, તેના એક સભ્ય નરીકે એમની પસંદગી કરી હતી; અને તેમાં સાનંદાશ્રય ઉપગતવનારું એ હતું કે એઓ વડીધારાસભા બહારના મુંબાઇ ઇલાકાના એકલા જ પ્રતિનિધિ હતા. કમિટીમાં એમનું કામ ઉપયોગી અને સંતોષકારક લેખાયું હતું. તે સંબંધમાં નોંધ લેતાં, કમિટીના સભ્યોએ જુનાગઢના નવાબને-કેમકે તેઓ એ વખતે જુનાગઢ રાજ્યમાં ન્યુગિશિયલ આર્મીસર હતા-નીચે પ્રમાણે પત્ર લખી મોકલ્યો હતો:

“It is not for us to state how invaluable Mr. Kadri's advice has been to the Committee. His unrivalled knowledge both of Muslim Law and particularly of Muslim sentiments, in an inquiry of the sort which we had to undertake was of immense help to the Committee.”

મુસ્લિમ હિંદુ અને હક માટે જોડવા તેઓ મક્કમ છે, તેટલા હિંદુ અને મુસ્લિમ એકતાના હિમાયતી છે.

તેઓ એવું સાદું અને નિરસિમાની જીવન ગાળે છે કે તે જોધને એમના માટે કોઇને પણ માનની લાગણી ઉદ્ભવે.

ધાર્મિક લાગણી એટલી તીવ્ર છે કે લાગ્યેજ તેઓ નિમાજ પઢવાનું ચૂક્યા હોય; પછી તેઓ મુસાફરી કરતા હોય કે ઘરમાં બેઠા હોય; સામ હોય કે માંદા હોય.

ખરેખર એમનું જીવન આખો દિવસ કાંઈને કાંઈ જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાં રોકાયેલું રહે છે; તેમ પ્રજા અને સરકાર ઉભયનો તેઓ સારો વિશ્વાસ ધરાવે છે. એમની લોકપ્રિયતા પણ થોડી નથી.

તેમ છતાં યથાવકાશે તેઓ સાહિત્યમાં થોડું થોડું લખતા રહે છે. હમણાં તેમણે સોસાયટી માટે ઉર્દુ સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખી આપવાનું કામ સ્વીકાર્યું છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. મુસલમાનોની ચડતી પડતીનો ઇતિહાસ	સન ૧૯૦૬
૨. લવાદ માર્ગદર્શક	,, ૧૯૧૧
૩. સર સૈયદ એહેમદનું જીવનચરિત્ર	,, ૧૯૧૩

મેહરજીભાઈ માણેકજી રતુરા

પારસી લેખકોમાં જેઓ શુદ્ધ ગુજરાતી લેખન માટે પ્રયાસ કરી રહ્યા છે તેમાં શ્રી. મેહરજીભાઈ માણેકજી રતુરાનું નામ આગળપડતું મૂકી શકાય. અમદાવાદમાં એમના જન્મથીજ વસતા હોવાને લીધે તેમજ ગૃહસ્થ શ્રીમંત હિંદુ કુટુંબોમાં નોકરી અર્થે એમનું જીવન આજની ઘડી સુધી વ્યતીત થયેલું હોવાથી, એમની રહેણીકરણી, ભાષા બોલી વિગેરે તફાવત ગુજરાતીમય થઈ ગયેલી છે. વળી, અત્રેની થીઓસોફીકલ સોસાયટીના તે મેમ્બર હોવાને લીધે તેમજ એ સોસાયટીના સેક્રેટરી તરીકે કામ કરતા હોવાથી, એમનામાં સમભાવ અને ભાવુભાવની લાગણી સ્ફૂરી રહે છે, અને એમના જ્ઞાન વડે એ લાગણી વધુ દ્રામળ અને સંસ્કારી બની છે.

એમના પિતા માણેકજી આદરજી રતુરા મૂળ સુરતના વતની અને માતા ડોસીબાઈનું વતન અમદાવાદ છે. એમનો જન્મ તા. ૪ થી એપ્રિલ સને ૧૮૭૯ ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એઓ હજી અવિવાહિત છે. કોલેજમાં બી. એ. સુધી અભ્યાસ કર્યો છે. જન્મપર્યંત અભ્યાસ એ એમનો મુદ્રલેખ અને જીવનનું કર્તવ્ય છે. તત્ત્વજ્ઞાન અને આયર્-લેન્ડના એમને અત્યંત શોખ છે; અને તેની પ્રતીતિ આપણને એમનાં પુસ્તકો વાંચતા થાય છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. ભગવદ્ભાવના	સન
૨. વાનપ્રસ્થ	,, ૧૯૦૮
૩. ગૃહસ્થ	,, ૧૯૧૧
૪. દીવોદાસનું દેવાલય	,, ૧૯૧૭
૫. મહાત્મા મહિમા	,, ૧૯૨૫

રામપ્રસાદ મોહનલાલ શુક્લ

એઓ જ્ઞાતે ઉદિત્ય બ્રાહ્મણ અને વડવાણ શહેરના રહીશ છે. એમનો જન્મ યુગ (કાદિયાવાડ) માં તા. ૨૨ મી જુન ૧૯૦૭ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ મોહનલાલ જીવરામ શુક્લ અને માતૃ-શ્રીનું નામ દુર્ગાબહેન દેવશંકર દેવે છે.

એઓ હજી અપરિણીત છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે જન્મ-ખંભાલીઆમાં અને માધ્યમિક ત્રીજા ધોરણથી મેટ્રિક સુધીનું વડવાણ શહેરમાં લીધું હતું. કૉલેજ અભ્યાસના પ્રથમ બે વર્ષ તેમણે બહાઉદ્દીન કૉલેજ-જુનાગઢમાં ગાળેલાં; અને સન ૧૯૨૮ માં બી. એ. ની પરીક્ષા સંસ્કૃત ઑનર્સ સહિત ગુજરાત કૉલેજમાંથી પાસ કરી હતી.

કવિતા, કાવ્યવિવેચના, ખગોળશાસ્ત્ર, દિલ્લિસુફી વગેરે એમના પ્રિય વિષયો છે. રામતીર્થ, ભવેકાનંદ, ગાંધીજીની અને ખાસકરીને કબીર, મીરાંબાઈ અને બીજા સંતોનાં ભજનોની એમના જીવનપર ઉંડી અસર થયેલી તેઓ જણાવે છે.

ધંત્રિજી કવિતાના પુસ્તકોમાં પાલગ્રેવનું 'Golden Treasury' અને વર્ડ્ઝવર્થનાં કાવ્યોએ એમનું શરૂઆતનું કાવ્યમાનસ ઘડવામાં સારો ભાગ ભજવેલો.

એમનાં છુટક કાવ્યો 'પ્રસ્થાન', 'કૌમુદી', 'કુમાર' વગેરેમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે; અને તે આખો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થયે, એમની કવિતાની પરીક્ષા અને તુલના કરવાનું સુગમ થશે.

રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરીયા

એઓ જાતે વીસા લાડ વાણીયા છે. એમનો જન્મ એમનાં વતન નવસારી ખાતે સંવત ૧૯૩૭ ના માહ વદ ૭ ને રવિવાર (તા. ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૮૧) ને થયેલો હતો. એમના પિતાનું નામ લક્ષ્મીદાસ મકનદાસ, માતાનું નામ ગુલાબ. એમની પત્ની સૌં પાર્વતી આરડોલીવાળા શાહ બ્રૂખણદાસ ઇચ્છારામની દીકરી થાય.

સરકારી ગુજરાતી શાળામાં છઠ્ઠા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યા બાદ અંગ્રેજી કેળવણી એમણે નવસારીમાં જ દાદાભાઈ કાવસજી તાતા એ. વી. સ્કૂલમાં તથા સર કાવસજી જલ્દાંગીર નવસારી જરથોસ્તી મદરેસામાં લીધી હતી. એમની સ્કૂલ કારકિર્દી ઝળકતી હતી. ગુજરાતી પહેલી ચોપડીથી માંડીને મેટ્રિક સુધી દરેક ધોરણમાં ઉપલે નંબરે પાસ થઈ એમણે ધનામો તથા સ્કૉલર્શિપો મેળવ્યાં હતાં. અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણનો તથા મેટ્રિકનો અભ્યાસ એક જ વર્ષમાં પૂરો કરી સને ૧૯૦૦ માં મેટ્રિક થઈ મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાંથી “કેમિસ્ટ્રી અને ટ્રિજિક્સ” નો ઓલિવક વિષય લઈ સને ૧૯૦૪ માં એમણે બી. એ., ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પસાર કરી હતી. ટાને ઓછું સાંભળતા હોવાથી કાવડનો અભ્યાસ કરવાનો વિચાર એમણે પડ્યો મૂક્યો હતો.

કાલેજ છોડ્યા પછી એઓ વેપાર ધંધામાં પડ્યા હતા. કપાસિયા-માંથી તેલ કાઢવાના ઉદ્યોગની હિંદુસ્થાનમાં એમણે પહેલ કીધી હતી. તેલી બિયાં પીલવાના ઉદ્યોગના નિષ્ણાત તરીકે ખાસ આમંત્રણથી સને ૧૯૧૭ માં ઇન્ડિયન ઇન્ડસ્ટ્રિયલ કમિશન સન્મુખ એમણે જે લેખિત અને મોટેની લુગ્યાની રજુ કરી હતી તેને માટે કમિશનના પ્રમુખ સર થોમસ હાલાંડે એમને નીચે પ્રમાણે શાંખાસી આપી હતી:—

“Thanks very much, Mr. Sutaria. You have evidently studied your subject very closely. If all the witnesses that came before us gave evidence as well as you have done, the task of the Commission would be easy.”

એઓ આયાત-નિકાસનો વેપાર પણ મોટા પાયા ઉપર કરતા હતા, અને કેટલાક અમેરિકન કારખાનાવાળાઓના હિંદુસ્થાન ખાતેના સોલ

એજંટ હતા. લડાઇ પછી માલના ભાવોમાં જે ઉચલપાચલ થઈ તેને લીધે કમનશીબે એમને મોટો ફટકો લાગ્યો, અને એક વેળાની એમની ધીકતી પેઠી, કોદારી, સુતરિયાની કું. સને ૧૯૨૧ માં બંધ પડી. સાર પછી જુદી જુદી દેશી તેમજ યુરોપિયન ઑફિસોમાં વેણ્ટેબલ ઘી ખાતાના મેનેજર તરીકે કામ કરી સને ૧૯૩૧ ના માર્ચમાં એઓ નિવૃત્ત થયા, અને હાલ નવસારી ખાતે શાંત જીવન ગાળે છે.

એઓ અચ્છા એમેચ્યોર ફેટોગ્રાફર છે. જ્યોતિષનો પણ એમણે ઉંડો અભ્યાસ કર્યો છે.

નિશાળમાં ભણતા હતા ત્યારે એમને માસિકોમાં અને વર્તમાન-પત્રોમાં લખવાનો છંદ લાગ્યો હતો. પણ કૉલેજમાં ગયા પછી બૈરીછોકરાંને ભૂખે મારવાનો એ ધંધો એમણે સદંતર છોડી દીધો હતો. ત્રીસ વર્ષ બાદ ધંધામાંથી નિવૃત્ત થતી વખતે, એમણે કલ્પમ પાછી હાથમાં લીધી, અને જાણે ગયેલાં વર્ષોનો ખંગ વાળતા હોય તેમ આજે બેઠા બેઠા લાંબી દુંકી વાર્તાઓ લખ્યા જાય છે.

‘Astrology of the Race Course’ નામનું એમનું અંગ્રેજી પુસ્તક એ વિષયમાં રસ લેનારાઓએ સારું વખણાયું છે.

એમની જે કૃતિઓ નીચે જણાવી છે તે ઉપરાંત ‘સાહિલ’ માસિકમાં પ્રગટ થએલી બે, ‘પુરસદ’ માસિકમાં પ્રગટ થએલી અનેક અને બીજી અપ્રગટ નાની મોટી વાર્તાઓનો સારો જેવો જથ્થો એમની પાસે થયો છે, જે હવે પછી પ્રસંગાનુસાર પુસ્તકરૂપે બહાર પાડવાની એઓ ઉમેદ રાખે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

- | | |
|---|----------|
| ૧ Astrology of the Race Course (અંગ્રેજીમાં, મૌલિક) | સને ૧૯૨૫ |
| ૨ ઈંદિરા અને બીજી વાર્તાઓ (બંગાળી ઉપરથી અનુવાદ) | „ ૧૯૩૦ |
| ૩ શ્રી („ „ „) | „ ૧૯૩૨ |

વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી

એઓ જ્ઞાતે ગિરિનારાયણ આદ્યાજ્ઞ જ્ઞાતિના છે. મૂળ વનની જમનગરના પણ તેમનો જન્મ અમદાવાદમાં થયો હતો. લાંબા સમયથી તેમના પિતા અમદાવાદમાં આવી રહ્યા હતા. એમના પિતાનું નામ હરિકૃષ્ણ અને માતાનું નામ જોડીબાઈ છે. એમનું જન્મ મં. ૧૯૭૧ માં જમનગરમાં શ્રીમતી અન્બાળીબહેન સાથે થયું હતું.

અમદાવાદ સંસ્કૃત પાઠશાળામાં એમણે સહગત મહામહોપાધ્યાય શ્રી રામકૃષ્ણ શાસ્ત્રીજી પાસે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને અલંકાર, વ્યાકરણ, કાવ્ય સાહિત્ય, ન્યાયશાસ્ત્ર, વેદાન્ત વગેરે એ એમના અભ્યાસના પ્રિય વિષયો હતા.

એઓ એક પત્રકારનું જીવન ગુજારે છે; અને પુષ્ટ સંપ્રદાયનાં પુષ્ટિ ભક્તિ મુખા અને વૈષ્ણવ ધર્મ પતાકાના ઉપતંત્રી તથા તંત્રી થઈને “શુદ્ધાદૈત” નામનું માસિક હાલમાં સાત વર્ષથી ચલાવે છે. સાંપ્રદાયિક ધર્મના માસિકમાં તે બહોળું વંચાય છે; અને તેમાં આવતા ઐતિહાસિક અને પ્રાચીન સાહિત્યના લેખોને લઈને ઇતિવાચકોને પણ આકર્ષક થાય છે.

ધર્મ પ્રવૃત્તિ ઉપરાંત તેઓ સામાજિક વિષયોમાં ખૂબ રસ લે છે.

કવિ શ્રી દયારામભાઈના અપ્રસિદ્ધ સાહિત્યો પ્રકટ કરવામાં અને સંગીતમાં ગાઈને તેનો પ્રચાર કરવામાં પણ ઘણો ઉત્સાહ ધરાવે છે.

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યના શ્રીમુખોદિની પુસ્તકે એમના જીવનપર પ્રબળ અસર કરેલી છે. વળી માજી ડેપુટી એન્ડ પુરુષોત્તમ ઇન્સ્પેક્ટર મનમોહનદાસ દલાલ, બી. એ., પાસેથી એમને એમના સેવા કાર્યમાં ખૂબ પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું. એમણે વૈષ્ણવ સંપ્રદાય સાહિત્યને લગતાં લગભગ ૩૩ પુસ્તકો એડિટ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે, તેમાં એમના લખેલાં નીચે મુજબ છે.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧ કલપકરણ મુખોદિની	મંચત ૧૯૭૧
૨ શાંડિલ્ય ભક્તિ સૂત્રભાષ્ય	” ”
૩ સિદ્ધાંત રહસ્ય	” ”
૪ આટલું તો કરજોજ	” ૧૯૮૨
૫ શ્રી હરિરાય વચનામૃત	” ”
૬ ન્યાયમૂર્તિનો ચુકાદો	” ૧૯૮૩
૭ શ્રી પુરુષોત્તમજીનું ચરિત્ર	” ૧૯૮૫
૮ પુષ્ટિમાર્ગનો મતિહાસ	” ૧૯૮૯

હરસિદ્ધલાલ વણુભાઈ દીવેટિયા

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ; અમદાવાદના વતની અને જન્મ વડોદરામાં તા: ૧૭ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૬ (સં. ૧૯૪૨ ના મહા સુદિ ૧૪) રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ વણુભાઈ હીમતભાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ ઈશ્વરબા હતું. એમનું ખીલું લગ્ન સન ૧૯૧૭ માં ટ્રિનિસપાલ આનન્દશંકર બાપુભાઈ દુવના પુત્રી શ્રીમતી જ્ઞેલીજીન સાથે થયું હતું.

સ્કૂલ અને કોલેજમાં એમની કારકિર્દી ચરચવી હતી. સન ૧૯૦૬ માં તેમણે ગુજરાત કોલેજમાંથી તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય લઈને બી. એ. ની પરીક્ષા તે વિષયમાં પ્રથમ નંબરે ધીરજલાલ મથુરાદાસ રજાલરશીપ સાથે પાસ કરી, ત્યાં સન ૧૯૦૭ તથા ૧૯૦૮ માં દક્ષિણા ફેલો નિમાયા હતા; અને સન ૧૯૦૮ માં એમ. એ. ની પરીક્ષા તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય લઈને પહેલા વર્ગમાં પાસ કરીને તેલંગ ચંદ્રક અને ઈનામ મેળવ્યા હતા.

તે ઉપરાંત યુનિવર્સિટી તરફથી હરિકાઈ નિર્ણય લખીને કરસનદાસ મૂળજી ઈનામ સન ૧૯૦૮ માં પ્રાપ્ત કર્યું હતું; અને સન ૧૯૦૯ માં તેમણે એલ એલ. બી. ની પરીક્ષા પાસ કરી હતી.

થોડો વખત તેઓ સંયુક્ત પ્રાંતમાં બરેલી કોલેજમાં તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક તરીકે કામ કરી આવ્યા હતા; પણ દૂર પ્રદેશમાં રહેવાનું અનુકૂળ નહિ થવાથી મુંબાઈમાં આવીને સને ૧૯૧૨ માં મુંબાઈ હાઇ-કોર્ટમાં વકીલાત શરૂ કરી હતી.

મુંબાઈના વકીલોમાં એમની પ્રેક્ટિસ ધીકતી છે અને નામાંકિત વકીલોમાં એમની ગણના થાય છે. એમની બાહોશી અને કાર્યદક્ષતાને લઈને તેઓને મુંબાઈની બાર કૌન્સિલના સેક્રેટરી ચુંટી કાઢવામાં આવ્યા હતા.

એમના ચાલુ ધંધામાં તેઓ ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ સાથે સંસર્ગ રાખી રહ્યા છે. મુંબાઈની શ્રી ફૉર્બ્સ ગુજરાતી સભાના તેઓ ઓનરરી સેક્રેટરી છે; અને ગુ. પ્ર. સોસાયટીને એમણે સન ૧૯૧૪ માં વિલિયમ જેમ્સના મોટા પુસ્તક પરથી 'માનસશાસ્ત્ર' નું પુસ્તક લખી આપ્યું હતું; અને તે ટ્રેનિંગ કોલેજમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વપરાય છે. વળી તેઓ સાર્વજનિક સેવા કરવામાં પાછા પડતા નથી. વાંદરા મ્યુનિસિપાલેટીના છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી તેઓ એક સભ્ય છે.

હમણાં જ સમાચાર બહાર આવ્યા છે કે તેમની હુંક મુદત માટે મુંબાઈ હાઇકોર્ટના જડજ તરીકે નિમણુંક થય છે. ગુજરાત તે માટે મગરૂરી લઈ શકે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ માનસશાસ્ત્ર

સન ૧૯૧૪

હરિલાલ નરસિંહરામ વ્યાસ

એઓ જ્ઞાતે ઔદિચ્ય ગ્રાળદોઆ બ્રાહ્મણ અને માતરના વતની છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૬૩માં તા. ૨૦ મી જુને માતરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નરસિંહરામ શિવરામ અને માતૃશ્રીનું નામ બાઈ બેકોર બાપુજી છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સં. ૧૮૭૭માં બાંધણી ગામમાં સૌ. ગિરમજદેન સાથે થયું હતું; પરંતુ તે સં. ૧૮૪૪માં મૃત્યુ પામતાં એમનું બીજું વારનું લગ્ન સં. ૧૮૪૭માં સૌ. સરસ્વતી સાથે વડોદરામાં થયું હતું; પણ તે બાઈ અર્ધદંધ હોવાથી એમણે ત્રીજવારનું લગ્ન સાન વર્ષની મુશિબતી અને હુંખમાં કાઢ્યા બાદ સં. ૧૮૫૪માં સૌ. કમળા સાથે કર્યું હતું. તે બાઈ સન ૧૮૧૮માં ગુજરી ગયાં હતાં. એમનાં બીજવારનાં સ્ત્રી હયાત છે. પ્રથમ વારની સ્ત્રીના મૃત્યુ પછી તુરતમાં એમના પિતા દેવલોક ધયલા તેથી એમના મનને આઘાત પહોંચ્યો હતો; અને ધર્મ પ્રતિ એમનું વલણ ગયલું ભારથી સાહિલ અને ધર્મપુસ્તકોના તરજુમા કરવાનું શરૂ કર્યું.

તેમણે પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજનું સિનિયર વર્ગનું સર્ટિફિકેટ મેળવ્યું હતું. આખી જીંદગી શિક્ષક તરીકે ગાળી હતી. હમણાં તેઓ રીટાયર થઈને પ્રભુ ભજનમાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે.

એમનાં રઘુવંશનો તરજુમા બે ત્રણ સર્ગનો ‘સુદિપ્રકાશ’ માં તે વખતના તંત્રી બાલાશંકર ઉસ્લાસરામે આપ્યો હતો; અને શ્રીયુત છોટા-લાલ નરભેરામ ભટ્ટની ભલામણથી ઓનરરી સેક્રેટરી લાલશંકરભાઈ એ એમનાં સંસ્કૃત પુસ્તકોના અનુવાદ રઘુવંશ, દિરાતાલુનીય કાવ્ય, શિશુપાલ વધ વગેરે સોસાયટી તરફથી છપાવવા સ્વીકાર્યું હતું.

આ ભાષાન્તરો દ્વારા પણ તેઓ સાહિત્યના કેટલા સાચા અભ્યાસી છે, તે દેખાઈ આવ્યા વિના રહેતું નથી. સંસ્કૃત કાવ્ય સાહિત્યના અભ્યાસીને આ ત્રણે દીવાદાંડીરૂપ થઈ પડે તેવા છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અને અષ્ટાવક્રગીતા ગુજરાતી કવિતામાં ભાષાન્તર સન ૧૮૯૨
૨. રઘુવંશ (ગુ. કવિતામાં ભાષાન્તર) „ ૧૮૯૭
૩. દિરાતાલુનીય કાવ્ય (ગુ. ટીકો સાથે) „ ૧૯૦૩
૪. શિશુપાલવધ-પૂર્વાર્ધ- „ ૧૯૦૮
૫. „ -ઉત્તરાર્ધ- „ ૧૯૧૦
૬. શ્રી યજુર્વેદીય પુરુષસૂક્ત (ગુ. ભાષ્યરૂપ) „ ૧૯૩૩

૧૯૩૨ ની કવિતા

૧

માનવજીવનના સામાજિક અને રાજકીય પ્રશ્નો હાલમાં વધુ નવીન અને વ્યાપક રૂપે ઊભા થયા છે. કવિઓ એ સૌના સ્વાભાવિક ઉદ્ગતા છે. કવિતા જેમ યુગયુગની પ્રતિચ્છાયા છે તેમ ધાર્ત્રી થે છે. એટલે પ્રત્યેક સાચો કવિ ધરદાપર્વક યુગકવિ ન બને તોપણ સહજપણે યુગકવિ હોય છે.

ભક્તકવિઓ, સમાજસુધારક કવિઓ, રાષ્ટ્રકવિઓ, પ્રકૃતિના ગાયક કવિઓ એ બધા પોતીકા યુગના પ્રતિનિધિ સરખા છે. કવિતા એ કારણે યુગયુગનો રસઘટિહાસ છે.

જે ચેતનયુગ છેલ્લી વીસીથી શરૂ થયો છે તેની છાયાઓ આજે ગુજરાતની કવિતામાં ઊતરી છે. પ્રારંભની પ્રચારકામી કૃતિઓ ઓછી થઈને યુગગુણવંતી કવિતા કલારૂપે જન્મી છે.

કવિતાનું ક્ષેત્ર જીવન જેટલું વ્યાપક છે. કુટુંબનાં દૈન્ય, સમૃદ્ધિ અને સુખશાન્તિથી માંડીને રાષ્ટ્રીય તથા આંતરરાષ્ટ્રીય દૈન્ય, સમૃદ્ધિ ને સુખશાન્તિ સુધીનો પ્રશ્ન કવિતાક્ષેત્રનો છે. વતનની કુદરતથી માંડીને દેશપરદેશની કુદરત ગાવાનો પ્રશ્ન કવિતાનો છે. આજે પ્રથમનો પ્રશ્ન ઊકળતા ચરૂ પર ચડે છે પણ કવિઓ દ્રષ્ટા તરીકે બેસી રહેતાં નથી. તેઓ તો કળાકૃતિઓ દ્વારા ભાવિ સૃષ્ટિને વર્તમાનમાં આકર્ષે છે. આ રીતે સાહિત્ય, શિલ્પ, નૃત્ય, ચિત્ર અને પ્રભના હુન્નરઉદ્યોગો યુગગુણયુક્ત કળામય રૂપ ધારણ કરે છે.

કવિતાનાં કળામય રૂપો હજી સ્લોકબદ્ધ દૂંડાં કાવ્યો તરીકે છે એ ખરું; પરંતુ પૂર્ણ કળાનું પ્રભુત્વ કાઈ સહસા સંભવતું નથી; કેમ જે પૂણ સ્વરૂપ તો માનવજાતિના સંસ્કારી કલ્પનાજીવનના સંપૂર્ણ રસાનુભવનું સર્જન છે. છતાં આ નાણુક ધરદીવડાં ખોટાં તો નથી જ.

હવે પ્રસ્તુત વિષય પર આવીએ.

૨

હાલ જે નવા લેખકો કવિતાપ્રદેશ ખેડી રહ્યા છે તે બધા યુવાનો છે અને તેમના યૌવને ભરેલા યુગપ્રાણની સ્પષ્ટ અસર આ વર્ષની કાવ્ય-

કૃતિઓમાં પ્રવેશી છે. ભાવનામય સ્પષ્ટ વિચારસૂચિ અને સરળ પ્રવાહી ભાષાશૈલીમાં અગ્રપદે જેમ ભાર્ગવ રામપ્રસાદ શુક્લ આવે છે તેમ ભાર્ગવ 'સુન્દરમ્' પણ પોતાના નિરાળા વ્યક્તિત્વથી વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે.

યૌવનની કાચી લાગણ્ય, સ્વાર્થાણતી ધગશ, સેવાભાવ, આદર્શ સ્વપ્ન-દષ્ટિ અને વિચારસૂચિ, ઊંચી મહત્વાકાંક્ષા, વાયુમ્દોરી દરખાઓ, કોટાં અનુકંપનો, એ બધું આજના હુવાન કવિઓની કૃતિઓમાં દેખા દે છે, તથા એ સૌ વચ્ચે આત્મવિશોધનની ગંભીર પ્રગતિનો પ્રવાહ સુતરના નાંતણા જેમ સોંસરવે વહે છે. તે સાથે આદર્શ હુવનની ભાવનામયતા પણ ગૂંથાએલી રહી છે. સમય-ચાપી અર્ધસાધર્મને અંગે શુદ્ધપૂજન, દીન જનોની દયા અને આપબોગની એપણા વિશેષ રૂપે પ્રગટે છે.

શ્રી ખમરદાર અને શ્રી 'શેષ' નો સિદ્ધદમ્ન દવાકારો છે ને ગૂંજરાત-વિખ્યાત છે. યુવાન કવિઓમાં અગ્રણી ભાષશ્રી ચન્દ્રવદનની શક્તિઓ પણ જૂજવી હુવનપ્રવૃત્તિઓમાં ચર્મને નવીન શ્વાદ્વેષો સરજાવતી વહે છે. ભાષશ્રી રામપ્રસાદ તેમજ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી અને ઉમાશંકર દલુ છેલ્લા વર્ષોમાં જ પત્રો દ્વારા પ્રકાશિત થયા છે, છતાં ખીજના પ્રમાણમાં એમના કાવ્યશુભો અધિકાંશે અડિયાતા છે. ઉમાશંકર, ઈન્દુલાલ, સુન્દરમ્, સુન્દરણ ગો. ખેટાઈ અને મનઃસુખલાલે ખંડકાવ્યોના પ્રદેશમાં પાંખો ફેફાવી છે એ સ્તુત્ય છે. કવિતા પોતે પૂરું આનંદભરી છે એટલે જ વિશેષ સ્વેચ્છ છે એમ મનાય તો જ કાવ્યોની શિદ્ધિસિદ્ધિ વધે. ગૂંજરાતના ક્ષેત્રદળ અને પ્રજાવિસ્તારના પ્રમાણમાં કવિસંખ્યા અનિશ્ચય જૂજ છે. ગૂંજરાતની કવિતા દૃશ્યાંગી મટી પૃથ્વીપ્રદુષ્યાંગી અને એ સારુ કાવ્યલેખકો, પત્રકારો અને ધનિકો પોતપોતાનો યથેચ્છ ભાગ લેશે તો એ પાકસમય બહુ દૂર નથી. આજે તો આ સરસ ખીજંકુરો જોઈને જ રાચીએ.

એક રીતે જેમ 'લોલલોલ'નું ટાલધું ઓણું થયું છે અને તેને બદલે ધીરગંભીર ભાવોવાળી કવિતા જન્મી છે તેમ ખીજ રીતે છેલ્લાં વર્ષોમાં જણાતો ઉત્તમ રસગીતોનો અભાવ પણ ધ્વજવાયોગ્ય નથી. વિપથેનું વૈવિધ્ય આવ્યું છે એ ખરૂં, પરંતુ હંદવૈવિધ્ય બહુ જ ઓછું છે. પ્રધાનપણે અગેય પૃથ્વી જંદ રહ્યો છે. ખીજ પ્રચલિત છંદોમાં નવીનતા ભાવવાના પ્રયત્ન પણ થયા છે. લેખનશૈલી ગ્રંથમભરી ને વિવેકવાંતી, એટલે સૌમ્ય મંદકારવાળી બની છે. જોડે જોડે એવી લઘ્ય નહિ તો બલવતી તો છે જ. રસ અને અર્થદાર આજ છે. પરિણામે કૌસુદીકાર પોતાના વાર્ષિક સાહિત્યવલોદનમાં

જણાવે છે તેમ કવિતા કૃષ્ણાંગી છે. તોપણ આપણે કહી શકીએ કે એમાં ગંભીરા જેટલું ઊંડાણ અને તેટલો જ શાન્ત સ્વચ્છ વેગ નજરે પડે છે.

સરોક્ષ કહેવું રહે છે કે ઉત્તમ રસગીતોના અભાવ જેવડો જ અભાવ સ્ત્રીકવિઓનો છે. ગૂંજાયતે પોતાની કન્યાઓને કવિતાકલામાં પ્રેરવાનો અને પ્રવેશ કરાવવાનો સમય ક્યારનો થ આવી પહોંચ્યો છે. વારસો છે, સંસ્કાર છે, રસજીવન છે તો કવિતાકળા કેમ નહોતી ? અને આટલી જિજ્ઞાસા સત્વર પૂરાશે એ આશા બ્યર્થ નથી.

દશાળજી પરમાર

સ્વપ્ન

(રાત બેરવઃ નાલ લાવણી)

તારું સ્વપ્ન ન કો દે ભૂમી રે, હો રણુરટિયાળા !
ભક્ષે નેગ સંધર લે ચૂમી રે, હો રણુરટિયાળા ! (ધ્રુવ)

આલ યદી તુજ કાજ ગિતરતા
લુગલુગના મંદેશ;
ઘોર પહે અંધાર ભક્ષે, પણ
પડે ન જાંખા લેશ:
લેની અગમગતા એ તારા રે, હો રણુરટિયાળા !
એના પંથ સદા અંધારા રે. હો રણુરટિયાળા ! તારું

દિનભર ગોરબંદાર મચાવે,
જગન બને પ્રતિદ્રુગ;
નહિ તુજ અંતરઆંખ બીડાવે,
આલ ભરી દે ધ્રુગ:
તારી બ્યાંતિ ન કો હોસાવે રે, હો રણુરટિયાળા !
ભક્ષે વા વાદળ હોસાવે રે, હો રણુરટિયાળા ! તારું

ઓમ કિડંતાં પડે વિમાનો,
ફૂળે તરતાં જહાજ;
કઈ બંદુક તારાને વીધે ?
નહા બાંધે કઈ પાજ ?
તારું આતમબળ લે સાધી રે, હો રણુરટિયાળા !
એ જ શક્તિ અત્રીકિક લાધી રે, હો રણુરટિયાળા ! તારું

આલ ન રોધે, પૃથ્વી ન રોધે,
રોધે કો ન દિગ્ગંઠ;
અણુગણ તારક ભરે નિરંતર
અંતર તારું અનંત !
ચિરધર્મે શો અદિશો રે ? હો રણુરટિયાળા !
તારો એ જ અભય મંદેશો રે ! હો રણુરટિયાળા ! તારું
અરદેશર ફે અખરદાર

ઉમા-મહેશ્વર

(શિખરિણી)

‘અરે લોળા સ્વામી ! પ્રથમથી જ હું જાણતી હતી,
દગાવાના છો જી જલધિમયને વહેંચણી મહીં.
જુઓ ઇન્દ્રે લીધો તુરગમણિ ઉચ્ચૈશ્રવસ ને,
વળી લીધો ઐરાવત જગતના કૌતુક સમે.

લીધી કૃષ્ણ લક્ષ્મી, હિમસમ લીધો શંખ ધવલ,
અને છૂટો મૂક્યો શશિચર સુધાનાં કિરણનો.
બધાએ લેગા થૈ અમૃત તમને છેતરી પીધું,
અને...’ ‘ભૂલે ! ભૂલે ! અમૃત ઉદધિનું વસત શી ?
રહી જેના ભાગ્યે અનુપમ સુધા આ અધરની !’

‘રહો, જાણ્યા એ તો ! જગમહીં બધે છેતરખતે
શીખ્યા છો આવીને ધરની ધરુણી એક દગતાં.
ખીજું તો જાણે કે કીક જ; વિષ પીધું કયમ, કહો ?’
‘અન્યું એ તો એવું કની સખિ ! તહીં મંથન સમે

દીઠી મેં આલિંગી જલનિધિચુતા કૃષ્ણતંતુને;
અને કાળા કઠે સુલગ કર એવા લાજ રણી,
મને મારા કઠે મન થયું બસ એ રંગ ધરવા.
મૂઠી જો, આ બાહુ ધનમહીં ન વિદ્યુત સમ દિસે ?’

તહીં આખે વિશ્વે પ્રણયધન નિઃસીમ ઉલટયો,
અને એ આશ્લેષે વિષ જગતનું સારથક અન્યું.

૭૫

પ્રેમવિલવ

(પૃથ્વી)

અનન્ત તુજ આશિષો અમ પરે પ્રભો ઊતરી,
વહે પવન, પાણી, તેજ રમતું રહે વિશ્વમાં;
સ્ફુરી જીવનચેતના દિન દિને ટકે જે વડે,
અહો ! નજર દારી રંજન અસંખ્ય દસ્યો કરે:

વિશ્વતોમુખી

(ઉપનિષદ-વંશસ્થ)

હિમાલયે મસ્તકનાં ઉશીકાં !
ને આહુ ગ્રીલે જલ ગંગ-સિંધુનાં !
સલાદ્રિશૃંગે પગ એક ટેકવી,
ઝંખ્યા કંઈ દર્શન ભાગ્યઘટ્ટનાં.

વંદોગ છો મરુભોમના ઉરે,
સ્મિતે શમાવું સ્વર-મંજુ-કંપને;
ને વિન્ધ્યના શૈલશ્લે વીંધાઉ,
તો ચે હસું ભગૃત સ્વપ્નસિંચને.

ને એ ક્ષણે તો લધુ માનવી મટી,
બની રહું રાષ્ટ્ર-વિરાટ-ચેતના;
પ્રજ્ઞપ્રજ્ઞના ઉર-સ્પંદ-તાને,
ગૂંછ રહું હિમિલ ઐક્ય-ત્રેરણા.

ઉદ્દેલતો નારકશબ્દપોથી;
ને પ્રેમધારા વહું વિશ્વતોમુખી.

ઉમાશંકર જીધી

વ્યોમ-તુંબડું

(ઉપનિષદ-વંશસ્થ)

ત્રિકલકેરે કરી માનદંડ,
પ્રકાશની તારત્રયી મઠી લઈ;
પ્રતપ્ત ભાનુ તણી અંગુઠી કરી,
અશ્વિનીએ સાદ કયો પ્રચંડ:

‘વિરાટ ! તારું જયગાન ગાવા,
તંબૂરનું એક અનન્ત તુંબડું
દઈ શકે તો મુનિ મહુ,
સંગીત એ શાંતિવાન !’

વિરાટનું સોણુલું નો સરી પડ્યું,
ધીમે રત્ની અંતર જોલી આપ્યું;
અનન્ત એવું અવકાશ આપ્યું,
અશ્વિનીને સાંપડ્યું ઓમ-તુંબડું.

સંગીતના સાથન જોડ થીજતાં
તારા બની તુંબ મહી દોરા થતા !

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી

બે ભાવનાઓ

(૫૪વી)

જલ્મે—યદિ જલું ગમે જ—સ્મિત લક્ષ્મીનાં ઓસરી,
મુવર્ણતણી કાન્ત કાન્ત મળી જાય મારી મહી,
હીરા રતન ને મણિ પથ તણી બનો કાંકરી,
પરંતુ અમલું પ્રસાદમય હાથ પાવિત્ર્યનું
થને ન કદિ જાંખું, ના મલિન એ કદિ યે થલે,
નિરંતર પ્રસન્ન પદ્મસભ અંતરે એ હશે.

ભલે સકળ વિશ્વનાં વિષ જ્વલંત ને કારમાં
મુખે જગત હાલવે મુજ મુખે, અને દાહના
દુઃખે આણુઆણુ બને વિકલ વ્યસ્ત છો માહરા;
પરંતુ ધરશે નહિ હૃદય વજ્રકાશિન્યને,
મૃદાધ ઉરથી જશે ન કદી પ્રેમની નિર્ઝરી,
વહી વહી વિશાલ વિશ્વપટ નિત્ય ભીંજવતી.
રહો વિપ્રસમુદ્ધમાં અમૃતપૂર્ણ મંદાકિની,
અનંત સ્મિતના તરંગ પર ભદ્ર વિસ્તારતી.

કૃષ્ણલાલ

શહાદત

(૫૪૩)

મશાલ સળગાવી મૂક દુઃખિયાં જનો દૂંઢવા;
પ્રફુલ્લ તુજ સ્વપ્નની—જીવનનાં—અધૂરી કળી:
અસંખ્ય કચડાયલાં અબલની થવા પ્રેરણા,
દીવેલ ખૂટતાં બલિ બની જળે મશાલે ચડી.

ફગાવ તુજ કલ્પ સૃષ્ટિ સજવા નવાં આયુધો,
નવાં સરજનો વિના ક્યમ શમે ક્ષુધા ક્રાંતિની ?
નવાં સરજનો વિના પ્રતીતિ રે, થશે શ્રાંતિની !
મરી જીવવું એ વૃત્તિ જીવી રહ્યાં નવાં સર્જનો.

નહિ સૂરજના વિના ધરતી રૂપ ધારે નવું,
નથી રજની દીસતી મધુરવી વિના ચંદ્રિકા;
લીલોતરી વિના સુધા પ્રકૃતિમાં નથી જડતી,
નથી નર સ્વતંત્રતા તણું કદી શહીદો વિના.

શહાદત બની જશે જીવનની મળ જે ધડી,
જ્યંત કરવા તને જગ સિંહાસને જીતરી
કમાન રચશે ઘુતિ !

ઈન્દુલાલ ગાંધી

વિશ્વ અને વ્યક્તિ

(વસંતતિલકા)

જીએ નીએ સહુ દિશે પ્રસર્યું અપાર
આ શું બધું નિરખું જે મુજ આસપાસ ?
હું ક્યાં જીભો ?—મુજ નિવાસ કહાં પ્રમાણું ?
ઓપાસ વ્યક્ત સઘળું દિસતું અખણું.

આ ઝાડ ડુંગર અનન્ત અગાધ વ્યોમ,
તારા અસંખ્ય ધન વાદળ સૂર્ય સોમ;
સંબન્ધ શો સકલ સાથ હશે મહારો,
અદૃશ્ય સૂત્ર મહી સર્વ પરાવનારો ?

કુંડાળું કોંકરી પડ્યે જલમાં તણાય,
કોંકા ભણી પળપળે સરતું જાણાય;
'હું' શન્ય-સાગર-જલે પડતાં શું પામ્યું
વિસ્તાર વિશ્વનણું વર્તુલ ?—કેમ જાણું ?
'હું' મધ્યગિન્દુ મરતાં, પ્રભવ્યો 'હું' થી જે
આકાર વર્તુલતણો, મરી શું જશે તે ?

નલિન મણિશંકર ભટ્ટ

જીવનધૂપ

(વંશસ્થ)

(૧)

ઉદ્યાનમાં મંડપ દેગસ્તંભના
રોખ્યા, રચી મેં શાંત સ્વણવેદિકા,
રંગોળીની રમ્ય ગૂંથેલ આકૃતિ,
નાચે પતાકા વનનોરણાવલિ.

હોમ્યાં હવિધ્યાન ધૃતાદિ કેં બલિ,
પ્રદીપ જ્વાલા કટુની ભબૂકતી;
ભંડાર હોમ્યા ધનરાશિદાનથી:
મુગંધ વ્યાપી નભ યજ્ઞધૂપની.

(૨)

પ્રભાતને બ્રહ્મમુહૂર્તકાલ હું
એકાંતમાં મંદિરદ્વાર ટેલતો;
જલાવતો સમશિખાની આરતિ,
સ્તોત્રો યશોગાન તણાં અલાપતો.

જલે તહીં નિશ્ચલ દીપજ્યોતિઓ,
પેદાવતો અંતર—દીવડો ઉરે;
એકાત્મતા પુણ્ય—સ્વરૂપ પામતો:
મુગંધ વ્યાપી ઉર જ્ઞાનધૂપની

(૩)

નદી નહેરે સુ-રસાળ ભૂમિમા,
અનંત મેં બીજ સુવર્ણ વાવિયાં;
લચી રહ્યાં ખેતર પાકભારથી,
સંધ્યા નમી, મોલ લણ્યા કણકણ.

અને' હસે ધાન્ય તણા મહાગિરિ
સુવર્ણવર્ણ મૃદુ સાંધ્યતેજથી
રસ્યા, ધર્યા એ તુજ પાદયુગ્મમાં:
સુગંધ વ્યાપી જગ કર્મધૂપની.

તનસુખ ભટ્ટ

અર્થ

(મંદાકાન્તા)

જા'યો શું એ પ્રલયભરે તાપે તપેલો પ્રણુદ ?
મીઝાયાં શું ત્રીજળીતણુખા વેરતાં' હ્ય નેન ?
ફાઈ શું અહીં પડી ગયો રુદ્ર આત્મા અચેન ?
કે ખૂઝાઈ પ્રભવલિત શિખા ક્રાન્તિની કર્મશુદ્ધ ?

આજે હૈયા વિગલિત બની નેણુ આસુ નીગાળે.
શા રેલાયે હૃદયભરતી વેદનાના, વિલાપ !
ઢોળો શાને વિદ્યન નયનાશ્રુ કરીને પ્રલાપ,
છાંટયાં એણે તન-શઘરને રાષ્ટ્રમંકાન્તિકાળે:

હોમ્યું જેણે નિજ શરીરને દેશકલ્યાણુયજ્રે,
રાખ્યો વિદ્વે સજ્જવ ઉજળી ભાવનાનો હુતાશ;
વેર્યો જેણે યુગજીવનની ગ્રેરણાનો પ્રકાશ,
પોંખાયો એ પ્રિય સ્વજન, સૈનિક સ્વાતંત્ર્યલગ્ને.

ચોળા એણે યુગશરીરને ભસ્મ 'શોણિતભીની,
તોડી એણે જડ જીવનની શુંખલા પૂર્વજોની.

અમનલાલ ગાંધી

.....ને

અહો ! તુજ વધામણે પ્રકૃતિ આજ શી શોભતી !
ઝૂમી કુસુમનાં રણાં વિવિધ આજ શાં ઝૂમખાં !
ધસું ઝટ હું ખડાવરો ઉપવને પુલો વીણવા,
અને કુસુમગ્રન્થિથી ચરણ તાહરા પૂજવા.

ગુલાબ લગી ? ના, કપોલ તુજ રમ્ય એથી ઘણા;
મૃણાલ ? નહિં પુલ્લ એથી તુજ નેત્ર સોહામણાં;
લગી શું ખટમોગરો ? નહિં જ; ચપકો ? ના, નહિં;
શિરીષ ? નહિં;—માલતી ? નહિં જ; માળ મન્દારની ?

ખસો, કુસુમ શી વિધે કુસુમસત્વશીને ઉરે
વસે ? ધતરને ભલે કુસુમ સર્વ એ રીઝવે;
હું તો મુજ અધઃકડા, ખટમીદા જ શખ્દો ગૂંથી,
પદે તુજ મહેશ્વરી ! હૃદય ભાવભીને ધરી
કૃતાર્થ મુજને ગણીશ, મુરસંઘથું સ્પર્ધતો.

કૃતાર્થ નહિં કેમ હું કવિ અને કલાકારથી ?
હું તો અનુભવીશ આજ સહુ તેમની કલ્પના !
કળા કવનની અને પરમ સત્ત્વ તું શિષ્યનું,
સદેહ મુજ શન્ય આ સદન આજ ઉભળજો !

મન:મુખલાલ મગનલાલ ઝવેરી

દિવ્યત્રયી

(વસંતતિલક)

સૌન્દર્યની સરિત સુદૃઢ સદા વહન્ત,
ત્હેમાં અનન્ત રમતા શુચિ પ્રેમદીપ;
પ્રત્યેક ભિમિ નવહું રિમતગીત ગાતી,
પ્રત્યેક દીપ નવબ્યોત રહે વિલાસી.

સૌન્દર્યની અવનવી મુજ ભિમિ-મહે તો
જાણી સદાય તુજને; મુજ પ્રેમદીપ.

આત્મા તણા અમલ રનેહ વડે સચેત;
જ્ઞાતી, સુમંગલ સદા તુજ ચારુ ગીત.

હું લેખતો પરમ જીવનધન્યતા એ,
તું લેખજે પરમ આશિષ ઇશિની એ;
આહ્વાદ-ઈન્દુ નિજ જ્યોતિ તણા પ્રસાદ
વર્ણવતો વિમલ જીવન વિશ્વમાંહે.

અનુક્રુપ

સૌન્દર્ય, પ્રેમ, આહ્વાદ વિશ્વની દિવ્ય એ ત્રયી,
આપણા જીવને આજે પેખ, ગૂંથાઈ શી રહી !

સુંદરજી ગો, બેઠાઈ

પતંગિયું અને ગરુડ

(શિખરિણી)

અહો નાનાં અંગો,
શું કે સર્વે રંગો જગતભરના આંહી ભરિયા,
ઉપા, સન્ધ્યા, પુષ્પો, વિહંગ, નભનાં વાદળ થકી
ગ્રહી વીણીવીણી મૃદુલ કરથી, જ્યોતિ લપકી,
અહીં નાનાં અંગે સચર પ્રભુએ પાય ધરિયા !

અનંતે વૈવિધ્યે,
પ્રભુની સાન્નિધ્યે, કુસુમભવનોમાં વિહરતું,
કુંળી પાંખોવાળું, પરમ મૃદુતાના આજુ સમું,
અહો શું જાડે આ મુખથી ખરીકે હાસ્ય પ્રભુનું !
હશે ક્ષુદ્રે દેહે સફળ ક્યમ એ જીવ્યું કરતું ?

(પૃથ્વી)

શું એ મનુજ આંખને રીઝવી હર્ષને આપવા
જાડે કુસુમ એકથી અવરપે રસો આપવા ?
ભરી ઉદર જીવવું, અવર કામ એને ન શું ?
નહિ, નહિ જ, એમ જીવન ન એહને રચતું !

(સૌરઠો)

પ્રજળે દીપકજ્યોત, પ્રજળે હિરમાં ઝંખના;
દીપકજ્યોતે અંગ હોમે પ્રાણ પતંગિયું.

(શિખરિણી)

અહો દેવી આંખો !

અને આ શી પાખો ગગનનલ્લને વાઘ ભરતી !
બધા લાવો સત્તા, વિજય. મહિમા, શ્રેષ્ઠમયતા
તાણી આ મૂર્તિ શું પ્રગટ ' પ્રભુ કેવો રચયિતા
હશે જેણે સર્જ પ્રખર બલની રઃ મુરતિ !

ઊડાં તે આકાશે,

દિગ્ગન્તોની પાસે, ગિરિવન્નણા ઉચ્ચ શિખરે,
અહો જેને રૂઢિવા, ગિરણુ દગ્ધા, નિત્ય ભમવું
મહા વેગે, તીણા સ્વરથી, સધળું વિશ્વ દમવું;
મહોન્મત્તી એવો ગરુડ જગમા કેમ વિહરે ?

(૫૨વી)

શું એ નિજ દમામથી જગતજીવને શક્તિનો,
સદા નિજ વિહાર શુદ્ધ ગિરિશીર્ષ ઉત્તુંગનો
દર્ધ પ્રખર પાદે, ઉચ્ચ શિખવાડતો જીવવું ?
નહિ, નહિ જ; લાવ એ પ્રખર ક્ષાથી બૂખ્યા કને ?

(સોરઠા)

ઊઠે તીણી ચીસ, પંજે પકડયું પંખીકું;
દેયું ચીરી કૂર ભરખે ખીજને ગરુડ.

(શાદ્દંબવિકીરિત)

જે જીવે રસ પુષ્પનો રજ ચૂસી ડાખે ય ના ત્યાં પડે,
ને જે જીવન કાજ જીવ ભરખી ત્રાસે ભરે સ્થાપને;
રે સૃષ્ટિક્રમ જીવવા અવરને સંહારવાનો ખરો,
કે અર્પા નિજ દેહ ને પ્રણયના ખોળે સૂવાનો ખરો ?

‘સુન્દરમ્’

ભગ્ન સ્વપ્નની નાવ

મારી નાવ કરે કો પાર ?
 કાળાં ભમ્મર જેવાં પાણી,
 ભુગ ભુગ સંચિત રે ! અંધાર;
 સૂર્ય ચન્દ્ર નહિ, નહિ નભન્યોતિ
 રાત દિવસ નહિ સાંજ સવાર:
 મારી નાવ કરે કો પાર ?

ભાવિના નહિ પ્રેરક વાયુ,
 ભૂત તણો દાબે આંધાર;
 અધડૂળી દીવાદાંડી પર
 ખાતી આશા મોતપછાડ:
 મારી નાવ કરે કો પાર ?

નથી હીર, નથી માણુકમોતી,
 કેનક તણો નથી એમાં ભાર;
 ભગ્ન સ્વપ્નના અંડિત દુકડા
 તારી કાણુ ઉતારે પાર ?
 મારી નાવ કરે કો પાર ?

‘સ્નેહરશ્મિ’

વિપાદ

(પૃથ્વી)

મને અવગણો, તને, નવ કદી ય સંભારજો,
 વહે નયન અશ્રુધાર નવ લૂછવા આવજો;
 અનેક થર જામિયાં હિર અશાન્તિનાં, ભેદવા
 પ્રયત્ન કરશે નહિ; સુદૃઢ એ ભલે સૌ રહ્યાં.

સુકોમલ ન ભાવ દૂર જડતા કરીને ફરી
 પ્રસૂપ્ત સ્મરણાબ્ધિમાં નવતરંગને પ્રેરશે;
 સ્પૃહા ન તમ સંગની, ન કરવી રુચે ગોઠડી,
 વિભ્રાન્તગતકાલભરમ ઉરમાં પડી સંઘરી.

વહાવી સહુ ભાવ આ હૃદય સત્ય ચાને કરું ?
વિભક્ત કરો શોકભાર નવ લેશ ઓછો કરું.
સુણાવી કથની ન દુઃખ ચહું હું જરી ભૂલવા;
પડેલ જાખમો તણા મણુ દહશ ના દેખવા.

હું દૂર તમથી જઈ પરમ શાન્ત એકાન્તમાં
રહી, લવોંશ શોકગીત મુજ ચિત્ત સંતર્પવા.

‘વાદરાયણ’

મૂર્ચ્છા

(૫૨વી)

જતી રજનિ, તારલા પરવરે લુલ્લ દેશમાં,
થયા ગુલ પ્રકાશ, નેહ મમતા મળે લેશ ના;
નિરાશ નભ, એકલી અટૂલી મ્હાન ચન્દ્રી રહે,
પડે ગગનગોખથી ય, સહસા દળી ઓ ! પડે.

હાંડુ લહરી નિઃશ્વસે થયરતી હૃદયે સાગરે,
ગુલાબકળી આંખથી રૂગક જે હિમાશ્રુ ખરે;
ખધે કરુણતા ભરી, રુદનજોસ રહેવાય ના,
અથાગ દિલઆર્તિનાં પૂરલુઆળ શેકાય ના.

ભેટે ચીસ અક્રાંટ ઓ ! કકળતી તહીં કારમાં,
પડે તરફડી ચક્રોર તરુણથી એક ત્યાં;
હુમો ઉર અશબ્દ, અન્ધ નયનો ત્યજે ચેતના,
દશે દિશ કરાલ કો નીરવતા જ મૃત્યુ તણી.

તદા મુજ નસે નસે, રુધિરસેર થીજ ગઈ,
અને ઘટધટે ચઢી સઘન મૂર્ચ્છાના દર્દની.

શિરીષ શેલત

દીવાદાંડી

(મંદેશાન્તા)

જાતાં જાતાં સફર મહીં આ સિંધુના માર્ગ માંહી,
છૂપા ઊભા ખડક તહીં જે કાળ શા નાવ ફેરા !
તૂટ્યા જૂઠાંને, ઝખૂમી મરિયા જે ખલાસી બધા લાં,
દીવાદાંડી સ્વરૂપ ઝળકે પ્રાણ શું સર્વનો આ ?

દૂરેથી કો જલધિજલના માર્ગમાં નાવ આવે,
મંદેશાઓ ચમકી ચમકી વ્હાણુને એ કહાવે;
ના ના, ના ના, અહીં નહિ, અહીં કાળ ઊભો લપાઈ,
તાઈ આંહી જીવન સઘળું—પ્રાણ જાશે હરાઈ.

મંદેશાઓ ઝખકી ઝખકી આવતા પ્રાણ ફેરા,
સૂણીને સૌ દિશ બદલતા નાવ ફેરી ખલાસી;
જાતાં માફ જીવન-જલધિ-માર્ગ જે નાવ તૂટે,
દીવાદાંડી બની રહી તહીં ચેતવું સૌ પ્રવાસી.

પ્રહ્લાદ પારેખ.

૧૬૪૦૩

સ્વ. શ્રી હીરચંદ કાવ્યચંદ ઝવેરીના
કુટુંબીજના તરફથી સંપ્રેમ લેટ